شيحان

SHIHAN AL JADID



الى اللقاء

د. رياض الحروب



اقترح رئيس وزراء اسرائيل، اجراءمفاوضاتسلام مع العرب في اطار ما اسماه «بمنتدى دولي» بدلا من مؤتمر دولي للسلام يحضره الزعماء العرب اضافة الى الدول الكبرى التي يفترض مشاركتها دائما من اجل تسهيل وانجاح المفاوضات.

ويبدو ان اسرائيل قد توصلت الى قناعة وسياسة ثابتة ترتكز على مبدأ الهروب من المواجهة العربية ليس في ساحة القتال كما نعلم، ولكن في ساحة السلم،والدليل على ذلك انه اذا ما حاولنا تتبع السياسات الاسرائيلية في طريقة تعاملهم مع العرب، سنجد انهم اصبحوا عباقرة.. وجهابذة في فن المراوغة السياسية.. يجيدون المناورة الى الدرجة التي تجعلنا نتعامل معهم وكأننا نلعب «الاستغماية» كلما اقتربنا منهم، او تبعناهم، في نقطة نفاجأ بانهم انتقلوا الى موقع آخر.. وهكذا، حتى يمكن القول بان «كامب ديفيد» ليست الفصل الاول في هذه المسرحية، كما لن يكون لقاء «ايفرن» بالعاهل المغربي هو الفصل الاخير!

انها لعبة لا نستطيع حتى تسميتها بلعبة «شد الحبل» كما يقول البعض لان من قوانين هذه اللعبة ان يكون هنالك نوع من التكافؤ بحيث تتحرك القوة بالاتجاهين.. مرة الى اليمين، واخرى الى الشمال.. غير ان ما يجري بيننا نحن العرب وبين الاسرائيليين، هي لعبة جر او سحب باتجاه واحد، فاليهود يسحبون ونحن نسير خلفهم مرغمون. ولكم اتمنى ان نترك هذا الحبل ولو مرة واحدة، فلربما سقطوا تحت تأثير جبروتهم واستعلائهم.. وذلك اضعف الايمان.

ولا بد اننا سنتابع في مسلسل الحرب السياسية بيننا وبينهم.. الكثير من المهازل.. فعندما نقبل في لقاء ذلك «المنتدى الدولي» اعتقد ان اسرائيل ستقترح ان يكون هناك لقاء في كرة القدم بين فريق عربي وآخر اسرائيلي من اجل «تلطيف الجو»..

وفيما اذا قدر وقبل العرب بذلك، فانني متأكد ان اليهود سيتقدمون رسميا يطلبون من جديد يد الفتاة العربية في رام الله، التي سبق وان رفضت الزواج من يهودي.. وسيكون شرطهم في هذه المرة ان تعلن الفتاة واهلها اعتناق الديانة اليهودية.. وذلك من اجل اظهار حسن النية!!

والبقية تتبع..

المحطة الأخيرة

جرة من السماء.. تهبط في أحضان أمل الدباس!

* تحت شمس الاغوار بدأت امل الدباس حياتها الفنية، رغم انها كانت صغيرة في سنها.. كبيرة في ادائها، وكانت من قبل تغني للاطفال في الاذاعة.

امل الدباس.. انسانة عادية جدا.. تتميز باحساسها.. ترى ان كل فنان يجب ان يكون داخله انسان.

قبل اربعة اعوام.. قيد (محمد) معصميها بالذهب والماس.. فاهدته ليا.. فامل تعتبر الحب شيئا جميلا ومقدسا كالفن الذي تعتبره روحها.. وكالوطن الذي هو هويتها.. اما الحياة فبالنسبة لها مدرسة، وتجربة كبيرة (الشاطر اللي بيستفيد منها)!

ان شاء الله.. عبارة طالما ترددها امل الدباس.. فهي لا تعد بالحلق ما لم تكن واثقة من انها ستحصل عليه.

امل من مواليد برج الحمل.. اللون المفضل لديها الابيض.. اليوم الذي تشعر بالراحة فيه هو الاحد تحب الرقم (٥)، رغم ان اسمها ليس خماسيا وزهرتها المفضلة هي الياسمين.

تفضل امل اي اغنية يكتمل فيها الاحساس واللحن والكلمة مع ان الغناء هو هوايتها المفضلة.

امل اكولة ولكنها ليست (فضولية) فهي تحب اكل المنسف على الطريقة البلطية.. تحب ان تكون سعيدة في حياتها وان تكون كذلك عند حسن ظن جمهورها

امل لا تطيق من يكذب عليها.. وتكره النميمة والجبن وكل شخص يخلو من انسانيته.

رأيت امل الدباس تحمل بين يديها اوراقا.. فسألتها ماذا تحوي هذه الاوراق.. قالت: انها اوراق رفع دعوى وشكوى ساقدمها للمحكمة.. قلت ضد من؟ قالت: انها ليست واحدة بل اكثر.. قلت: اذن كل هذه الشكاوي ضد من..

ومن؟ قالت: اولاها مدر[...] الدباس.. لانها طيبة جدا كر[...] كل من حولها خائنين.. واثن[...] التلفزيون الاردني لتقصير[...] نحو الفنان الاردني.. والث[...] شركات الانتاج الفني [...] لعدم جرأتها على اكتشاف [...] واتكالها على النجم الجاهز [...] اعماله، اما الرابعة فهم المشاهد الاردني مع ا[...] شفاعه.. لانه محكوم علي[...] المسلسلات الهابطة نوعا [...]

كن حذرا.. حاول [...] متزنا.. لا تحرك [...] تضايقها.. فامل لا تأبه لك [...] عليك ان حاولت لك [...] او معاكستها.. لانها تحترم [...] الذي يحافظ على اخلاقه.

امل.. تنسى كثيرا.. [...] تود قوله على الفور.. [...] ولكنها ليست مغرورة.. [...] بداية طريقها، وتتمنى ا[...] شيئا ناجحا من اجل الف[...]

قبل خمسة اعوام تقريبا [...] امل الدباس على شاطئ [...] منتصف ليلة قمرية.. ولحظ[...] عليها جرة.. تملأ من [...] حملتها بين يديها وحاولت [...] بها.. لكنها وجدت نفسها [...] على فراشها الوثير..

وبعد البحث والتد[...] ومراجعة كل البيانات و[...] مجموع ارصدة امل الدبا[...] البنوك لم يتجاوز (١٠٠[...] اردني.

لو كانت امل الدباس [...] لادت هذه الرسالة باخلا[...] كانت رئيسة بلدية للبت [...] الناس.. ولو كانت [...] البرلمان لحاولت ان [...] وشعبها بتفان واخلاص.. [...] كانت صحفية لحاولت [...] صادقة في معلوماتها [...] الصحافة كرسالة.

امها هي التي [...] وتقسم بالله انها لن [...] حتى الموت..

واخيرا تتمنى امل [...] السلام جميع انحاء العالم.. [...] ان يكون كل الناس [...]

الأسعار

الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسه، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

[...]31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; [...]12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 2500Li; Kenya [...] Liberia 2$; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan [...] Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

شيحان

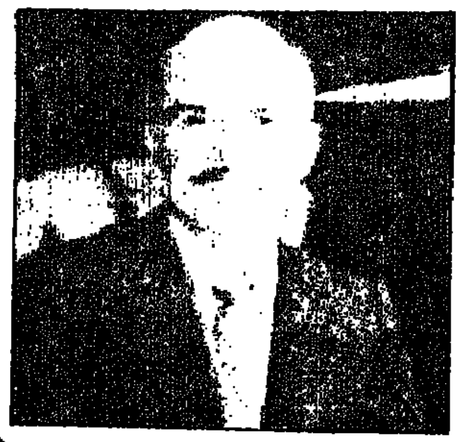
السبت ٢٣ ــ ٢٩ آب ١٩٨٦م

SHIHAN AL JADID

هذا الأسبوع

٤٠ صفحة

العدد ٩٨



التضامن العربي الهاجس الأول لجلالة الحسين



أوبيك.. الاتفاق محدود والأمل موجود!!



هل يستقيل أمين الجميل؟



مطلوب سكرتيرة!

أمل سكر: تزوجت الفن وللأبد!!

ماذا عن قرار الغاء البطولة العربية لكرة السلة؟

سيدات البيت الأبيض.. أين هن الآن؟!

أحباءنا

بعد انتهاء عطلة عيد الاضحى المبارك نقدم تهنئة من جميع افراد اسرة التحرير الى احبائنا في الاردن وفي العالم، راجين ان تتكرر هذه المناسبات بمزيد من الخير والمحبة والرفاه.

لقد حرصت شيحان ان تلتقي بقرائها حتى في وقت راحتهم وتطل عليهم بين ثنايا العيد لتؤكد لهم مرة اخرى انها ستكون معهم دائما، ولن تترك اصدقاءها دون لقاء كل يوم سبت، من بداية الاسبوع لتجدد لهم المحبة والوفاء والتواصل.

ففي الوقت الذي يفترض ان تنال فيه اسرة التحرير حقها من الراحة، لتكون استراحة محارب، ولو لبضعة ايام، الا ان الاخوة جميعا محررين واداريين وموزعين قرروا مواصلة العمل الدؤوب ليلا نهارا، من اجل ان تلون مكتبات ومراكز التوزيع في المملكة والعالم بذلك اللون الجميل والجذاب، الذي تعودنا ان تطل منه على احبائنا كل سبت، وكل عام وانتم بالف خير.

التحرير

الملكة نور تزور مؤسسة الحسين الاجتماعية

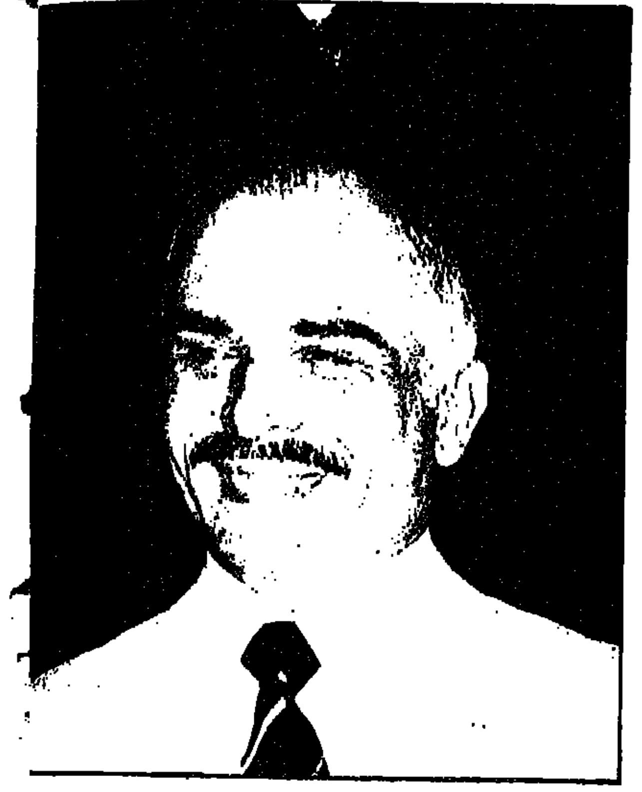
زارت جلالة الملكة نور يوم عيد الاضحى المبارك مؤسسة الحسين الاجتماعية في جبل الاشرفية والتابعة لوزارة التنمية الاجتماعية حيث شاركت نزلاءها من الاطفال احتفالهم بعيد الاضحى المبارك.

وقد تجولت جلالتها في المؤسسة حيث اطلعت على اقسامها المختلفة والتي تضم غرفا للتدريس والعابا للاطفال ثم استمعت جلالتها من مديرة المؤسسة الى شرح عن المهام التي تقوم بها المؤسسة عن طريق ايواء الاطفال وتقديم الخدمات اللازمة لهم حيث يبلغ عددهم ١٤٠ طفلا من اعمار مختلفة، وقد قدمت جلالتها بعض الالعاب الترفيهية للاطفال في المؤسسة.

عيادة طبيب
عيادة طبيب بحاجة الى فتاة تتقن أعمال السكرتاريا
ويفضل أن تكون ملمة بعلوم التمريض
الدوام كامل
المراجعة هاتف ٦٠١٣٢٧

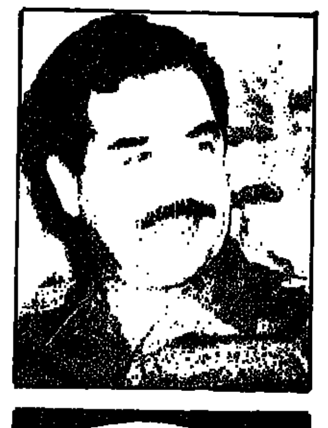
التضامن العربي .. هاجس الحسين الأول

في حله وترحاله بين العواصم العربية، يظل الهم العربي، هو الشغل الشاغل الذي يحمله جلالة الحسين، ويطرحه بكل الجدية على مائدة التباحث مع القادة العرب، حتى يتحقق ذلك الامل الكبير الذي يراود جلالته، في احلال التضامن والوحدة، محل الفرقة والانقسام والتجزئة، واطفاء نار الازمات والحرائق المشتعلة في جنبات الخريطة العربية، وايجاد الحلول الناجعة لكل الازمات المستفحلة، التي ينوء بها الجسد العربي الواهن.











فمن دمشق، الى بغداد الى القاهرة الى ابوظبي، كلها محطات توقف فيها جلالة الحسين، في ظرف زمني وجيز، لتقيم الدليل الحي، على عمق الانتماء القومي الذي ينتسب اليه جلالة الحسين، وتؤكد تلك الغيرة القومية المقدسة، على هذا المصير الذي آله اليه الوجود العربي، والتي استدعت من جلالته لأن يبذل ذلك الجهد المكثف، في طرق سبل الحوار مع قادة الدول العربية، كسبيل وحيد للخروج من المأزق العربي الراهن، نحو افق ارحب، تظلله علاقات التضامن ووحدة الاهداف، والسبل المؤدية اليها.

وبالتأكيد فان المتغيرات السياسية التي تلفح وجه خريطة الاحداث في المنطقة، لا يمكن معالجتها كما يؤمن الحسين — بمنظار اقليمي وقطري، ولكن المعالجة تتم بالمنظار القومي، وبالرؤية العربية الواحدة نظرا لذلك الترابط العضوي والمصيري الذي يجمع اقطار هذه الامة، ولاعتبارات تتعلق بالامن القومي العربي الواحد، الذي لا يمكن تجزئته من اقصى محيط هذا الوطن، الى اقصى خليجه.

وفق هذا الفهم السديد، لطبيعة التحرك الاردني على الدائرة العربية، ينطلق جلالة الحسين في مسعاه الخير والمعطاء لتوحيد وجهة النظر العربية، ازاء كافة المتغيرات والمستجدات السياسية على خريطة الاحداث في المنطقة، واضعا امام قادة الدول العربية، طبيعة المشاكل والهموم العربية، ممسكا بمبضعه الذي يشرح بنيه الواقع العربي، مبينا شتى العلل والامراض التي يعاني منها هذا الواقع، وواضعا في نفس الوقت الحلول الجذرية والناجعة، لدب روح المعافاة في الجسد العربي.

فمن دمشق الى بغداد، جدد الحسين الدور القالدموي في شرايين الوفاق والمصالحة العراقية السورية ولا شك ان هدفا كهذا، يتطلب المزيد من الجهد والحوار، بما يتناسب مع عظمة الهدف النبيل الذي ينشده جلالة الحسين، ولا يتم بعصا سحرية على طريقة «كن فيكون».. لا بد من التريث والمزيد من الصبر، والكثير من الجهد، والاهم من هذا ان لا نفقد الامل في تحقيق هذا الهدف النبيل.. والحسين دائما، ديدنه التفاؤل واستشراف الامل، وسط سحب الظلام الداكنة، والاعاصير الهوجاء المدمرة..

ومن بغداد، الى القاهرة.. الى ابوظبي، طرأ ذلك المتغير السياسي، الذي استدعى من جلالة الحسين، سرعة المبادرة الفورية من اجل استثماره وتوفير الغطاء العربي له، الا وهو مبادرة السلام التي طرحها الرئيس العراقي صدام حسين، في وقت اخذت فيه حرب الخليج، تكتسب ابعادا خطيرة، تكاد تجاوز الاطار الاقليمي لهذه الحرب، لتشمل الاطار الجغرافي للمنطقة كلها، وذلك على ضوء التهديدات التي اطلقها حكام طهران ضد دول الخليج مجتمعة، وضد السعودية والكويت على وجه الخصوص.

من هنا جاء التنسيق اولا، مع سيادة الرئيس صدام حسين، ثم انتقل به الى القاهرة، فالى ابوظبي، حيث شواظ الحرب يكاد يلفح وجهها.. فكانت زيارة الحسين لابوظبي، التي استغرقت ثلاثة ايام، تعبيرا يقيم الدليل القاطع، على ان الاردن يقف الى جانب دول الخليج، في نفس خط النار، ويشاركها همها في السراء والضراء، مماترك اثرا ايجابيا في نفوس الخليجيين، ودفعا معنويا عاليا للصمود ومواجهة كافة الاحتمالات.

وفي نفس الوقت، حرص جلالة الحسين على ان يتدارس مع شقيقه الرئيس حسني مبارك وشقيقه سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، السبل الكفيلة بوضع حد لهذه الحرب التي تكاد تكون مزمنة، استنادا الى المبادرة التي طرحها سيادة الرئيس صدام حسين، خاصة وان هذه الحرب، بدأت تأخذ افاقا متصاعدة من التصعيد العسكري ابتداء بحرب الجبهات، مرورا بحرب المدن، وانتهاء بحرب الناقلات وتتويجا بالحرب النفسية التي يثيرها التهديد الايراني لدول الخليج..

وهذا من شأنه ان يوتر العصب القومي برمته، ويهز أمن العروبة باسرها، ويجعل البوابة الشرقية في مهب الرياح الساخنة التي تمهد للحريق.

في هذا الوقت بالذات، جاء الحسين الى ابوظبي، ليقول للخليجيين باسرهم، نحن معكم في السراء والضراء، نعايش همومكم ونقف في نفس خنادقكم، انطلاقا من ايماننا بالعروبة، وبوحدة الدم والمصير وبنفس القدر الذي يتبنى فيه الحسين موقف العراق الشقيق من حرب الخليج يتحمل الوزر نفسه بخصوص قضية الارض المحتلة، واهلها الصامدين هناك، فكان بحث جلالة الحسين، مع العواصم العربية، حول السبل الكفيلة بتعزيز صمود الاهل، وتجذيرهم عميقا داخل تربة وطنهم حتى يصبح من العسير على آلة القهر والاغتصاب، تقتلعهم من الارض التي يعشقون.

والحسين، الذي يقود عمل[…] تأكيد الصمود الفلسطيني […] الارض المحتلة، يحرص دا[…] وابدا، على ان يضع القا[…] العرب، في صورة الاحدا[…] والمستجدات التي تطرأ […] صعيد الارض المحتلة، […] اعتبار ان قضية فلسطين، […] قضية قومية مقدسة، تهم الا[…] العربية كلها، وذلك من وح[…] الخطر الصهيوني، الذي يه[…] الجميع، والامن القومي بر[…]

وقد حظيت خطة الحسي[…] لتأكيد صمود الاهل، […] خلال التنمية الاقتصاد[…] والاجتماعية، وتو[…] الامكانيات المادية […] بالاستحسان والقبول الفور[…] خاصة في الاسكندرية حي[…] أيدت مصر خطة التنمية ا[…] يقودها الحسين، في الار[…] المحتلة، مثلما ايدت ابوظ[…] وشتى العواصم العربية، […] المبادرة التي تبناها الاردن.

ويرعى الله الحسين، […] يتحمل وزر العروبة، واعبا[…] القضية الفلسطينية ويطوف […] في العواصم العربية والعالمية […] طارقا كل الابواب، التي تجل[…] الخير والسعادة والرفاهية لل[…] يعرب، وبما يعزز مكانـ[…] الدولية في الخريطة العالمية.

شيحان
سياسية — اجتماعية — اسبوعية
رئيس مجلس الأدارة
د. رياض الحروب
المدير العام
فريد الحروب
رئيس التحرير
عدنان الحروب
مدير التحرير
عارف سليم
سكرتيرة التحرير
عزة الحديدي
الأشراف الفني
السيد شوقي
مدير العلاقات العامة
ساطع ابو حسين
مدير الادارة
خليل محارب
المركز الاقليمي للشرق الأوسط
عمان — الأردن
مقابل المدينة الرياضية — شارع الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ — ٦٦٨٠٢٩
ص. ب ١٨٢٩٠٥
المركز الرئيسي في اوروبا
ش زودوخو بيجيس ٤٠
ص. ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠
اليونان
هاتف ٣٦٠٠٥٢٦
العلاقات العامة والاعلان
تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية
التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان — الأردن
Εκδοτης
POYTKEAN ENENH
SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Zoodochou Peigis 40
P.O. BOX 14035 ATHENS
11510 - GREECE
TEL 3600526
Editor in Chief
ADNAN HROUB

حوار مفتوح مع رجال الشرطة حول

الاجراءات الأمنية الجديدة لحماية المواطنين

* السرقة: عملية يقوم بها شخص للحصول على المال المنقول او شبه المنقول في غفلة من المالك الاصلي مستغلا غيابه جسديا او ذهنيا عن مكان المال، مع المعرفة الاكيدة بعدم مشروعية هذا السلوك ضاربا عرض الحائط بكافة المبادىء والقيم ومستهترا بالقوانين والانظمة التي تواضع عليها المجتمع، وقبلها حتى تكون حكما بين الناس وصيانة لحقوقهم، وقد يجتمع اكثر من شخص للقيام بمثل هذه الاعمال حينئذ تسمى عصابة سرقة.

في هذا التعريف المطول والذي اردت ان يكون واضحا للجميع نجد ان المجتمع قد حفظ للناس بموجب الانظمة والقوانين حقهم في التملك المشروع، وكلف اجهزة الامن والافراد الضابطة العدلية بالعمل في اتجاهين للتقليل من محاولة السرقة في مجتمعنا او الغائها ان امكن..

* الاتجاه الاول: وهو اتجاه وقائي ويعمل على تزويد افراد المجتمع بالنصائح الواجبة الاتباع لمنع وقوع السرقة نفسها، وبالتالي تفويت الفرصة على المنحرفين في تحقيق اهدافهم.

* الاتجاه الثاني: وهو الاسلوب العلاجي ويقضي بالعمل على القاء القبض على الفاعلين، وذلك لرد المسروقات الى اصحابها وايقاع العقوبة على الجاني تحقيقا لمبادىء العقوبة الثلاثة وهي: المنع والقمع والردع.

* المنع: ويهدف الى اعاقة الجاني عن تكرار فعلته عن طريق القاء القبض عليه وايداعه السجن تنفيذا للعقوبة التي نصت عليها الانظمة والقوانين المرعية.

* القمع: اجتثاث الظاهرة السلوكية نفسها من المجتمع كلما كان الى ذلك سبيلا..

* الردع: وهو هدف سام ونبيل تحققه العقوبات لمنع وقوع افراد العامة في الخطأ والانحراف عن طريق توعيتهم بالاثار المترتبة على هذا السلوك وان العبث بالامن والنظام سيقابل بالردع من المجتمع وبالتالي ففيه حماية لهم ولغيرهم.

اننا نجد ان اجهزة الامن في بلدنا على اتصال دائم مع وسائل الاعلام المختلفة وخاصة الصحافة ونأمل من المواطنين ان يتبعوا النصائح التي تسديها لهم كاسلوب وقائي ونذكر ببعض الجرائم التي لم يفلت فاعلوها من العقاب وان طال غيابهم بعض الشيء اي ان العقوبة ستنال الجناة ان عاجلا ام اجلا..



وتطبيقا لهذا النهج الحميد التقى اللواء نصوح محي الدين مدير شرطة العاصمة بنخبة من رجال الصحافة والاعلام بمناسبة عيد الاضحى المبارك الذي سعدنا نحن بقضاء ايامه بين الاهل والاصدقاء في حين آلرت اجهزة الامن ان تبقى يقظة وساهرة على راحتنا وامننا، فاليهم كل محبة واحترام وتقدير، ولقد ذكر عطوفة مدير شرطة العاصمة بعض النصائح التي لو اتبعناها نحن المواطنين لاصبحنا ابعد ما تكون فريسة للمنحرفين.

وقد ذكر عطوفته وجوب اخذ الحيطة والحذر تجاه الاموال والمجوهرات، وعدم تركها في السيارات، كما اشار الى تعليمات جديدة ستصدر قريبا تقضي بتنظيم عملية بيع المجوهرات لتجار المصوغات و ذلك لضبط عملية الكشف عن المسروقات من غيرها، من ناحية اخرى اشار الى ضرورة الابلاغ عن المنازل التي يرغب اصحابها في تركها لفترة قصرت ام طالت، وذلك لتكليف دوريات الامن بمراقبتها وحمايتها اثناء غياب اصحابها منعا لذوي النفوس المريضة في العبث بها كما اهاب بكافة الاخوة المواطنين بضرورة الاتصال في حال الاشتباه باي شخص.

اما اطلاق الاعيرة النارية في الافراح فهي من الامور الممنوعة قانونا وغير محمودة العواقب ولها ضحايا كثيرون لذا ينصح مدير شرطة العاصمة بعدم استعمال الاعيرة النارية حتى لو كان السلاح مرخصا، فهذه الاعيرة وان لم تقتل احدا فان الفوضى والزحام الناتجين عنها تساعد المنحرفين واللصوص على استغلال الفرصة.

واختتم مدير شرطة العاصمة حديثه بان اعلن ان هناك ٢١ مركزا للشرطة سيجري افتتاحها ضمن الخطة الجديدة حسب تقسيمات العاصمة.

وفي هذا اللقاء تحدث كذلك الرائد صلاح الكراسنه رئيس قسم البحث الجنائي في شرطة العاصمة فاكد ما قاله اللواء نصوح محي الدين مدير شرطة العاصمة من ضرورة اتباع بعض النصائح والارشادات والتي اوجزها بدوره في عدة نقاط اهمها.

١ — في حال الغياب عن المنزل على المواطنين ان يبلغوا اقرب مخفر للشرطة عن المدة التي سيتركون فيها منزلهم ليساعدوا اجهزة الامن في عمليات المراقبة والمتابعة في حالة وقوع اي سرقة.

٢ — ضرورة توخي الحقيقة حين الابلاغ عن اي حادث سرقة وان الانفعال والتهويل يضلل افراد الشرطة ولا يساعد على المتابعة الدقيقة والقبض على الجناة وكرر ايضا على ضرورة حفظ الاموال والمجوهرات في اماكن آمنة وعدم ترك الابواب والشبابيك مفتوحة كاجراءات احتياطية وقائية واجبة مما يعيق الجناة عن الوصول الى اهدافهم.

٣ — عدم حمل مبالغ كبيرة من النقود في المناطق المزدحمة واخذ الحيطة والحذر اثناء المرور في المناطق المكتظة وكذلك لدى مراجعة دوائر الجوازات او التعبئة العامة او في اي مكان آخر كمدرج كرة القدم.

٤ — حذر الرائد صلاح الكراسنه رئيس قسم البحث الجنائي في شرطة العاصمة من ادخال المتسولات الى البيوت فقد يكن متعاونات مع احدى عصابات السرقة.

اما عن الاخوة العرب المقيمين في الاردن فقد ذكر الرائد الكراسنه ضرورة حفظ اموالهم لدى البنوك وعدم الاحتفاظ الا بما يلزمهم وذلك خشية وقوعهم فريسة للصوص وقد ينشأ عن ذلك جرائم قتل وتكون النتيجة خسارة في المال والنفس معا نتيجة طمع الطامعين وجهل الجاهلين.

وفي ختام حديثه هذا اكد على ضرورة تعاون المواطنين مع اجهزة الامن والابلاغ عن اي شخص يشتبه به خاصة تجار المجوهرات الذين يتعرضون للتعامل مع بعض ذوي النفوس المريضة.

ويسرنا ان ننشر ارقام الهواتف الضرورية التي يمكن للمواطن الاتصال بها عند الضرورة وهي لجميع انحاء المملكة.

ارقام الهواتف الضرورية لاجهزة الامن العام المختلفة

الجهة	الهاتف
مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة اربد	٢٤٤١٠٠
مديرية شرطة البلقاء	٥٥٦٢١
مديرية شرطة الزرقاء	٩٨٢١٢١
مديرية شرطة الكرك	٣٥١١٠١
مديرية شرطة الطفيلة	٧٣٣٠٠٦
مديرية شرطة المفرق	٤٣١١٠٩
مديرية شرطة معان	٣٣٢١٠١
مديرية شرطة العقبة	٣١٢٤١١
قيادة البادية وحرس الحدود	٧٧٣١٣١
ادارة الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
شرطة لواء جرش	٤٥١١٠١
شرطة لواء عجلون	٤٦٢٠١٢
شرطة لواء الرصيفة	٩٥١١٩٦
شرطة لواء مادبا	٥٤٤٠١٠
شرطة لواء الرمثا	٨٣١٠١١
شرطة الشونة الشمالية	٢٣٧٠٧٢

شرطة المناطق والمخافر للعاصمة

الجهة	الهاتف
شرطة العاصمة	٦٢١١١١
مخفر جبل النصر	٨٩٧٣٩٨
شرطة منطقة الشميساني	٦٠٣٨٧٥
شرطة منطقة الزهران	٦٥٥٩٨٦
شرطة منطقة الحسين	٦٤٩١٩٣
شرطة منطقة المدينة	٢٣٨٩٤
مركز امن بيادر وادي السير	٨١٣٨٥١
المساعد لشؤون السير	٨٩٦٣٩١
مخفر الجوفة	٧٨٤٣٢٧
جوازات القطار	٨٩٥٠٤٢
عمليات السير	٨٩٧٦٤٤
مخفر ماركا	٨٩١٩٤٤
شرطة منطقة الاشرفية	٧٨٧١٠٨
شرطة منطقة المحطة	٨٩٧٦٣٥
شرطة منطقة الويبدة	٦٥١٦١٠
شرطة المهاجرين	٦٣٤٣٦١
شرطة منطقة وادي السير	٨١٢١١٠
عمليات النجدة	٦٢١١١١
فرع دوريات الشرطة	٨٩١٤٠١
بريد ماركا	٨٩٥٤١٨
مخفر مخيم الحسين	٦٥٣٩٥٩
مخفر جبل التاج	٧٧٢١٦٢
شرطة البقعة	٧٢٥٠٣١
شرطة دير علا	٥٥٥٧٦٠
شرطة الفحيص	٧٢٩٠٠١
شرطة الشونة الجنوبية	٥٧١٢٧١
شرطة شنلر	٨٩٧١٤٢
شرطة باب عمان جرش	٤٥١٠١٥
شرطة مطار الملكة علياء الدولي	٥٢٦٧٥
شرطة شفا بدران	٨٤٣٣١٢
شرطة سحاب	٧٢١٠٠٢
شرطة وادي السير	٨١٢١١٠
شرطة ناعور	٧٢٧٠٠٥
شرطة القويسمة	٧٧٢١٥٥
شرطة صويلح	٨٤١٠٠١
شرطة قضاء عمان	٧٨٦٩٦٠
شرطة المقابلين	٧٧٨٩٨١

الاردن يحقق نجاحات اقتصادية ملموسة

اوضحت تقارير البنك المركزي الاردني ان الاقتصاد الاردني قد شهد خلال الاشهر الاولى من عام ١٩٨٦ بداية تحقيق نجاحات اقتصادية ملموسة على الصعيدين المحلي والخارجي.

وذكرت التقارير انه في مجالات حوالات الاردنيين ارتفعت حوالات الاردنيين من ٢٢ر٦ مليون دينار في شهر نيسان ١٩٨٥ الى ٢٩ر٧ مليون دينار في شهر نيسان ١٩٨٦ اي بما نسبته ٣١٪.

كما ارتفع مجموع هذه الحوالات خلال الاشهر الاربعة الاولى من ١٠٧ مليون دينار لعام ١٩٨٥ الى ١١٩ مليون دينار عام ١٩٨٦ اي بزيادة نسبتها حوالي ١٢٪.

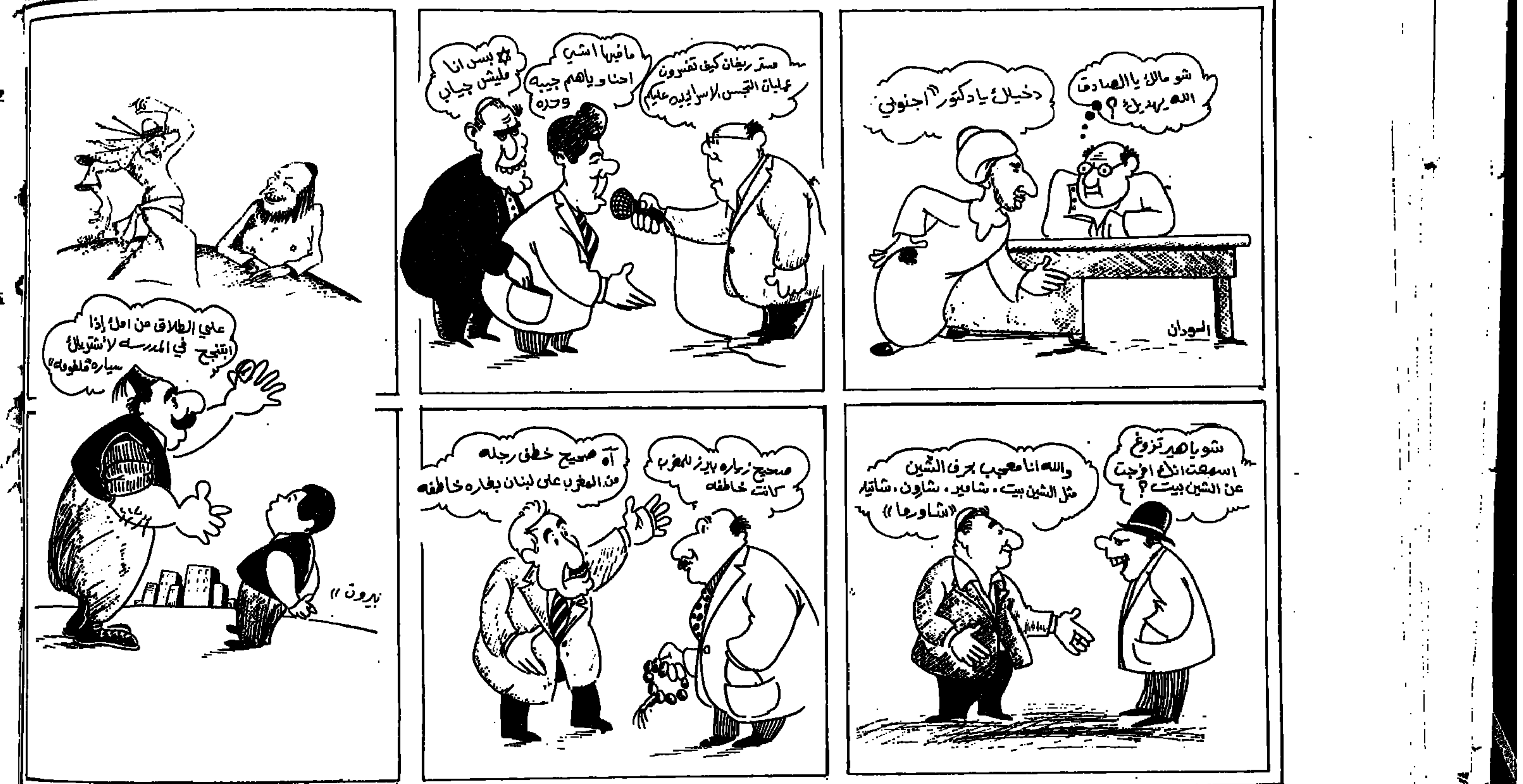
وفي مجال المدفوعات التجارية المقابلة للمستوردات فقد بلغ اجمالي رخص الاستيراد الصادرة خلال الاشهر الاربعة الاولى من عام ١٩٨٦ ٢٢٩ر٣ مليون دينار مقابل ٣٠٨ر٨ مليون دينار خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٥ اي بانخفاض مقداره حوالي ٢٦٪ كما بلغ اجمالي تصاريح العملة الصادرة خلال الاشهر الاربعة الاولى من العام الحالي ٢٥٢ مليون دينار مقابل ٢٧٩ مليون دينار لنفس الفترة من العام الماضي، اي بانخفاض مقداره حوالي ١٠٪.

اما في مجال الاسعار فما زال الاقتصاد الاردني متمتعا باستقرار مستوى الاسعار حيث انخفض معدل التضخم مقاسا بالتغير في الرقم القياسي لتكاليف المعيشة من ٣ر٩٪ خلال عام ١٩٨٤ الى ٣ر٠٪ خلال عام ١٩٨٥ وهي ادنى نسبة تسجل منذ نهاية السبعينات ويعتبر هذا الاتجاه لمعدله التضخم طبيعيا ومنسجما مع الظروف الاقتصادية السائدة والمتمثلة في استمرار تدني الطلب المحلي، فضلا عن الاستقرار النسبي في اسعار المستوردات.

مكتب زيد ابو حديد العقاري
• يعلن عن توفر قطع اراضي سكنية بمساحات من ٤٠٠م٢ - ١٠٠٠م٢ في كل الشميساني/جبل عمان/مدينة الحسين الرياضية/عرجان/ام اذينة الصويفية/تلاع العلي/ام السماق/مشاريع الجاردنز تجاري على شارع الجامعة الاردنية تجاري/معارض بمساحات كبيرة/الجبيهة منطقة مدرسة المنهل/جنوب المشاريع العام/المدينة الطبية خربة السوق/قرب مستشفى عمان القومي - مشاريع المطار.
• للبيع قصور وفلل على مساحات كبيرة من الارض/شقق دولوكس وسوبر دولوكس في عمان وضواحيها، وباسعار معقولة جدا.
• محل تجاري على الشارع العام في جبل الحسين، وآخر في الشميساني/البيع
للمراجعة/ هاتف ٦٠١٨٨٥ ص.ب ٧٩٣٨ عمان

العالم بالكاريكاتير

بريشة: أحمد الموسى



بيروت

هل يستقيل أمين الجميل ؟!

منذ ان اندلعت الحرب الاهلية في لبنان عام ١٩٧٥ طرحت عشرات المشاريع لانهاء الصراع الطائفي اللبناني. غير ان كل هذه المشاريع اخذت طريقها الى الملفات لتحفظ للاجيال القادمة، ولتكون الارث الذي خلفه الاباء للابناء ليستمروا في العيش في ظل الصراعات الطائفية التي لا يريدها الاباء لن تنتهي، بل يسعون الى تركها ارثا ثقيلا للابناء. وهكذا يستمر لبنان في محنته وتستمر عروض مشاريع الحل للازمة لكن دون تنفيذ.

والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا فشلت كل المشاريع التي طرحت على الساحة اللبنانية؟

الجواب: لان كل هذه المشاريع صيغت وطرحت في غياب الثقل الحقيقي، لابناء لبنان اصحاب القضية، وهم وحدهم الذين يملكون

مفتاح الحل، فالمشاريع اما مستوردة واما تمت بالاتفاق مع جهة معينة، واهملت بقية الجهات، لذلك اخذت جميع المشاريع طريقها لتحفظ في ملفات التاريخ. وهذه

الايام نسمع عن مسودات خطط واتفاقيات واقتراحات لحل الازمة،

يدلي بها رأس السلطة الشرعية في لبنان.

فالرئيس امين الجميل، الذي يقاطعه رئيس الوزراء رشيد كرامي

وزملاؤه الوزراء الذين يطلقون على انفسهم اسم «الهيئة الحكومية» حائر بين عدة ولاءات، الاول: الولاء

العربي الذي اتبع به بعد ان فشل في التحالف مع امريكا، اما الولاء الثاني والاهم: فهو الولاء الطائفي،

ويقسم الى المسيحي بشكل عام والكتائبي بشكل خاص، فمنذ وفاة والده بيار الجميل بدأ الرئيس الجميل يفقد زمام السيطرة على حزب الكتائب، في حين ان القوات الكتائبية قد تمردت عليه وبدأت

الان تحاول اقصاءه عن الساحة اللبنانية، ففي ظل هذا الوضع المتأزم انشغل الرئيس اللبناني عن امور لبنان ليهتم بامور الحزب الذي يعتبره

هو السلطة الفعلية بالنسبة له، فاذا خرج منه فهو لن يكون قادرا على الوقوف في الساحة اللبنانية وسيندثر الى الابد، لذا تعد مصلحته

الحزبية فوق كل المصالح الوطنية، وولاؤه للحزب فوق كل الولاءات. الولاء الثالث: فهو

الولاء الحكومي فهو كرئيس للجمهورية عليه ان يتحلى بصفات القيادة ليستطيع السيطرة على ضبط اجتماعات الحكومة لاتخاذ قرارات لكل لبنان، وليبرهن اولا، على ثقته

بنفسه، بانه رئيس لكل اللبنانيين وليس لفئة ما، وليبرهن لكل اللبنانيين انه رئيسهم، والحريص على تخليصهم من المأساة التي مضى عليها احدى عشرة سنة، لكن في ضوء ولائه الحزبي وتصرفه من منطلق

المصالح الشخصية اصبح الرئيس امين الجميل، هو العقبة في طريق الوفاق اللبناني من وجهة نظر الهيئة الحكومية، التي يرئسها رئيس الوزراء رشيد كرامي، الذي قاطع الرئيس منذ فترة طويلة، ويصر على استقالته كمفتاح لحل الازمة



اللبنانية، كما يشاركه في هذا الموقف العديد من الاطراف المسيحية.

لكن ماذا بعد، علينا ان نتصور كيف يمكن للسلطة الشرعية القائمة الان في لبنان، ان تحقق الوفاق بين الطوائف اللبنانية في ظل مقاطعة بين رئيس الجمهورية ومجلس وزرائه.

لقد طرحت فكرة حكومة انتقالية يرأسها ريمون اده السياسي اللبناني المخضرم، الذي يشهد تاريخه السياسي على حياده ونقائه والذي

هاجر من لبنان بعد ان تعرض لاكثر من محاولة اغتيال من اطراف عديدة نظرا لمواقفه الوطنية.

وفي ظل هذه الحكومة ... ترتيب البيت اللبناني بما يضمن ... السلام والمحبة عبر العصور القادمة.

لكن هل ينجح هذا المشروع ... ان الغالبية الساحقة، من ابناء لبنان والتي لا تملك من امرها شيئا ... قادرة على تحقيق هذا المشروع ...

خلال قول كلمتها عن طريق استفتاء تنظمه السلطة الشرعية في لبنان، بتعاون مع كل الفئات والطوائف دون اي ضغط او

ارهاب، كما ان النقابات المهنية في لبنان الغائبة عن الساحة اللبنانية مطالبة بان يكون لها دور من اجل مصلحة لبنان.

واول هذه الخطوات استقالة الرئيس اللبناني اذا كان حقا يسعى لمصلحة لبنان، وكذلك حكومته ... احياء نشاط مجلس النواب لبناني ...

في صنع القرار السياسي الذي ... ان يسعى لتشكيل الحكومة الانتقالية المؤقتة ليحقق للاجيال اللبنانية الحاضرة والقادمة حلم العيش بسلام وامان في ظل لبنان ...

بغداد

جزيرة «سري».. وأكاذيب الحسم الايراني

الضربة التي وجهها الطيران العراقي لجزيرة «سري» في الخليج العربي، قبل اكثر من اسبوع، والتي تبعد اكثر من الف كيلو متر عن العراق، تؤكد من جديد، ان يد العراق الضاربة، قوية وطويلة، وتستطيع ان تنال من اي هدف ايراني حتى ولو كان في اعمق اعماق ايران..

ومن المعروف ان هذه الجزيرة، تتمتع بموقع استراتيجي هام، من حيث اشرافها على مدخل خليج هرمز، وبها ميناء تصدير للنفط تعتمد عليه ايران اعتمادا كليا في تصدير نفطها، بعد ان استحال تصدير النفط من جزيرة خرج، بسبب الضرب المستمر الذي يقوم به الطيران العراقي بكل الاقتدار والكفاءة القتالية والهدف الحيوي والاستراتيجي. الذي يتوخاه العراق من ضربه لجزيرة «سري» هو تعطيل وشل بنية الاقتصاد الايراني الذي يغذي آلة الحرب، والذي يعتمد اعتمادا كليا على النفط، وبنسبة ٩٥٪ وذلك لدفع العقلية الايرانية نحو الاقتناع بانه لا جدوى من استمرارية الحرب، وان ذلك الذي يراود مخيلة الخمينيين في امكانية الحسم هو وهم كاذب لا مكان له على ارض الواقع، بسبب الصمود العراقي الذي يشبه الاعجاز، سواء اكان ذلك في المجال العسكري، او في المجال الاقتصادي.

ولقد كان واضحا من التصريحات التي ادلى بها حسين موسوي، رئيس الحكومة الايرانية في شهر حزيران يوليو الماضي، ان الحكومة الايرانية قد تضرر اقتصادها بشكل كبير، بسبب الضربات الموجعة التي يوجهها الطيران العراقي لموانىء تصدير النفط، فقد اضطرت الحكومة الايرانية الى اتخاذ اجراءات تقشف تناولت وقف استيراد بعض المواد التي لا تعتبر ضرورية، كما اضطرت الى توفير مصادر اخرى غير النفط، لدعم الخزينة الايرانية مثل زيادة انتاج بعض الفواكه والقطن والكبريت وغيرها، مع العلم ان نسبة الاعتماد على النفط في ايران تصل الى ٩٥ في المئة ولكن ما العمل وقد انخفض انتاج النفط الى نصفه تقريبا، والطيران العراقي يتصيد ناقلات النفط التي تشحن النفط الايراني، كما تدك موانىء تصدير النفط الايرانية.

ان هذه المؤشرات تؤكد خواء الشعارات التي يطلقها حكام طهران، حول عام الحسم.. فالاقتصاد الايراني خاو وخال من اي مضمون يتحمل اعباء الحرب، والعتاد العسكري الايراني ضعيف ومتخلف عن مواكبة الاسلحة العصرية الحديثة، كالتي يملكها الجيش العراقي، والنفط الذي كان رصيد الخميني في مواصلة الحرب، اصبح محرما على الخميني، بسبب فعالية الطيران العراقي.. ولم يبق لدى الخميني سوى هذا الشباب الايراني المضلل الذي يزج به قسرا



نحو محرقة الموت، والذي يراهن عليه خميني في عملية الحسم المزعوم، علما بان كفاءة المقاتل الايراني تكاد تكون معدومة، حيث يمر هذا الشباب الايراني في مرحلة تدريب بسيطة او حتى بدون تدريب، ثم يلقى به في اتون الحرب.

وبالتأكيد فان حكام ايران اذا لم يراجعوا حساباتهم، واذا لم يقبلوا بمبادرة السلام التي طرحها الرئيس العراقي صدام حسين، فان عام الحسم سينقلب ضدهم.

«وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون».

عدن

العطاس يدخل الشرعية من البوابة العربية

بعد الأحداث المأساوية الدامية التي عاشتها عدن في شهر كانون الثاني يناير الماضي، ادرك القادة الجدد، وعلى رأسهم ابوبكر العطاس ان امن واستقرار عدن، يمر عبر العواصم العربية، وليس عبر موسكو.. فالغطاء العربي، هو الذي يوفر الشرعية للنظام الجديد في عدن، وهو الذي لا غنى عنه في مجال توفير الدعم المادي اللازم لمعالجة آثار ونتائج الحرب الاهلية المدمرة، والصراع الدامي على السلطة الذي جرى في كانون الثاني الماضي، ضد علي ناصر محمد.

ولذا فقد شهدت عدن، عدة مؤشرات تؤكد نجاح النظام الجديد، في تحسين علاقاته العربية بعد ان كانت العواصم العربية تنظر الى القادة الجدد بمنظار الريبة والشك

ومما يؤكد هذا النجاح، هو ما اعلن عنه رسميا في الرياض خلال الاسبوع الماضي، عن تقديم مساعدات لليمن الجنوبي من المملكة العربية السعودية، مما يدل على وجود اطمئنان سعودي كامل تجاه النظام الحاكم الجديد في عدن، والذي لم يترك مناسبة الا واكد فيها حرصه على اقامة علاقات جيدة مع الرياض وبقية عواصم دول مجلس التعاون.

ولعل ما ساهم في هذا الاطمئنان السعودي العديد من المؤشرات ومن بينها:

اولا: شخصية الرئيس حيدر ابوبكر العطاس نفسه، حيث انه يعتبر من الشخصيات المحسوبة على التيار المعتدل الذي يحكم البلاد حاليا في عدن.

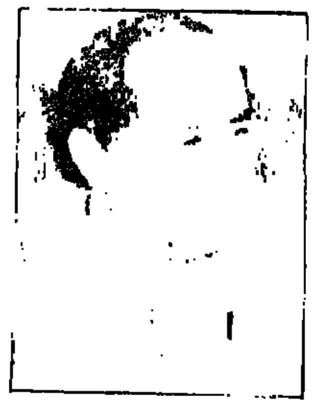
ثانيا: علاقات حسن الجوار

الجيدة التي تكسرت بين عدن ومسقط بعد قيام النظام الجديد، والانطباع الجيد الذي خرج به وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني يوسف العلوي من زيارته لليمن الجنوبي في شهر حزيران يوليو الماضي.

ومن المعروف ان الوزير العماني قد دعا في حديث صحفي سابق الى ضرورة استمرار تقديم المساعدات المالية لليمن الديموقراطي.

ثالثا: النتائج الايجابية لزيارة الرئيس العطاس الى الكويت.

رابعا: استقرار الحكم الجديد في عدن، وحصوله على الشرعية داخليا وخارجيا، وساهم ايضا في النظرة السعودية الايجابية اتجاه الحكم الجديد في عدن، الدعم الاثيوبي للرئيس السابق علي ناصر محمد، وهو الدعم الذي قد يكون



الموقف الوحيد المؤيد له.

وقد لاحظ المراقبون ان زيارة الرئيس اليمني الجنوبي للعربية السعودية احيطت باجواء ودية قابلها الرئيس العطاس بالتأكيد مرارا على رغبة بلاده باقامة افضل العلاقات مع السعودية، ولوحظ ايضا ان الرئيس العطاس اصطحب معه خلال زيارته لجدة، وزير العدل اليمني، الامر الذي فسر في الرياض على انه تأكيد على رغبة النظام الجديد باجراء محاكمات عادلة لمناصري علي ناصر محمد.

ويرى المراقبون السياسيون المتابعون لشؤون الجزيرة العربية، ان تقديم السعودية مساعدات لليمن الجنوبي يعني نجاحا كبيرا للرئيس العطاس، ربما يعزز موقعه داخل صفوف النظام الحاكم، وهذا النجاح يعني ان الحكم الجديد في عدن استطاع ان يدخل البوابة العربية بعد ان كان الباب مغلقا في العهود السابقة.

الموقف العربي

هاجس الرعب الاسرائيلي

طالما ان اسرائيل، تنكر على الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة. وتوصد الابواب امام كل مشاريع السلام، سيبقى هاجس الرعب، يستبد باعصاب الاسرائيليين، ويقض مضاجعهم، بسبب الكفاح المسلح المشروع، الذي يخوضه الفلسطينيون، لنيل حقوقهم..

وآخر الانباء التي تجسد صورة الرعب الاسرائيلي هذا، هو ما ذكرته مصادر اوروبية غربية، من ان المسؤولين الاسرائيليين «يتخوفون جديا» من قيام عناصر عربية بعمليات «فدائية» او «انتحارية» جوية ضد اهداف معينة داخل اسرائيل.

وكشفت هذه المصادر ان المسؤولين الاسرائيليين، تلقوا مؤخرا معلومات تفيد بان هناك استعدادات تتخذ لتنفيذ هذه العمليات الفدائية الجوية، سواء انطلاقا من الاراضي اللبنانية او من مواقع اخرى في المنطقة، وان احتمال استخدام طائرات خفيفة اوروبية الصنع لتنفيذ هذه العمليات امر وارد.

وطبعا فان المقصود من اثارة معلومات كهذه، اعطاء المبررات وتوفير الغطاء الدولي لاية عمليات اسرائيلية ارهابية، ضد المخيمات الفلسطينية، او مواقع المقاتلين الفلسطينيين في لبنان وغيرها، كاجراء وقائي او انتقامي، تماما كما حدث في الغارة الجوية الاسرائيلية على موقع فلسطيني في البقاع، والتي استشهد على اثرها، ثلاثة عشر مقاتلا.

ووفق المنطق المعكوس الذي تسير عليه اسرائيل وكذلك حليفتها واشنطن، فانه امر مشروع ان تدك الطائرات الاسرائيلية المخيمات الفلسطينية ومواقع المقاتلين، وتستبيح الدم الفلسطيني، دون اية ضجة او اثارة عالمية.. بينما يصبح الامر مستهجنا وغريبا فيما لو حدثت معجزة الهجمات الانتحارية الجوية الفلسطينية، كما تنبأ بها او تخوف منها

القادة الاسرائيليون، علما بان كل الشرائع السماوية والوضعية تقر حق الشعوب المهضومة حقوقها، والمحتلة ارضها، ومن ضمنها الشعب الفلسطيني في انتهاج كل وسائل النضال المشروعة، لانتزاع الحقوق من براثن الاغتصاب.. الا ان اسرائيل ومعها واشنطن تنكر على الشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية، وتصم الكفاح المسلح بالارهاب.. وهي فوق هذا وذاك، تدفع ثمن تعنتها ومكابرتها وعنادها، من اعصاب الاسرائيليين، الذين ما زالوا يعيشون حالة الرعب والفزع، في كل سكناتهم وحركاتهم، خوفا من وجود قنبلة هنا، او عبوة ناسفة هناك، خاصة وان المؤشر البياني لعمليات الكفاح المسلح في تصاعد ملحوظ. وبمعدل عملية او اكثر في اليوم الواحد.

ولقد توقف الاسرائيليون طويلا، خاصة في العام الماضي عند هذه الظاهرة، ظاهرة تصاعد العمليات الفدائية، والتي ينفذها اناس شبوا على وضعية الاحتلال،.. ولم تتهيأ لهم فرص الاعداد والاستعداد العسكري او التعبوي، وكان اقتراح احد الاساتذة في الجامعة العبرية، بان لا حل لوقف النشاط الفدائي الا باعطاء الفلسطينيين حقوقهم المشروعة.

فطالما كان هناك احتلال، لا بد ان يكون هناك مقاومة،.. كرد طبيعي على اوضاع القهر والمعاناة والضائقة المادية والنفسية، الناجمة عن الاحتلال.

لكن الجيل الوراثي الحاكم في اسرائيل، يرفض هذه القاعدة البدهية المعروفة، منذ اكثر من تسعة عشر عاما، ويصر على انتهاج اسلوب التصفية الجسدية، ضد كل من ينتمي الى الشرعية الفلسطينية، والكفاح المسلح.

ولكن.. الى متى؟؟ لقد فشلت كل محاولات التصفية الجسدية والسياسية ضد الشعب الفلسطيني.. والفشل هنا يدفعه الاسرائيليون من اعصابهم المتوترة المكدودة..

وطالما بقيت القضية الفلسطينية بلا حل، سيبقى نزف الاعصاب الاسرائيلي متواصلا، وسيبقى السلام برمته في مهب الريح.

عارف سليم

اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة

اغلاق صحيفة المعارضة في نيكاراغوا

بعد صدور دام (٦٠) عاما.. اغلقت اخيرا الصحيفة المعارضة الوحيدة في نيكاراغوا، حيث امر السيد دانييل، اورتيغا باغلاقها متهما اياها بانها اصبحت اداة للمخابرات الامريكية..

ويذكر ان الصحيفة تلك كانت من الصحف المعارضة قبل مجيء حكومة الساندنيستا وساعدت في الصراع ضد الرئيس السابق سوموزا، وكانت تساند القوات الثورية المتمثلة بالساندنيستا والذين قاموا باغلاقها بحجة انها اصبحت اداة لـ (C. I. A)

هذا وقد اعلن اورتيغا بانها ستبقى مغلقة الى ان تنتهي الحرب.

ميتران الوسيط الوحيد

لقد تحول السيد ميتران الى وسيط بين القوتين الكبيرتين حيث اصبحت زياراته بين موسكو وواشنطن كثيفة لتقريب وجهات نظر الطرفين، هذا ويستطيع السيد ميتران ان يفخر بانه الزعيم الغربي الوحيد الذي امضى اكثر وقت مع الزعيم السوفييتي حيث بدأت مقابلاتهم منذ عام ١٩٨٤ قبل ان يصل السيد غورباتشوف الى منصبه الحالي، وآخر زيارات السيد ميتران كانت زيارته لواشنطن حيث امضى ساعتين من الوقت مع الرئيس ريغان واتبعها بزيارة الى موسكو حيث قابل السيد غورباتشوف لمدة اربع ساعات للتحدث حول موضوع نزع السلاح.

الامير الشيوعي

يبدو ان الملكة اليزابيث ملكة بريطانيا لم يكتب لها ان تهدأ البال بسبب تصرفات ابنائها، فما ان يكبر احدهم ويبدأ بترك التصرفات التي لا تليق بقصر بكنغهام وتسبب كثير من الاحراج للملكة وذلك عندما يتزوج معلنا بدأ الحياة الجدية حتى يبدأ الاصغر، منه بأخذ دوره في تسبب الاحراجات والفضائح، وهذا ما حصل مع كارلوس وشقيقته آن واخيرا اندريه الذي تزوج مؤخرا واعتقدت الام انها ستراتاح من احراجات اولادها، حتى:ظهر على المسرح الامير الصغير بنجامين ادوارد الاصغر لدريه ويبدأ بخلق المتاعب لامه واولها عندما قام بتمثيل دور شيوعي روسي في مسرحية تمثل احداث حصلت اثناء الثورة الشيوعية.

وفي احدى فصول المسرحية يظهر الامير وخلفه العلم الشيوعي عليه شعار المنجل والمطرقة وبين يديه حبيبته الميته.

وصحيح ان الامير اجاد دوره المسرحي وانتزع التصفيق من الجمهور ولكنه بالمقابل انتزع (بهدلة) ناشفه من الملكة اليزابيث.

ذهب مع الريح

لقد قام سكان ولاية جورجيا الشمالية وكارولينا الجنوبية باقامة احتفالات بمناسبة مرور خمسين عاما على صدور كتاب ذهب مع الريح للكاتبة مارغريت ميتشيل، هذا وكانت الاحتفالات من العظمة بحيث نستطيع ان نقارنها باحتفالات تمثال الحرية.

وقام السكان بزيارة المناطق التي وقعت بها المعارك اثناء الحرب الاهلية الامريكية وكانت ايضا مسرح لقصص غرام سكارلت اوهارا، وبين ابراهام لنكولن ورنتسباتلر عاش الامريكان اياما من الماضي، وشاهدوا خلال الاحتفال الفيلم السينمائي الذي ينقلهم الى تلك الحقبة من التاريخ (ذهب مع الريح).



جنيف | اوبيك .. الاتفاق محدود .. والأمل موجود!!

اخيرا وبعد طول انتظار توصلت الدول المصدرة للبترول اوبيك الى اتفاق محدود لمدة شهرين، تم فيه تخفيض انتاج الدول المصدرة من ٣ر٢٠ مليون برميل يوميا الى ١٦ مليون برميل، وهذا الانخفاض الحاد في انتاج البترول احدث ضجة عالمية في اسواق النفط، بحيث ارتفع سعر النفط في اقل من ٤٨ ساعة من ٥ر٨ دولار للبرميل الى ١٥ دولارا للبرميل، وتأمل الدول المصدرة ان يرتفع اكثر، لكن ماذا عن فوائد هذا الاتفاق، بالنسبة للدول الاوبيك وغير دول الاوبيك؟

دول الاوبيك. اعلنت تمسكها بالاتفاق، غير ان كل دولة اعلنت بانها ستراقب الدول الاخرى للتأكد من التزامها بالاتفاق، وفي حالة حدوث اي مخالفة من احدى الدول ستعود الاوبيك الى حيث بدأت.

غير ان احتمال ان تقوم بعض الدول بمخالفة الاتفاق، امر غير وارد لانها بهذه المخالفة ستجني على نفسها اولا،ومن ثم على دول الاوبيك الاخرى، اذ ان جميع الدول المصدرة للبترول اوبيك تعتمد في اقتصادها على البترول، ونتيجة لانخفاض دخلها بسبب انخفاض الاسعار، والتخمة التي اصابت الاسواق البترولية، تضررت خطط التنمية فيها حتى ان بعض الدول البترولية، اصبحت تعد من الدول المقبلة على الافلاس، لتراكم ديونها، كذلك هناك الكثير من الدول البترولية قد بدأت خطوات تقشف ولم تعد قادرة على الوفاء بالتزاماتها اية نظرا لتدني سعر البترول، حيث اصبحت الدول المستوردة للبترول هي التي تتحكم في الاسعار والتسويق، بدل ان تكون الدول المصدرة هي المسيطرة على ذلك، كل هذا انعكس على القرار السياسي للدول المصدرة للبترول، لعدم استطاعتها التحكم في اسواق البترول، ولعجزها عن الوفاء بالتزاماتها تجاه شعوبها، بحيث ان تردي الاحوال الاقتصادية بات يهدد باندلاع ثورات شعبية نتيجة لذلك، كل هذه الاسباب ناهيك عن ارتفاع اسعار المنتوجات الصناعية التي تصدرها الدول الصناعية للدول البترولية والتي اصبحت بحكم الثروة البترولية التي جنتها الدول المصدرة من جراء ارتفاع الاسعار في العقد الماضي سلعا اساسية لا يمكن الاستغناء عنها، ونتيجة للظروف السياسية التي يشهدها العالم والتوتر بين الشرق والغرب كل هذا كان دافعا لدول الاوبيك لان تتوصل للاتفاق.

لكن ماذا عن ردة فعل الدول المستوردة للبترول؟ جاءت اول ردة فعل من الولايات المتحدة اكبر



مستهلك للبترول والتي اعتبرت الاتفاق كارثة لها، ولشركائها الاوروبيين، حيث ارتفعت الاسعار بين عشية وضحاها الى الضعف تقريبا، مما ادى الى حدوث اضطراب في الاسواق العالمية، انعكس سلبيا على ارباب الصناعة الذين يعتمدون على النفط في صناعاتهم.

لكن هل تسعى امريكا الى افشال الاتفاق بحيث تقود الاصوات النفطية الى حالة الفوضى والكساد، ويعود هبوط الاسعار الى حد اسوأ مما وصلت اليه؟ لا شك ان امريكا لها علاقات تجارية عديدة مع العديد من الدول النفطية.

وتستطيع ان تضغط اقتصاديا على هذه الدول لصالحها،لكن لاي درجة واي حد تستطيع امريكا ان تفشل الاتفاق؟ هذا يتوقف على الفائدة التي يمكن ان تجنيها الدولة المصدرة،فمهما كانت درجة علاقاتها الاقتصادية مع امريكا تبقى علاقاتها مع منظمة الاوبيك اقوى من اية علاقات، لذا فامكانية ان تجهض الولايات المتحدة وشركاؤها الاوروبيون الاتفاق مشكوك فيها.

اما الآن فعلى الدول المصدرة للبترول «اوبيك»، ان تبدأ بالعمل لما بعد انتهاء مدة الاتفاق، لمصلحتها ولمصلحة شعوب دول العالم الثالث، الذي يعتبر النفط.هو اكبر ثروة اقتصادية يملكها ويستطيع ان يتحكم فيها، ونأمل ان لا يكون الاتفاق فقط لمدة شهرين،بل يمتد ليكون خاتمة لاجتماعات ومناقشات استمرت فترة طويلة من الزمن، لتحقيق نوع من التوازن بين الشمال والجنوب على الاقل في جزء من العلاقات الاقتصادية.

تل ابيب | لهذه الأسباب.. ستعيد موسكو علاقاتها مع اسرائيل

تزيد قيمة الممتلكات الكنسية البطريركية التابعة لروسيا على ١٠٠ .مليون دولار، تم شراؤهـا في الارض المقدسة في عهد القياصرة، وستبحث في هلسنكي قائمة الممتلكات، وهي عبارة عن كنائس، وبيوت لايواء زائري الارض المقدسة واراض ومدارس ومستشفيات.

وهناك جدل شديد بين بطريركية موسكو وبين الكنيسة الارثوذكسية خارج الحدود ومقرها في نيويورك، والتي تضم طوائف المهاجرين الروس الذين يرفضون الخضوع لبطريركية موسكو.

وقد شهدت الخمسينات سياسة التبادل العلمي بين موسكو وتل ابيب، وذلك بمبادلة اراض روسية مقابل برتقال، واسفر ذلك عن بيع جزء كبير من المجمع الروسي الضخم، الذي يقع في القدس المحتلة عام ٤٨م.

وكان هذا المجمع السكني الضخم مقرا لادارة الانتداب البريطاني في فلسطين، ويضم الان المقر العام للبوليس الاسرائيلي وسجنا ومعهدا للطب الشرعي، ومكاتب وزارة الزراعة ومبنى المحكمة العليا.

وفي مبنى ملحق بهذا المجمع يقيم وفد بطريركية موسكو، وعدد افراده ٤٤ راهبة وثلاثة رهبان بالقرب من الكنيسة (الثالوث المقدس) الروسية، وقال الاب بافيل الذي عين منذ اسبوعين على راس وفد بطريركية موسكو في فلسطين المحتلة، ان اللقاء بين الوفدين الاسرائيلي والسوفياتي في موسكو، يعد في رأيي خطوة اولى نحو السلام في الشرق الاوسط.

وذلك لان كل اتصال ولو كان يركز على مصالح اقتصادية او على مصالح ثالثة يساهم في تطوير علاقات الصداقة.

ومن الجدير بالذكر ان الدبلوماسين السوفييت والاسرائيليين يستعدون لبحث استئناف العلاقات القنصلية بين الطرفين خلال لقائهما المرتقب في هلسنكي في ١٨ و١٩ الشهر الجاري، فقد حذرت موسكو تل ابيب من مغبة انشاء محطة تقوية لاذاعة صوت امريكا الموجهة الى الاتحاد السوفييتي،قائلة ان انشاء هذه المحطة سيلحق الضرر بالجهود المبذولة من اجل احياء العلاقات بين البلدين، وبهذه العلاقات السوفياتية الاسرائيلية العلنية في المستقبل.

وفيما جاء هذا التحذير عبر راديو موسكو، الذي يبث باللغة العبرية قال اسحاق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي ان تل ابيب ستطلب زيادة هجرة اليهود من الاتحاد السوفياتي خلال لقاء هلسنكي.

وقال شامير بهذا الصدد انه لا يمكن ان يجري اتصال او اجتماع مع السوفيات لا تناقش فيه هذه المشكلة وسوف تثيرها.

وتقول تل ابيب.. ان ٤٠٠,٠٠٠ يهودي سوفياتي يريدون الرحيل.

وقال شامير ان الاتحاد السوفياتي يمكنه ان يقوم بدور في مساعي السلام في الشرق الاوسط، اذا استأنف علاقاته الطبيعية مع اسرائيل، وغير موقفه من اليهود.

الموقف الدولي

تحولات في السياسة السوفياتية

يمكن اعتبار الخطاب الذي القاه الزعيم السوفياتي غورباتشيف في فلاديفوستك، بانه تاريخي، لانه يشكل البداية الحقيقية، لتحولات جذرية في السياسة الخارجية السوفياتية، حيث العلاقة مع اميركا، ومع الصين ومع اليابان.

فبالنسبة لواشنطن.. قال غورباتشيف انه يدرس مقترحات الرئيس ريغان الاخيرة، بخصوص تجميد مبادرة الدفاع الاستراتيجي (حرب الكواكب)،مقابل تنازلات سوفياتية، كما اكد انه على استعداد للقاء ريغان مجددا، وان هناك تغييرا في العلاقة بين موسكو وواشنطن، من شأنه التأثير على امور كثيرة.

وبالنسبة لليابان.. التي ابدت رغبتها في التنسيق مع مشروع عسكرة الفضاء،فقد قدم غورباتشيف عرضا للتعاون معها في المجالات التكنولوجية والاقتصادية، مركزا على استعمال الفضاء للاهداف السلمية، في مقابل عسكرة الفضاء الاميركي.. وهو امر فسره المراقبون بانه انفتاح سوفياتي على اليابان بقصد خطب ودها والحد من اندفاعاتها باتجاه الولايات المتحدة.

اما بالنسبة للصين.. فهنا يكمن التحول السوفياتي في علاقاته الخارجية، ذلك ان الصين كانت تشترط شروطا ثلاثة لترطيب العلاقة مع موسكو، اولها: سحب القوات السوفياتية المعسكرة على الحدود مع الصين، وثانيها: الانسحاب من افغانستان، وثالثها: ايقاف التدخل الفيتنامي في كمبوديا.

وقد فاجأ غورباتشيف الصينيين، بموافقته على تخفيض القوات السوفياتية المعسكرة في منغوليا على الحدود مع الصين، والتي تبلغ قرابة ٧٥ الف جندي كما اعلن غورباتشيف موافقته على سحب ستة فيالق عسكرية من افغانستان، اما العقبة الثالثة، فلم يقدم الزعيم السوفياتي اي شيء بخصوص الانسحاب الفيتنامي من كمبوديا، على اعتبار ان تلك مسألة تخص هانوي..

وقد حظي هذا التحول السوفياتي بخصوص العلاقة مع الصين، بالاستحسان من قبل بكين، حيث علقت وكالة انباء الصين بقولها: هذه هي المرة الاولى التي يعبر فيها زعيم سوفياتي علنا عن انسحاب قوات سوفياتية من افغانستان ومنغوليا،مما يعني ان التعصب المعهود في تفكير الكرملين قد بدأ ينحسر قليلا، وهذا يستحق الترحيب».

المهم ان هذه التحولات الثلاثة اثارت القلق لدى الاميركيين، الذين اعتبروا الانفتاح السوفياتي على كل من الصين واليابان، جزءا من التكتيك الذي برع فيه غورباتشيف، للاخلال بمعادلة الاستقطاب الدولي بين العملاقين خاصة وان كلا العملاقين يحاول اجتذاب الصين واليابان الى معسكره في اطار مفاوضات السلاح، وبالتالي اصبح التنافس على صعيد التودد والغزل والفتنة، بعد ان كان مقتصرا على التنافس العسكري والسياسي.

وتبقى قدرة غورباتشيف على المناورة امرا يتميز به عهده، الذي اتسم بمحاولة تجديد شباب الخارجية السوفياتية.. فبعد ان انتظروا رده من الغرب، اذا بهم يفاجأون به من الشرق الاقصى.. وهذه جبهة جديدة يتعين على الاميركيين ان يستعدوا لها، بنفس الاسلحة السوفياتية، التودد والغزل والفتنة.

ابو الوليد

اخبار خفيفة .. اخبار خفيفة

حاول ان يطير على مدرج الطائرات

اثير الرعب والهلع في مطار هيلينكو اليوناني عندما دخلت احدى السيارات مسرعة واخذت مسارها على مدرج الاقلاع وانطلقت بسرعة جنونية وقد لحقت بها سيارات الشرطة وحاصرتها وكانت السيارة تسير بسرعة عالية ويبدو انها كانت تستعد للاقلاع لولا ان الشرطة القت القبض على السائق الذي تبين فيما بعد انه خريج احد مستشفيات الامراض العقلية، حيث عاد الى المستشفى بعد ان فشل بمحاولة الطيران بسيارة دون اجنحه.

الخادمة والسيد المهذب

احدى الايرلنديات التي تعمل خادمة في احد بيوت الاثرياء اليونان قررت احد الايام ان تعود الى بلدها وقد اخبرت صاحب البيت ان امها مريضة وانه يجب عليها السفر للخارج من اجل زيارة والدتها، وقد اهتم السيد بامر الخادمة وقرر ان يتوقف عن عمله ويعود الى البيت كي يأخذها بسيارته، بعد ان امن لها التذاكر وذهب بها الى المطار على طريقة الجنتلمان وبعد ان ودعها عاد الى البيت ليجد المفاجأة امامه، لقد وجد البيت نظيفا من ثمانية ملايين دراخمه وجميع الجوهرات وكل ما غلى ثمنه في البيت، لقد قامت الانسة بتنظيف البيت ولكن على طريقتها هي وليس كما يريد (الافندي).

سرقت نقود من اجل الولادة

فتاة في السابعة والعشرين من عمرها قامت بسرقة صندوق الشركة التي تعمل بها كي تحصل على مصاريف المستشفى الذي ستدخله من اجل الولادة وعندما ضبطت اقتيدت الى الشرطة التي اخبرتهم انها عملت فعلتها هذه لانه لا تملك نقودا ومصاريف لانها كانت على وشك ان تضع مولودها، ولم تعلم ان ما قدمت عليه خلف لها مصيبة لن تنساها وستذكرها الى وليدها في المستقبل.

نيويورك:

لقد تملك احد الاشخاص هستيريا مفاجأة وكان من نتيجة ذلك ان قام الشخص بقتل ابن عشيقته ورمي شقيقتاه من الطابق الرابع عشر وبعد ذلك قام بالانتحار وكان المعتدي ويدعى (جوليو دكاندوا) يعيش بشكل غير قانوني مع عشيقته ليلتسا سادفيز ٢٨ سنه ام لثلاثة ابناء الذين قتلهم دكاندوا واعماره ٤ و٥ و٧ سنوات فقط هذا وذكرت الشرطة بانه نشبت مشادة كلامية بين العشيقان قبل ان تتملك العشيق حالة الهستيريا.

لاباس | الصقر الأمريكي الأسود يخوض حرب المخدرات

لاول مرة، تلجأ الولايات المتحدة الاميركية الى استخدام قواتها المسلحة في اكبر عملية لمكافحة المخدرات، فوق ارض اجنبية، وبالتحديد بوليفيا، التي يبلغ الناتج الزراعي من شجرة الكوكا فيها ٦٠٠ مليون دولار، ويعيش من مردودها المالي حوالي ٤٠٠ الف فلاح.



فخلال الشهر الماضي، فوجيء المسؤولون في لاباس، بطائرات شحن ضخمة تحمل النجمة الاميركية، وهي تفرغ حمولتها من طائرات الهليوكبتر من طراز «الصقر الاسود» مزودة برشاشات ثقيلة، تدعمها فرقة كاملة من الجنود الاميركيين تضم ١٦٠ عنصرا، وانيطت بالضباط المشرفين عليها مهمة مساعدة السلطات البوليفية في القضاء على انتاج الكوكايين داخل البلاد.. وقد طلب منهم عدم اطلاق النار الا في حالات الدفاع عن النفس.

وقد شنت هذه القوة الاميركية المجوقلة اربع هجمات مفاجئة على بعض المصانع السرية والنائية التي تستخدم في انتاج الكوكايين. وهو ما اعتبره المراقبون تصعيدا ملحوظا للحرب الاميركية ضد صانعي المخدرات ومروجيها اينما كانوا،ومن المتوقع ان يستمر الجنود الاميركيون في المرابطة داخل الاراضي البوليفية مدة شهرين الى ان يتمكنوا من القضاء على صناعة الكوكايين الرائجة في تلك المناطق الريفية.

وكشف بعض المسؤولين في واشنطن عن قيام البيت الابيض حاليا، بدراسة طلبات مماثلة تقدمت بها كل من البيرو والاكوادور وكولومبيا من اجل مساعدتها على استئصال شر المخدرات.

وتجدر الاشارة الى ان هذه الدول الثلاث اضافة الى بوليفيا، تنتج تقريبا معظم الكوكايين المصدر الى الولايات المتحدة واوروبا الغربية.

ويأتي هذا التدخل الاميركي السافر وبالوسائل العسكرية لاستئصال جذور المخدرات ومروجيها، لاعتبارات تدخل في صميم الامن القومي الاميركي، وقد اعلن الرئيس الاميركي عن ذلك صراحة حين قال في مذكرة اعدها مجلس الامن القومي، وطالب بالسماح للقوات المسلحة الاميركية بالانتقال الى دولة اجنبية للمشاركة في مكافحة المخدرات، قال: ان الولايات المتحدة، باتت تشكل خطرا على الامن القومي، وعلى هذا الاساس لا بد من محاربتها بكافة الوسائل المتوفرة.

وقد اظهرت دراسة وضعتها لجنة من الباحثين ان ثلث طلاب الجامعات في الولايات المتحدة يتعاطى المخدرات،وان عدد الوفيات الناجمة عن تناول الكوكايين ارتفع ثلاث مرات تقريبا منذ العام ١٩٨٠، مما دفع الادارة الاميركية للقيام بعمل ما، خاصة وان اعداد المدمنين على تعاطي المخدرات في تزايد مستمر، وقد ساعد على انتشار هذه الآفة القاتلة نجاح بعض المختبرات السرية في انتاج مخدر جديد يشبه الكوكايين من حيث مفعوله، لكنه ارخص منه بكثير، وبات بامكان اي شاب اميركي شراء كمية كافية منه بمبلغ عشرة دولارات.

والتدخل العسكري في حقول المخدرات سيبقى في رأي البعض محدود النتائج رغم الضجة الاعلامية التي رافقته.

وستظل شحنات المخدر القاتل تجد طريقها الى الولايات المتحدة، فضرب المختبرات الضالعة في تصنيع المخدرات وتصريفها يعتبر خطوة ضرورية لكنها غير كافية، وهي تكاد تكون منتشرة في اكثر من دولة واحدة في امريكا اللاتينية، وباستطاعتها في الواقع الانتقال من مكان الى آخر نظرا الى التعاون الوثيق القائم بين العصابات الدولية المشرفة عليها، وعلى هذا الاساس اقترح بعض السياسيين فرض عقوبات صارمة ضد تجار المخدرات داخل الولايات المتحدة، اذ ان هذه العقوبات من شأنها عرقلة وصول ٢٥ في المئة على الاقل من تلك السلعة المدمرة.

ولدى مقارنة الارقام بعضها ببعض يتضح ان معدل الكميات التي تصل الى الاراضي الاميركية كل عام هو في ارتفاع مستمر

وبدأت اعداد كبيرة من الجيل الجديد في الثانويات والمعاهد الاميركية تتجه نحو هذه الآفة متوهمة التخلص من بعض المشكلات الطارئة.

وتبحث الدوائر الرسمية التابعة للبيت الابيض حاليا، الطلب من جميع المرشحين لشغل وظائف حكومية ابراز شهادة طبية تثبت عدم ادمانها على تعاطي المخدرات،

وسيجري تطبيق هذا القانون في حال اقراره على جميع الموظفين الحكوميين على اختلاف درجاتهم، وتحظى هذه الطروحات الجديدة بتأييد سيدة البيت الابيض نانسي.

كيف تفكر اقتصاديًا ؟!

مشكلة الشيكات الساخنة او الشيكات بدون رصيد قديمة ولكن عندما يبلغ عدد هذه الشيكات في مرحلة من المراحل الاقتصادية التي يمر بها بلدنا ١٨٠ الف شيك متباين القيمة ومتساو في العقوبة،فان الثقة في مبدأ الشيك تصبح موضع شك، ولعلاج هذه المشكلة لا بد من وضع المشكلة بابعادها حتى نعرف عم نتحدث كمًا ونوعا ونجد الحل السريع لان عنصر الزمن مع بقاء المشكلة بدون حل يعني اول ما يعني استمرارية اثار المشكلة.

الشيكات الساخنة .. مشكلة وحل

تبدأ المشكلة في قبول الشيك من شخص يحتمل انه ينوي الدفع ولكنه عجز عن الدفع،او انه لا ينوي الدفع من حيث المبدأ ويتستر وراء شيك لانه امر بالدفع لاحد البنوك لصالح المستفيد.

ان حجم المشكلة يعني عودا الى الوراء في اسلوب التعامل التجاري حيث ان التطور وصل الى اساليب اكثر حداثة من الشيكات وهي بطاقات السحب، اما الوقت الضائع نتيجة لهذه المشكلة فهو الوقت الضائع في البحث والتحصيل للمبالغ المعلقة مضافا اليه الوقت الضائع في التقاضي،وما ينشأ عنه من بيوع عن طريق المزادات العلنية عن طريق دائرة الاجراء وما يترتب على كل ذلك من مشاحنات ومشاعر سلبية بين اصدقاء الامس الذين كانوا يتبادلون الثقة،الى اخر ما لهذه المشكلة من سلبيات. ما هو الحل؟

البنك المركزي يعرف ما ساقوله ولكني استغرب لماذا لم يعمل به حتى الآن، هل لانه مشغول جدا؟ قد يكون!! هل لانه يعتقد ان ما يجري في عالم غيرنا لا يصلح لنا!! قد يكون ولكني اقول لمسئولي البنك المركزي اني لست في وضع الادعاء بالمعرفة الاكثر،ولكن الاستغراب يلفني لماذا لا يعمل على ايجاد الحل في بلدنا مع انه موجود في بلدان اخرى؟

واطرح الحل على القارىء ليعلم كم هي المشكلة كبيرة وكم هو الحل سهل!!

الحل في انشاء مركز معلومات يشرف عليه البنك المركزي وتشارك فيه جميع البنوك بالمعلومات عن الناس الذين تعودوا ان يصدروا شيكات ساخنة، وكما ان الدولة تطلب من اي مواطن شهادة حسن سلوك تثبت ان لا قيد له في سجلات الجرائم المدنية والاجتماعية وانه غير محكوم باي قضية مخلة بالامن، فلماذا لا تعتبر عملية اصدار شيك بلا رصيد ايضا جريمة يعاقب مرتكبها بالحرمان من بعض حقوقه المالية،طالما انه اساء استعمال الاوراق المالية في السوق.

نحن بلد صغير واي فكرة ايجابية سهلة التطبيق لصغر حجم السوق من حيث العدد، كل العملية تكليف احدى شركات الكمبيوتر لتركيب نظام يرتبط به جميع البنوك التجارية ويشرف على هذا النظام البنك المركزي كسلطة بنكية عليا وجهة البنوك والشركات المالية كمراقب..

المعلومات الواجب توفرها في هذا النظام:

١. اسماء جميع البنوك التجارية.

٢. اسماء جميع عملاء هذه البنوك.

٣. نظام متداخل بحيث ان اي شيك يقدم للصرف يستطيع اي بنك تجاري آخر قبوله و صرفه من خلال هذا النظام الالكتروني الخاص.

٤. قائمة باسماء جميع الاشخاص الذين حكم عليهم بجرائم مالية تتعلق بالشيكات عديمة الرصيد،او باي جريمة مالية اخرى ذات دلالة معينة وللبنك المركزي والبنوك الاخرى من خلال جمعية البنوك والشركات المالية ان تعد قائمة باسماء الجرائم والمخالفات ذات الدلالة السلبية المتعلقة بالسمعة البنكية او المالية.

٥. يتم الاتفاق بين الجهات القضائية والبنكية لتزويد هذا النظام الالكتروني بكل ما يستجد من قضايا واحكام ومخالفات ضمن الاسس والمرعيات المتفق عليها.

٦. يلتزم جميع العاملين في قطاع البنوك والشركات المالية والصيرفية باحترام المعلومات،والاخذ بها وعدم التعامل مع اي شخص عادي او معنوي يشار اليه بعلامة استفهام..

٧. يتعهد جميع المتعاملين بالشيكات بعدم سوء استعمال هذه الاوراق تحت طائلة القانون.

ان الله قبل التوبة واجهزة الامن تقبل التوبة،وليكن ايضا من مهام هذا المركز المعلوماتي ايضا قبول التوبة بعد عدد من السنوات وضمن شروط واعتبارات يمكن وضعها لهذه الغاية.

الجدوى:

اولا: توفير الوقت في تحصيل الشيكات نفسها عندما تكون مسحوبة على فروع اخرى لنفس البنك.

ثانيا: توفير الوقت في تحصيل الشيكات المقدمة لبنك آخر غير البنك المصدر لدفتر الشيكات او ورقة الشيك نفسها.

ثالثا: توفير الوقت الكافي وخلال ثوان في معرفة فيما اذا كان الشيك قابلا للصرف ام لا،وبالتالي اتمام الصفقة التجارية مقابل هذا الشيك ام لا.

رابعا: تتوقف الحاجة بشكل كبير الى اللجوء الى المحاكم والقضايا.

خامسا: يخضع المخالفون للحرمان من تعاملهم مع البنوك جميعها في حال الاخلال بالمبادىء الاساسية للاعراف المالية في السوق الاردني للقاليا.

سادسا: تتعزز الثقة بين الناس بالشيكات ويصبح من السهل حتى قبول شيكات آجلة استنادا الى معلومات اكيدة بقدرة محرر الشيك على الدفع مقابل سمعته الطيبة وايراداته المنتظرة بشكل ملموس.

سابعا: تستطيع جميع مرافق الاقتصاد الاردني الدخول في مرحلة جديدة في حال عودة الثقة الى الاوراق المالية.

ثامنا: يدخل في الاعتبار الجرائم المخالفة لهذا النظام المقترح ضمن الاجراءات المعتادة في اصدار شهادة حسن السير والسلوك التي تصدرها جهات الامن العام.

بهذا تكون التكنولوجيا قد قفزت بنا الى عالم قليل المشاكل كثير المنافع،بنفس القدر الذي يقفز فيه المواطن من عمان الى نيويورك في ١٠ ساعات،في حين انه كان في الماضي يقضي اربعة اشهر في عرض البحر تتقاذفه الامواج يصل او لا يصل.

والى لقاء مع موضوع اقتصادي آخر.

ماهر رفيق عنبتاوي

المستشار الاقتصادي

* سعيد حمدي الجمال القاهرة:

اقيم في عمان منذ شهر واود معرفة كيفية تحويل مبلغ من المال للبنك العربي فرع القاهرة بصورة منتظمة وهل يحق لي السحب من عمان من حسابي بالقاهرة؟

بالرجوع للاستاذة ناهدة ماجد عبيد من ادارة التسهيلات المصرفية بالادارة العامة للبنك العربي افادتنا بما يلي

١. يحق للسيد سعيد فتح الحساب بالخطوات التالية:

أ ـــ عليك التقدم باستدعاء لمدير البنك العربي (اي فرع) في عمان لفتح حساب جار باسمك بالدينار او بالدولار كما ترغب.

ب ـــ بعد الموافقة على فتح الحساب، عليك ارسال كتاب رسمي الى فرع البنك العربي بالقاهرة،تبلغه فيه بانه سيتم تمويل حسابك بالقاهرة من خلال حسابك في عمان على اساس تحويل مبلغ من المال شهريا بالدولار.

جـ ـــ عند احتياجك لمبلغ من المال من رصيدك بالقاهرة عليك تعبئة شيك وتوقيعك عليه،وتقديمه للفرع في عمان فيصرف لك ويخصم من رصيدك بالقاهرة.

ولذلك عليك ابلاغ البنك العربي في عمان برقم حسابك في القاهرة،ليتم التحويل عليه واذا رغبت في تحويل مبلغ ثابت القيمة فعليك تعبئة استدعاء للبنك لقيوم بالتحويل الدوري مع بداية كل شهر دون الرجوع لامر منك شهريا.

الجامعة الأهلية.. مشروع ناجح أم خاسر

ان لكل مشروع تجاري دراسة جدوى اقتصادية وان جهابذة التخطيط يدرسون امكانات تسويق الانتاج قبل بدء الانتاج، فاذا وجدوا رواجا متوقعا كان ذلك ادعى لان يبدأوا بالانتاج بالسرعة القصوى، واذا وجدوا مشاكل تسويقية اعتبروا المشروع غير ذي جدوى، فكيف ينطبق هذا على مشروع الجامعة.

تقول احصائية ١٩٧٩ ـــ ١٩٨٠ الواردة في كتاب خطة التنمية ١٩٨١ ـــ ١٩٨٥ ان عدد الطلبة الاردنيين الذين يدرسون في الخارج هو ٦٠٠٠٠ طالب والرقم الآن في ازدياد بمعنى ان امكانات التدريس الجامعي داخل الوطن لا تفي بالحاجة المطلوبة بعبارة اخرى نحن بحاجة الى جامعة.

ان معدل الانفاق السنوي للطالب خارج البلاد هو ٢٥٠٠ دينار سنويا كحد ادنى مع الاخذ بعين الاعتبار كافة النظم الاقتصادية في العالم من اقصى الشرق الى اقصى الغرب، لذلك فان مجموع الانفاق العام على هذه الفئة من ابنائنا هو ١٥٠ مليون دينار.

ان اي مشروع تجاري تبلغ مبيعاته بلغة التجار ١٥٠ مليون دينار سنويا جدير بالبحث وسيجد من يموله حتى بالقروض طويلة المدى اذا لماذا لا ننشىء جامعة اهلية؟ هذا على الصعيد النقدي المباشر اقصد العائدات النقدية، اما اذا نظرنا كم هي خسارتنا كبلد من نواح اخرى فاننا نلمح اليها دون الدخول في التفصيلات:

١. كم عدد الطلبة الذين غادروا للدراسة ولم يعودوا؟ فخسرهم اهلهم وخسرهم الوطن بعد ان انفق عليهم وطنهم واهلهم المال والجهد.

٢. كم يحتاج الطالب عندما يعود لينسى عادات وسلوكيات فيها بعض الايجابيات ويكفي عادة سيئة واحدة لتقضي عليه وقد يكون القضاء نهائيا.

٣. كم يحتاج الوطن الى ابنائه عندما يتهدده الخطر واذا بهم في الخارج ويتمنون لو انهم هنا ليدافعوا عنه فاذا الامور متعكسة.

٤. كم من طالب وقع فريسة اتجاهات سياسية مضللة في غربة كئيبة وحزينة فعاد يحمل معتقدات منها ما لا يصلح وبعضها شطط وخيال.

تحضرني الان الارقام التي ذكرها السيد رئيس الوزراء حيث اعلن انه سيطرح ١٢٥ مليون دينار لتحريك السوق في الوقت الذي ينفق فيه الوطن ١٥٠ مليون دينار سنويا فهل فكرت الحكومة في اعتبار هذا المشروع ناجحا على الاقل من باب حفظ الاموال داخل البلد؟

ان مجموع الفوائد المالية والادبية والعوائد النفسية والاجتماعية لوطننا تميل لصالح انشاء مثل هذه الجامعة، ارجو ان تقرأ وبالسرعة المناسبة ردا من معالي الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي الذي يكن له كل مواطن في بلدنا الغالي كل حب احترام وتقدير.

الاقتصاد المصري في مواجهة المتغيرات

صرح الاستاذ الدكتور محمد زكي شافعي رئيس الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع انه تقرر عقد المؤتمر العلمي السنوي الحادي عشر للاقتصاديين المصريين والعرب خلال الفترة من ٨٦/١١/٦ الى ٨٦/١١/٨، وذلك تحت اطار مواجهة الاقتصاد المصري للمتغيرات الاقتصادية العالمية خلال سنوات الخطة الخمسية المقبلة، ويهدف المؤتمر العلمي الى اتاحة الفرصة للاقتصاديين العرب على اختلاف مدارسهم ومواقع عملهم للتحاور حول القضايا والمشكلات الخاصة برسم السياسات الاقتصادية والمالية خلال الخمس سنوات المقبلة، في ضوء احداث الماضي،ومن الموضوعات التي تناقش بالمؤتمر: ازمة الغذاء، التضخم، اختلال الهيكل السعري، عجز الموازنة العامة للدولة المصرية والاعتماد على الموارد التضخمية، سوق العمالة في مصر، القيود على المعونة الدولية، البطالة في البلاد المتقدمة.

ومما هو جدير بالذكر ان المؤتمر العلمي سوف يعقد تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية.

أخبار وأرقام

* الاردن: اعلنت ادارة الجمارك الاردنية انها قررت زيادة حملات التشديد على فحص البضائع التي ترد من المكتب التجاري اليوناني، وخاصة المستحضرات الدوائية للعمل على منع تسرب ادوية او اي منتجات اسرائيلية المنشأ، وذلك حماية للسوق العربية.

* حكومة العدو: من المتوقع ان تقوم حكومة العدو بتخفيض قيمة الشيكل خلال هذا الشهر،وان كان الاقتصاديون يصرحون بان التخفيض لن يكون مؤلما كما يتصوره البعض،ومن الجدير بالذكر ان حكومة العدو فكت ارتباط الشيكل بالدولار وربطته بسلة عملات جديدة حفاظا عليه من الانهيار.

* سوق عمان المالي: حقق سوق عمان المالي ركودا نسبيا في حركة التداول،فلم يحقق سوى ٧٠ الف دينارالى ٨٠الف دينار، خلال هذه الفترة،والغريب هو حركة التداول البنكية،فنجد سهم البنك العربي آخذا في الهبوط حتى وصل ١١٣ دينارا بعد ان كان ١١٦ دينارا في حين ان سهم بنك الاسكان حقق ارتفاعا فبلغ ١٫٦٠٠ بعد ان كان ١٫٤٥٠ ،اما حركة التداول لقطاع التأمين والصرافة راكدة،وبصفة عامة فان ارتفاع سعر الذهب كان له تأثير عكسي خلال هذه الفترة، فقد صرح احد اصحاب محلات الذهب لشيحان ان يوم ٨٦/٨/١٢ حقق اعلى معدل في الشراء العكسي،وهي عمليات بيع الذهب من الجمهور للمحلات، والسبب ارتفاع قيمة الذهب الى ٤٫٦٠٠ دينار للجرام الواحد بعد ركود نسبي مما اثر على حركة المال في سوق المال.

* مصر: حقق الجنيه المصري انخفاضا جديدا في سوق المال حتى وصل الى ١٨٠ فلسا اردنيا ومما هو جدير بالذكر ان سعر صرف الجنيه المصري مقابل الدولار ما زال متقلبا حتى الان،والغريب ان مصر هي الدولة الوحيدة التي تضع ثلاثة اسعار رسمية للدولار

* فرنسا: قررت شركة «شل» رفع سعر قيمة المحروقات اعتبارا من يوم ٨٦/٨/١٢ نظرا لارتفاع اسعار البترول في الاسواق العالمية، ومما هو جدير بالذكر ان قيمة المحروقات كانت قد انخفضت في فرنسا مع هبوط الاسعار العالمية للبترول بين ٨٦/٦/٣٠ الى ٩٨٦/٨/٤.

كلام المقاهي



* سألني احدهم: ايهما اقوى الفرح ام السعادة؟ فقلت له بلا تردد، يا صاح، ان الفرح اقوى من السعادة، فاذا كانت السعادة حصيلة كسب آلي، فالفرح هو النور الذي يملؤنا على الدوام، ايمانا ورجاء ومحبة.

* لقد فر قلبي من اضلعي مذعورا، وانا ارى رجلا في الاربعين من عمره يسحب على الارجيله (انفاسا بتهد الحيل)، ويتباهى امام رواد المقهى بانه يسمح لولده الذي لم يتجاوز العاشرة من عمره بالتدخين، والذي لم يتوان عن تقليد والده في تدخين الارجيله.

وصدق من قال: ان الاباء يأكلون الحصرم، والابناء يضرسون.

* قلت لصاحبي الذي كان يجلس بجواري.. تستطيع يا صديقي ان تخدعني.. وتخدع كل الناس.. وكل الاشياء.. ولكنك لا تستطيع ان تخدع عقارب الزمن.

كلمة ونص

حذار من الرياء

لأن بعض الابتسامات كالجثث المتعفنة تفوح منها رائحة النفاق بشكل يدفع للتقزز.

بريد شيحو

شيحو

زواج

شيحو اريد ان ازوجك فتاة من عربنا فهل انت موافق ام لا؟

مارادونا السرحان-مغير السرحان

هو انا ما بعتلك كرت عزومة على عرسي اول امبارح؟

يا معذبني

* شيحو لو كان هواي هواك

وحكايتي عايشه معاك تشغلني

ليه وياك يا حبيبي تعذبني

ليه معاك.. وانا مستنياك

عاشقة الليل ـــ جديتا

اول انهي علاقتك بالليل وبعدين ابعثيلي انا ما بحب على ضرة.

صورة

* ما رأيك يا شيحو في الفتاة التي تعطيك صورتها وتعود فتبكي بين يديك تريد استرجاعها.

محمود احمد ـــ خباء السعودية

ليش زعلان.. خذ صاحبتها احسن لك.

افلام

* عزيزي شيحو.. ما رأيك بالافلام العربية التي تعرض على الشاشة الصغيرة هذه الايام.

خالد احمد العقايله ـــ معان

هابطة.. بالمظلة..

هدية

* يا شيحو يا شحشوح عندي الك عروس حلوة وبيضة.. لا هي قصيرة ولا طويلة.. عمرها ما بين ٧٠ الى ١٠٠ سنه، شو رأيك وترى هاي حماتي.

زياد سالم عواد

يا حبيبي يا زياد.. مال الناس بترمي بلاويها على بعضها..

مكسوفة

* شيحو انا مكسوفة مكسوفة منك مكسوفة وفيها ايه وانا احبك اعمل ايه، قولها بدالي يا شيحو.

ثائرة ـــ الاغوار الشمالية

يا عيوني يا ثائرة بس لو تهدي شوي.. ترى حبك بقلبي مثل هد السناسل..

ضبضبة

شيحو يا ابوالشيح بس خربطة وضب حالك افضل ما اضبك انا اذا بشوفلك..

مفيد عبدالهادي ـــ عمان

نحاف انكون الشعلة مش مفيده لصحتك يا مفيد.

موفق الفقيه-كفر ابيل

انحني للجمال خضوعا.. الشعلة ما بدها حكي.

سمينة

* عزيزنا شيحو، عندنا بنت جميلة جدا ولكنها سمينة وهي معجبة بك، ورفضت الزواج الا منك فهل انت موافق؟

نافل خميس الزموخي ـــ صبحا

موافق بشرط ان تكون، احور النقل عليك..

بسيسة

يا شحشوحي.. لو واحدة بسبستلك من وراك وانت ماشي بالشارع، شو بتعمل؟

عبدالمنعم ملكاوي

مش عارف اموي لحالو الاعيب؟

خلخلة

عزيزنا شيحو: تخلخل اعظامك ويزداد زكامك، وتشتد الامك اذا ما اعطيتنا عنوانك.

ابوعمرو وابو انسام ـــ عمان

نزلة جهنم على اليمين.

ملكة جمال

* يا شيحو، لو قابلت ملكة جمال العالم ماذا ستقول لها؟



طرفة

* المتهم قائلا: كيف تحكم علي يا سيدي القاضي،بينما لا يوجد دليل واحد يشهد ضدي؟

القاضي: بل يوجد الرجل الذي دسته بسيارتك.

* المتهم قائلا: الم اقل لك يا سيدي فها قد ظهر الحق،لانه من غير المعقول ان يشهد على ذلك الرجل.

ـــ القاضي.. وكيف عرفت ذلك..

* المتهم لانني دسته عدة مرات حتى تأكدت بانه قد مات.

رشفة فنجان

مهر العروس.. وثارات الشيخ فدعوس

آه.. آه.. يا ضلوعي.. استيقظت مهدودا ومكدودا لأن هؤلاء المناكيد، قد افسدوا علي ليلتي السعيدة، وقد عدت ممزق الملابس منكوش الشعر، وعدة لكمات قد تركت آثارها الواضحة على جبهتي، وعلى جانب وجهي.. والعين ما عانيت منه، عيني التي استعصى عليها ان ترى النور بعد التورم الذي اصابها، وقد بدت هالة زرقاء مميزة احاطت بها.

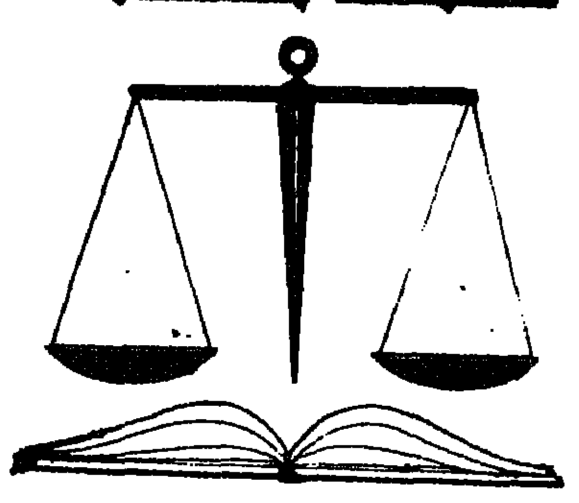
وكل ما في الامر انني اردت ان اهرب بعيدا عن الجو الخانق، الذي يحيط بي.. بعد زواج صديقتي اللدودة.. التي باعتني (بشلن) وطارت من يدي.. يا عم.. اللي ما معه سيارة لا يتعب ولا يشقى. وكل راس مالها ان العريس معاه.. (اكم قرش).. وقد تبين لي بانها قد وضعتني في قائمتها (عريس احتياط).. انا شيحو.. اقع على وجهي طب.. انا عريس احتياط..

يا عيني على شو باقي عريس غفلة.. وبقيت طوال النهار وانا اضع الضمادات والتي تمنيت لو انها على وجهها هي.. بدلا مني.. وبما انني لا اظن ذلك، فقد دعوت عليها بان يكون عريسا لئيما دميما لا يرحم.. لعله يثأر لي منها بدون قصد منه طبعا.. رغم انه ضرتي وسارق محبوبتي الخائنة.. وحتى انتقم منها، وافش خلقي الذي ضاق من القهر.. فقد قدحت في رأسي فكرة شيطانية.. لماذا لا اتزوج؟ وكما يقول المثل النسائي.. ست ستها.. والنكد عليها عيشتها.. واوريها انها مش مهمة عندي.. شو يعني اتزوجت.. وطبعا هذا سر بيني وبينكم، فلبست واشتريت ذقنا مستعارة.. وشاربا كثا غليظا، وحاجبين شيطانيين.. وحملت «خرجا» كتانيا وقليلا من الودع، بعد ان قضيت على بعض حيوانات الحلزون ظلما وبدون ذنب جنيته ضدي.. يا لثارات شيحو، وخرجت الى الشارع.. وركبت سيارة طلب (بيعوض الله) وضاروخ على الحي، الذي يسكنه (عريس الغفلة)، ونزلت قرب باب بيت والدته.. واخذت اصيح.. ودع.. ودع.. شوف نصيبك.. واللي يصيبك ما يضرك غير حبيبك.. ولم اتزحزح عن باب البيت قيد انملة.. او كما قال المثل.. هنا وضع السقاء قربته.. ولم اتزحزح، فانا اعلم بان بعض النساء لهن ثقة عمياء بهذه الامور ولماذ لا تخرج اللئيمة.. والدة العريس؟، فجأة خرجت امرأة في الخمسين من العمر.. وحينما نظرت الي قالت شوف يا خالتي تعال.. وكانت تنظر نحوي بخوف وحذر.. وما ان جلست.. وقبل ان تتكلم بكلمة واحدة.. اخذت انتفض، وابرطم حتى شعرت بان المرأة قد تملكها الرعب تماما، ولا تدري كيف تفعل معي وكادت ان تلعن الساعة التي خطر في بالها ان تناديني فيها لتعرف بختها.. وطلبت منها بحزم.. ان تجلس امامي ونظرت الى عينيها اللتين كانتا تنظران الي، وفيهما الاف التساؤلات والرعب، وقلت لها بدون مقدمات.. انت اسمك (ام سعالي) و مرة ابنك اسمها «ليالي» ولقد عملت لك حجابا اكاد اراه امامي.. وفيه الغم والنكد والتكبيد.. وابنك راسه تصير اقسى من الحديد.. وحشرت فيه ملك الجان (حروش الحطاب) وقائد الشياطين (ابوقيقاب) والشيطونه (قنعوسة)، وانا قلت لك ماذا هناك.. مدي ايديك عشان ترفع الحجاب.. وحينما نهضت وقبل ان تعود كنت قد وضعت في كوب الماء بعض الغبار والاشياء.. واخذت اصيح يا اسيادي..



هاتوه.. جيبوه.. اسحبوه.. على وجهه جروه.. والعجوز تنظر الي برعب، ويدها تنتفض وهي تضع في جيبي مبلغا كبيرا واسوارة من الذهب الخالص.. وقد اقسمت ان تنتقم منها شر انتقام، وما اطمأن بالي ولا هدأ خاطري.. حتى اقتنعت المرأة من كلامي حرفيا، فقمت بدي بقوة فاندلق الماء من الكوب فوقع الحجاب امامها.. فنهضت العجوز المجنونة واخذت تقبل رأسي قائلة: بركاتك يا شيخ.. بركاتك يا شيخ (فدعوس).. وخرجت وانا اقبض على لحيتي خشية ان تسقط.. وفي اول سيارة ترانزيت وعلى البيت يا شباب.. حتى لا يقبض على باسم الشعوذة.. آه لو تعلمون بانني قبضت مبلغا محترما.. محترما.. ويا خيبة بختك يا ليالي.. والآن اشبعي جواز.. واضربي حتى تعلمي بان شيحو.. لا زال سيد الموقف.. وانا وراك.. وراك للبحر!!

حكمت المحكمة



الحاجة.. قاتل الله الحاجة مع انها «ام الاختراع» الا انها ايضا ام الاذعان» لان صاحب الحاجة سيذعن لاية شروط قد تفرض عليه، فالحاجة اذن هي التي دفعت «س» للتوقيع على اتفاقية مع صاحب العمل يتنازل بموجبها عن كافة حقوقه العمالية التي ستترتب له بموجب القانون.

بعد مضي سنة على عمله، فوجيء هذا العامل بان رب العمل يفصله شفويا، دون ان يدفع له اية حقوق عمالية، وعندما راجعه للحصول على حقوقه قال له «انسيت انك وقعت على اتفاقية تتنازل فيها سلفا عن كافة حقوقك العمالية».

عاد هذا العامل الى بيته مفكرا بخبز الغد، وكان يحكي حكايته لكل من يصادفه في الطريق لا لشيء الا ليفرج عما في صدره ليرتاح قليلا، فوجد من يعطيه النصيحة والمشورة بلا ثمن..

فاقام هذه القضية مطالبا بحقوقه المتمثلة ببدل انذار وبدل فصل تعسفي،واجازات متبقية ومكافأة نهاية الخدمة، ولدى تبلغ صاحب العمل لائحة الدعوى بادر الى المثول امام المحكمة وهو لا يحمل في جيبه سوى الاتفاقية التي وقع عليها العامل،مصرحا فيها بتنازله سلفا عن حقوقه التي يطالب فيها بدعواه.

معتقدا انه سيكون الرابح، وانه سيعود منتصرا على هذا العامل الذي اذعن لشروطه تحت تأثير الحاجة، ورد على الدعوى مسلما بجميع بنودها باستثناء البند المتعلق بالحقوق العمالية حيث ذكر ان العامل لا يستحق تلك الحقوق لانه تنازل عنها خطيا، عندها قررت المحكمة نقل عبء الاثبات على صاحب العمل لأنه سلم ببنود الدعوى، ودفع بان تنازل العامل عن حقوقه.

فقدم صاحب العمل البينة و ابرز الاتفاقية الموقعة من العامل عند بداية عمله، مع العلم بان العامل لم يقدم اية بينة، الا ان المحكمة اصدرت قرارا لم يكن في الحسبان بالنسبة لصاحب العمل، حيث قضت بان تلك الاتفاقية ومع ان العامل وقع عليها برضاه،الا انها تعتبر من العقود الباطلة وان كل ما بني على الباطل يعتبر باطلا، لان قانون العمل ـ المادة ٧ فقره ٢ قضى بان اي اتفاق يتنازل بموجبه اي عامل عن حق من الحقوق التي يمنحها اياه هذا القانون يعتبر باطلا، للذلك وحيث ان صاحب العمل سلم ببداية ونهاية عمل المدعي «العامل» وصرح باله فصله فصلا تعسفيا، دون ان يدفع له اي حق من حقوقه،فقد اصدرت المحكمة حكمها بالزام صاحب العمل بان يدفع للعامل كافة حقوقه العمالية

عمل و عمال — شيحان

يعجبني

يعجبني النقابي الذي يضع نصب عينيه انه يمثل عمالا ينتمون الى دولة او الى امة،عندما يشترك في وفد عمالي يمثل عماله خارج الوطن.

لا يعجبني

ما يشاع في الأوساط العمالية ان نقابة «طويلة وعريضة» تتمنى رؤية وجه المدير العام منذ اكثر من سنة ونصف.. وفوق ذلك تشيد هذه النقابة بالعلاقة بين جناحي الانتاج.

اخبار عمالية

وزير العمل يحذر من مخالفة التشريعات العمالية



حذر المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية جميع المعنيين من الاستمرار في مخالفة قانون العمل والتشريعات العمالية الاردنية، ومن عدم التعاون مع الوزارة في ضبط سوق العمل الاردني والسيطرة عليه، وقال لوكالة الانباء الاردنية ان تعزيز جهاز التفتيش في الوزارة وزيادة عدد ساعات دوام موظفيه مؤخرا،جاء بعد ان اثبتت الممارسة العملية منذ بدء تطبيق الاجراءات الجديدة في مطلع حزيران الماضي،ان هناك عددا من اصحاب العمل لا زالوا يتسترون على عمال والذين يعملون لديهم بصورة غير شرعية،وهو امر يمكن وصفه بالاهمال، وعدم الاكتراث ويلغي الفكرة الجيدة التي تكونت في اذهان المسؤولين في المملكة،من ان العمال العرب على قدر كبير من المسؤولية،واكثر انضباطية وتقيدا، بالقوانين والانظمة والتعليمات الاردنية.ويدفع الوزارة لاتخاذ الاجراءات القانونية الرادعة المناسبة،ليتقيد الجميع بتشريعات العمل،التي تهدف الى المحافظة على المصلحة العامة، وحقوق اصحاب العمل والعمال،وتوفير الفرص للعمال الاردنيين.

هذا وقد اكد السيد الوزير ان اصحاب العمل الذين يساعدون عمالهم الوافدين في العمل في المملكة بطرق غيرمشروعة سيتعرضون الى الغرامات المادية والعقوبات الجزائية، بالاضافة الى تسفير العمال المخالفين، على نفقة اصحاب العمال.

واضاف اننا لم نكن نتوقع ان تكون المخالفات في هذا المجال من الاخوة العرب والذين فتح لهم الاردني ابوابه باعتباره وطنا لكل العرب.

هذا وقد دعا السيد الوزير العمال الاردنيين الباحثين عن عمل الاستفادة من فرص العمل المتاحة لدى مكاتب الاستخدام،حتى لو كانت لا تتناسب مع طموحاتهم الشخصية، لانها مهن شريفة وتحقق اجورا مجزية، واضاف ان مكاتب الاستخدام المنتشرة في انحاء المملكة اسهمت اسهاما كبيرا في تشغيل اعداد كبيرة من هؤلاء العمال الباحثين عن عمل.

صرح جديد في الزرقاء لتخريج العمال الفنيين

ستباشر الدراسة في مطلع العام الدراسي الحالي في مدرسة مار يوسف الصناعية الجديدة في الزرقاء، وهي المدرسة الاولى من نوعها في الشرق الاوسط حيث سيتلقى الطلاب فيها وعلى مدى سنتين الدراسة العملية والنظرية وباستخدام الكمبيوتر ايضا، وسيمنح طلابها دبلوما في احدى التخصصات المهنية والتي يحتاجها سوق العمل الاردني.

عزل السيدة مزالي من رئاسة اتحاد النسوة التونسيات

تم مؤخرا اقصاء السيدة فتحية مزالي قرينة محمد مزالي الرئيس السابق لمجلس الوزراء التونسي من رئاسة اتحاد النسوة التونسيات، وتم تعيين شهرزاد الشاوش رئيسة للاتحاد.

والجدير بالذكر انه لم يبق لمزالي وقرينته الا الصفة النيابية بوصفهما عضوين في البرلمان، وهي صفة ستنتهي ايضا بصورة طبيعية بانتهاء الفترة النيابية الحالية في تشرين ثاني القادم.

هيئة جديدة لنقابة العاملين في الصناعات الغذائية

جرت مؤخرا انتخابات الهيئة الادارية لنقابة العاملين في الصناعات الغذائية في القدس،وقد فاز السادة التالية اسماؤهم: عدنان النتشه، نبيل ابوسريه، مصطفى زياده، سليمان داري، حاتم ايوب، نمر جويلس، ابراهيم غانم، محمد بدران، طاهر بكيرات.

عضوية المجمع البريطاني بجدارة لاول صيدلاني عربي اردني

منح الصيدلاني زياد عبدالحميد سنقرط رئيس قسم التعبئة والتغليف في الشركة العربية لصناعة الادوية المساهمة المحدودة عضوية المجمع البريطاني للصناعات الدوائية. ومما يجدر ذكره ان السيد زياد سنقرط هو اول عربي يحوز على مثل هذه العضوية.

وزير الصناعة التونسي يجتمع مع السفير الاردني هناك

بحث السيد صلاح الدين بن مبارك وزير الصناعة والتجارة في تونس مع السيد طلال الحسن سفير الاردن في تونس وسائل تعزيز التبادل التجاري بين البلدين وتنمية الصادرات بينهما.

كما بحثا الاستعدادات الجارية لتنظيم الاسبوع التجاري التونسي الذي سيقام في عمان خلال الثلث الاول من شهر تشرين اول المقبل.

بطاقة معايدة

تتقدم اسرة تحرير «شيحان» بمناسبة عيد الاضحى المبارك الى كل العمال العرب في جميع مواقعهم الانتاجية المختلفة باجمل التهاني والتبريكات داعين الله العلي القدير ان يعيده على الامتين العربية والاسلامية بالخير والرفاء والعزة.

موال للعامل

[illegible]

بريد العامل

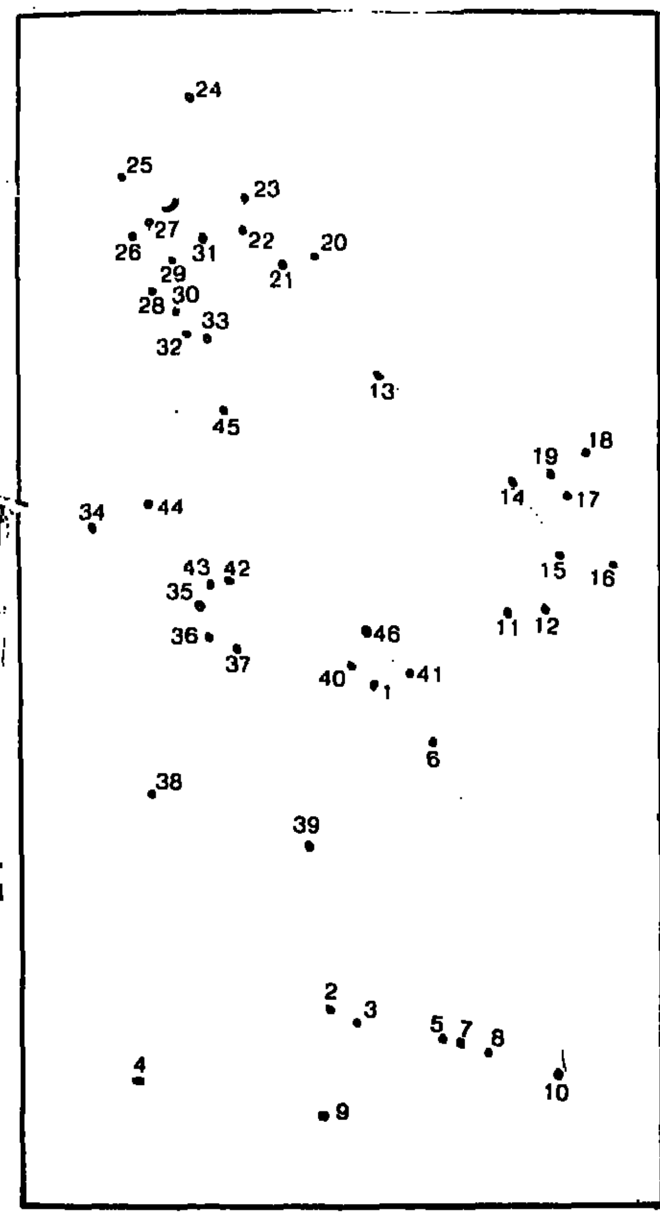
* الاخ سعيد علي يوسف:

نعم لا يجوز لصاحب المشغل الذي ذكرته ان يقبل اية فتاة قاصرة لغايات التدريب على العمل، لان القانون يمنع صاحب العمل الغير مسزوج من تدريب الفتيات القاصرات «بالعمر الذي ذكرته».

* الاخ عطيه عبدالعليم ـ صويلح

انت تستحق المكافأة لانك عملت لدى المعهد ما يزيد عن ستة اشهر، وذلك استنادا للمادة ١٩ من قانون العمل، فاذا رفض اعطاءك المكافأة فالي الصحك بمقاضاته.

مستشار العامل

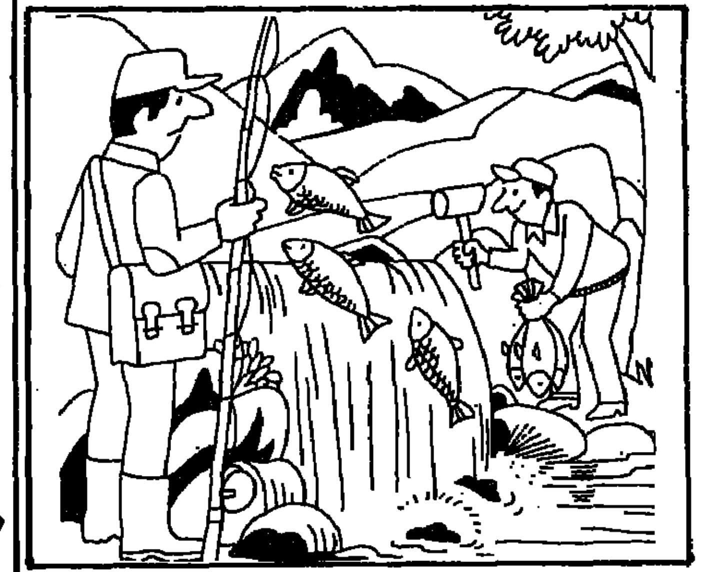


في الشكل اعلاه صل النقاط بخطوط لتحصل على الرسم المطلوب.



متاهة

اي طريق يمكنك ان تسلك لتستطيع بالتالي الوصول الى المخرج عبر هذه المتاهة.

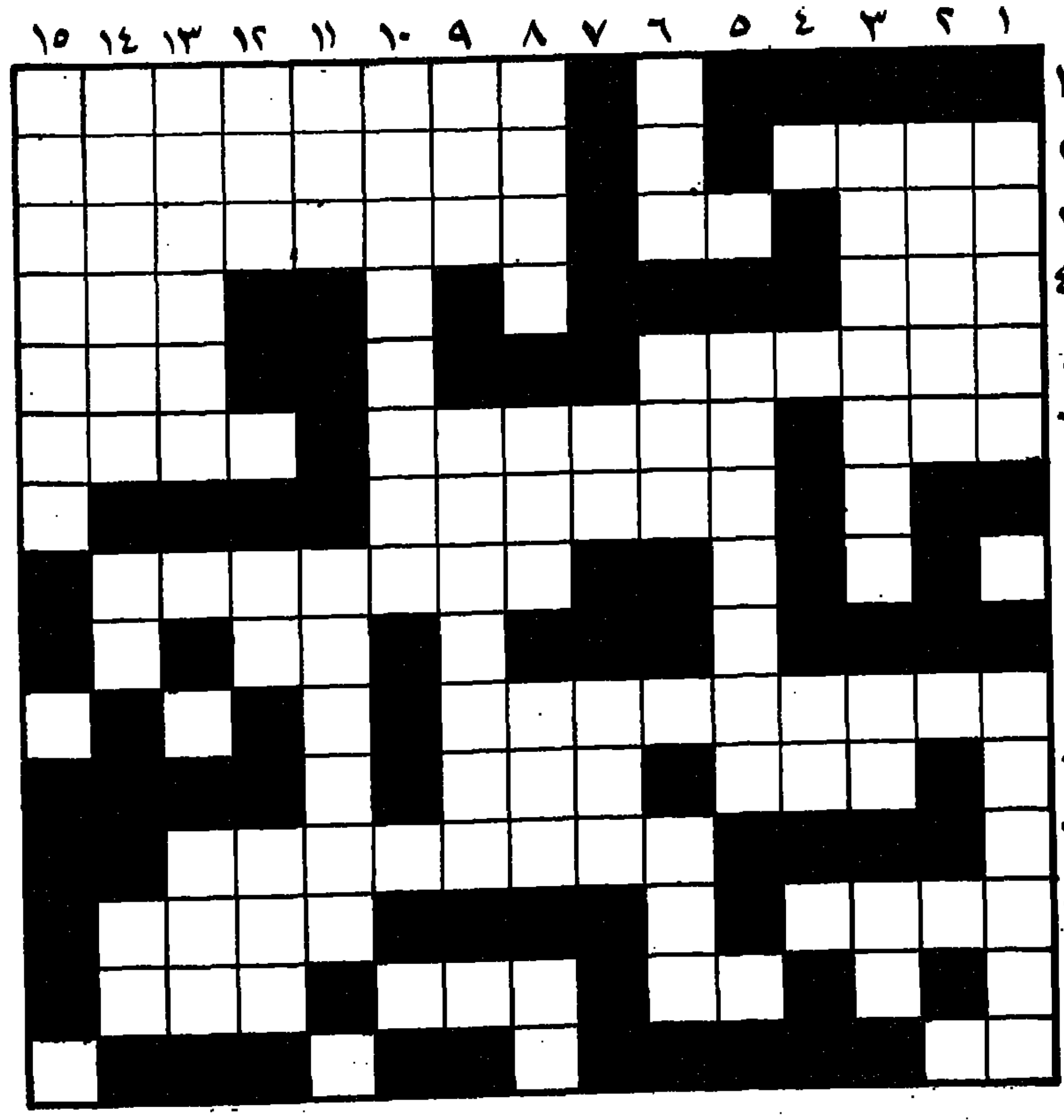




هاتان اللوحتان اللتان تبدوان وكأنهما متشابهتان تماما يوجد بينهما اثنا عشر اختلافا، فهل تستطيع ان تحدد مواقع الاختلاف، خلال ثلاث دقائق؟

كلمات متقاطعة

اعداد : محمد ابراهيم وبلال فايز - عمان



افقي

١. حرف، لاعب ارجنتيني.
٢. علم مؤنث، حرف، اسم دولة آسيوية + حرف.
٣. الآن بالانجليزية، حرف نصب معكوس، تقال عند الترحيب ناقص الحرف الاخير.
٤. بمعنى تمتم، حرف، حرف، حرفان متشابهان + حرف.
٥. جمع آلة حرب قديمة + جميع، حرف، حرف + من الطيور.
٦. بمعنى يخطئ، من اسماء الله الحسنى، مرتفعات.
٧. حرف، حرفان متشابهان + «وفلم» مبعثرة، حرف.
٨. ع، حرف، حرف، حرف + قائد اسلامي عنيف.
٩. حرف، حرف، ضمير غائب، حرف.
١٠. زعيم عربي، م، ن، ت.
١١. حرف، بمعنى هب، اسم اشارة، أ.
١٢. حرف، اسم ممثل عربي كوميدي.
١٣. بمعنى سنة + حرف، و، بمعنى قصّد.
١٤. م، أ، آلة موسيقية، بمعنى حول، مؤنث.
١٥. وادي في الاردن، م، ر، حرف.

عمودي

١. علم مذكر، ع، اغنية لام كلثوم ناقص الحرف الاخير.
٢. أ + هاجر مبعثرة، ل، أ، حرف.
٣. اسم علم مؤنث + كذب، حرف جر، احد الوالدين معكوسة.
٤. حرف، حرف، حرف نفي، أ.
٥. حرف، اغنية لام كلثوم بدون ال التعريف + بمعنى هجم، حرف.
٦. علم مؤنث، تزّج، ح، آلة موسيقية.
٧. ابيض، نجم خفي في السماء.
٨. غير مستقيم، بيروت، يدافع، من الاقارب.
٩. ربُّ، اخلاص، بمعنى حَصّل، أ.
١٠. عملة عربية مبعثرة + شهّد + ل، أ، حرف.
١١. متشابهة، حرف + عزم + شعوب + حرف.
١٢. حيوان قطبي + حرف، حرف، بمعنى كثر، السير ليلا معكوسة.
١٣. وارسو مبعثرة + حرف، حرف، ن، متشابهة.
١٤. حرف + ضمير منفصل + جمع ربوة، من اركان الاسلام بدون ال التعريف معكوسة، سلمي معكوسة.
١٥. اغنية لام كلثوم مبعثرة، حرف، م.

جميلات عام ٢٠٠٠؟

كيف تعتني المرأة بشرتها.. وكيف تختار تسريحة شعرها وهندامها عام ٢٠٠٠؟ طبعا لا ندري!
ولكن حاول احد الرسامين ان يتصور جميلات عام ٢٠٠٠، وذلك من خلال الريشة واللون، حيث وضع الترهلات وآثار الدهر على وجوههن.

انظر الصور المبينة ازاء هذا التعليق، وتصور مليا كيف سيكون جمال المرأة عام ٢٠٠٠!!
لكن.. لا ندري ان كان هنالك شيء آخر يقلب كل الموازين والتصورات.. ولله في خلقه شؤون!!








كاليفورنيا: الطائرة التي لا ترى!

لقي قائد احدى الطائرات الامريكية الغريبة والتي يطلق عليها المراقبون العسكريون اسم «الطائرة التي لا ترى».. مصرعه عندما سقطت به الطائرة في كاليفورنيا وتحولت في ثوان الى كتلة من الركام كما اسفرت عن حرق جزء من الغابات العملاقة التي هوت عليها.

وعلى الفور قامت قوات من سلاح الجو الامريكي باغلاق المنطقة ورفض ممثلو الجيش اعطاء اية معلومات عن نوع الطائرة كما رفضوا السماح للصحفيين بالاقتراب..

وذكرت احدى محطات التليفزيون الامريكي ان الطائرة ما هي الا نوع متطور من طائرات (ف ـ ١٦) المغطاة بدهان خاص يجعل من الصعب على شاشات الرادار ان تلتقطها.

وطبقا لما ذكره وزير الدفاع الامريكي «كاسبار واينبرغر» فان الطائرة الواحدة منها تبلغ تكلفتها ٣٠٠ مليون دولار!




فرنسا: حرائق تلتهم غابات نيس





شبت مؤخرا في فرنسا حرائق كبيرة التهمت جزءا كبيرا من الغابات القابعة حول مدينة «نيس»، وهددت بعض البيوت الجميلة الواقعة على شاطىء «الريفيرا» وكادت تحولها الى رماد.

ومع انه امكن السيطرة على النيران بعد جهود مكثفة بذلها رجال الاطفاء، الا ان اضرارا جسيمة لحقت بقرية «ايل» التي هرب السواح منها الى مناطق اخرى طلبا للنجاة..

هذا وقد اعلن وليس بلدية «ايل» بان ثلثي المناطق المجاورة قد اتت عليها النيران تماما، كما اسفرت عن تدمير ثلاثة منازل بكاملها داخل القرية، وعندما حاولت سيدة عجوز الدخول الى منزلها لانقاذ بعض من محتوياته لاقت حتفها حرقا..

وقدرت مساحة المناطق المنكوبة التي أتت عليها النيران خلال يومين فقط بـ ٣٠٠٠ هكتار.

الكبوريني

	دينار
* مكيف نقال اقتصادي تبريد وتدفئة	١٥
* مكنسة سجاد الماني شفط ونفخ مع جهاز شامبو ٢٨	
* غسالة ٣ كغم مع تايمر	٢٥
* ثلاجة ١٠ قدم بولوني	١٤٠
* عجانة كيك + جرن المانية الصنع	١٢
* مطحنة قهوة الماني اوتوماتيك	٤
* مكواة اوتوماتيك الماني	٣
مكواة اوتوماتيك بخار الماني	٨
* طاولة كوي ايطاليه	٥
* ثلاجة اكياس نايلون الماني كهربائية	٧٫٥٠٠
* شريط فيديو بتامكس/V.H.S ساعتين	١٫٩٥٠
* حمالة للاجة ١٢ عجل	٢٫٥٠
* عصارة جزر وفواكه اوتوماتيك	١٥
* سلم ٥ درجات ايطالي	٥
* مروحة ستاند	١٥
* كاميرا ٣٦ صورة مع فيلم	٤٫٥٠٠
* تليفون كبسات + علاقة	٢
* سيشوار معدن	٤
* طقم سيشوار الماني	٥٫٥٠٠
* علاقة ملابس	٥٫٥٠٠

* لواصة اوتوماتيك تضاء تلقائيا عند حلول الظلام ٢٫٥٠٠
* ثلاجة ناشونال كولد ١٤ قدم ١٨٠
* ساعة حائط ٢٫٥٠٠
* مكنسة للسيارة تعمل على الولاعة ٣٫٥٠٠
* جهاز لف اشرطة الفيديو ٥٫٥٠٠
* مروحة مكتب للطاولة ٥٫٠٠٠

مسجل سيارة + راديو اوتوستوب ١٢٫٥٠٠

* طباخ غاز ٤ عيون ١٨
* شاشة بيم مكبرة لتكبير صورة التلفزيون ٢٠
* ثلاجة ١٤ قدم ١٨٠
* ثلاجة ١٤ قدم ١٨٠
* مروحة سقف ٥٦ انش مع اجرة التركيب والتمديدات ١٤٫٥٠٠
* شريط فيديو ٣ ساعات ٢٫٥٠٠
* ستيريو ٤ سماعات دبل كاسيت تسجيل سريع ٤٠
* عصارة فواكه وجزر اتوماتيك ١٥

مكنسة كهربائية الماني نظامين شفط ونفخ + جهاز شامبو + عبوة شامبو ٢٨

* جهاز لف اشرطة الفيديو يعمل على الكهرباء ٥٫٥٠٠

تشكيلة رائعة باسعار منافسة ومدروسة على جميع الاجهزة الالكترونية * مسجلات * تلفزيونات * ستيريوات * فيديوات * افران غاز * ثلاجات

وهدية الموسم: لمشاهدة قنالات اكثر واوضح شبكة دولية + موتور + بوستر تقوية + اسلاك + اجرة تركيب ٤٥ دينارا فقط

تمتعوا بمزايا التقسيط المريح لكافة معروضاتنا على ٢٤ شهرا وبدون دفعة اولى وبدون فوائد او عمولات

ش شاكر/ت ٩٨٣١٧٥ - ش الجيش/ ٩٨١٠٣٩ - ش السعادة/صبلبن/ت ٩٨١٨١٢

تهنئة

تتقدم أسرة تحرير «شيحان» من الزميلين العزيزين

عدنان الرواشدة و فاطمة حماد

بالتهنئة والتبريك بقدوم مولودتهما الاولى «رشيل» جعلها الله من ابناء السلامة .. والف مبروك

للأطفال والشباب



دورات صباحية ومسائية بالكراتيه والتايكواندو وكمال الاجسام...

في نادي حمزه للتايكوندو والكراتيه

تشتمل الدورات التدريبية على:
التايكواندو والكراتيه، والمواصلات وجولات في باصات النادي مع استعمال الاجهزة الحديثة داخل النادي ورعاية خاصة للاطفال.
ملاحظة: هناك دورات مسائية للكبار تبدأ من الساعة الخامسة بعد الظهر، يوجد في النادي قاعة حديثة للياقة البدنية وكمال الاجسام.

نادي حمزه بيادر وادي السير هاتف ٨٢١٧٢٥



أدب وثقافة

الشاعر اليمني الكبير عبدالله البردوني

الشعر العربي في معظمه شعر تحريضي غاضب

عندما تلتقي بعبدالله البردوني، تحس انك تلتقي بشخص تعرفه منذ زمن بعيد، كانت بينك وبينه علاقة حميمة وتجمعك به ذكريات وموضوعات مشتركة جميلة لا تخلو من طرافة، سرعان ما تتذكرها معه فتلذ وتسعد في استعادتها، يتملكك هذا الاحساس بسبب العفوية والبساطة الحميمتين اللتين يلقاك بهما عبدالله البردوني، وبسبب الاطمئنان الذي تستشعره وانت تجلس وتتحدث اليه ثم لهذه الروح المرحة الفاكهة التي قد تبدد ما يعتري الجلسة من ملل او فتور

مجرد ملاحظة

عندما نتحدث عن الثقافة والابداع العربيين ونحاول تشخيص جملة الامراض التي ابتليت بها في هذا الزمن، ونجتهد من ثم في طرح الحلول وطرق العلاج، لا بد لكي يكون لحديثنا قيمة ومعنى، من الانطلاق من حقيقة جوهرية، مفادها انه في ظل التراجع والتشتت القومي، وغيبة الهدف والمشروع الحضاري القومي الواحد، والاختلاف حتى في ترتيب ابسط الاولويات، لا يمكن ان يكون هناك ازدهار للثقافة والابداع واي حوار خارج دائرة الاعتراف بهذه الحقيقة المؤلمة، يظل حوارا عقيما لا يعدو ان يكون سفسطة واجتهادات في الهواء، ولا يختلف في هذا الموضوع قطر عربي عن قطر عربي آخر، لنقول ما نقول تعقيبا على الندوة التي عقدتها احدى صحفنا المحلية مؤخرا حول ازمة الكاتب والكتاب في الاردن، والتي اشترك فيها عدد من المثقفين وبعضهم يتولى مسؤولية ادارة مؤسسات ثقافية رسمية او شبه رسمية.

واذا جاز لنا ان ننظر الى المسألة بعيدا عن حسابات الهم القومي ومشكلات التنمية العربية، فان مشكلة الكاتب والكتاب في الاردن مشكلة تتقاسم مسؤوليتها كل المؤسسات والاجهزة المسؤولة عن الثقافة وصنع الكتاب، على تفاوت في النسبة فيما بينها ابتداء بوزارة الثقافة في وضعها القلق وبامكاناتها الفقيرة ومرورا برابطة الكتاب بصراعات اعضائها واختلافاتهم على الرغم من وجود مثقف شاب جاد وممتاز على رأسها وانتهاء بدور الطباعة والنشر وجزء منه لا بأس به يتملكه اناس محسوبون على الثقافة والابداع.

ولعل ثمة امر لا بد من الاشارة اليه هنا، وهو ان بعض المشاركين في الندوة قد بدا وكأنه جاء، وفي عزمه الدفاع عن الجهة التي يمثلها وتبرئة ساحتها، مما اثر في توجيه دفة الحوار وافقده جزءا من الحيادية والموضوعية.

خليل محارب

وعبدالله البردوني غني عن التعريف فقد تجاوز صوته الشعري حدود اليمن الشمالي الى سائر اقطار العرب، وقد كان لنا معه هذا اللقاء:

*** استاذ عبدالله حبذا لو تعرفنا على تجربتك الشعرية وعلى العوامل التي صاغت وساهمت في اثرائها، ثم نعرج على نتاج هذه التجربة وما تمخضت عنه من اصدارات شعرية؟**

بدأ اتصالي بالشعر منذ منتصف الاربعينات، وكانت هذه الفترة من احفل الفترات فهي خاتمة زمن وبداية زمن آخر ما نزال نستظل بسقفه، وكان الادب اليمني في ذلك الوقت يحاول كغيره في سائر الاقطار العربية ان يدخل العصر ويحاول في ذات الوقت ان يتشبث باسباب الاصالة كي لا يخوض التجربة غريبا بلا سلاح ولا زاد، بصورة عامة كانت القصيدة العربية في ذلك الوقت تعاني نضوبا ولم تستطع ان تتفاعل مع التحولات والاغراض الجديدة القيمة التي تحتاج تعابير واصواتا جديدة في هذا الوقت كان بدر شاكر السياب رائد الجميع في التطور والتجديد، وكنت وزملائي في اليمن من الذين يتابعون نتاجه ويحاولون اللحاق به ومباراته، وعندما تخرجت من دار العلوم، وهي وسط بين الجامع والجامعة، في اليمن كنت قد نظمت عدة قصائد على غرار القصائد القديمة التي قرأتها لابن الرومي والمتنبي وغيرهما.

في بداية الخمسينات اخذتني النزعة الرومانتيكية وكتبت حوالي ستين قصيدة الفتها في مجموعات بعنوان «من ارض بلقيس» وصدرت عام ١٩٦١، وبعد هذا التاريخ بقليل جاءت احداث اليمن بكل ما رافقها ونتج عنها من تغيرات سياسية واجتماعية، فكانت المجموعة الثانية التي اصدرتها عام ٦٦ بعنوان «في طريق الفجر»، وفي عام ٧٠ اصدرت المجموعة الثالثة بعنوان «مدينة الغد» وتميزت هذه المجموعة بمحاولة استشراف المستقبل على ضوء الماضي وانطلاقا من الحاضر، في عام ٧٣ اصدرت المجموعة الرابعة بعنوان «لعيني ام بلقيس»، وفي عام ٧٤ اصدرت المجموعة الخامسة وهي بعنوان «السفر الى الايام الخضراء» وفي عام ٧٧ اصدرت المجموعة السادسة بعنوان «وجوه دخانية في مرايا الليل»، وفي عام ٧٩ صدرت لي المجموعة السابعة وكانت بعنوان «ترجمة رملية لاعراس الغبار» وكانت هذه المجموعة بداية لتحول جديد في تجربتي الشعرية، وفي مطلع هذا العام اصدرت المجموعة الشعرية الاخيرة وهي بعنوان «كائنات الشوق الاخر».

وبالاضافة الى هذه المجموعات الشعرية فقد صدرت لي اربعة مؤلفات اخرى هي:

١. رحلات في الشعر اليمني قديمه وحديثه.
٢. قضايا يمنية.
٣. فنون الادب الشعبي في اليمن.
٤. اليمن الجمهوري.

*** ايام طفولتنا كنا نسمع باستمرار ان كل موريتاني شاعر وكذلك كل يمني شاعر، احب ان اسمع رأي الشاعر البردوني عن هذه المقولة وهل يعتقد ان اليمن ما يزال يعيش عصر الشعر ويعتبره الفن الاول؟**

ما من شك ان هناك اقاويل عديدة تحمل مبالغة وقد تكون كاذبة، وهكذا فمن الجائز ان الذي قال «كل يمني شاعر» كان قد عرف في الفترة التي عاشها كثيرا من الشعراء، لكن لو نظرنا الى هذه المقولة في الوقت الحاضر لوجدناها لا تنطبق على اليمن ولا على موريتانيا، فيما يخص اليمن لا يزيد عدد الشعراء الحقيقيين في كل فترة من فترات تاريخه على ثلاثة او اربعة، ولماذا نذهب بعيدا الآن، لا يزيد عدد الشعراء الجيدين في اليمن على عشرة وربما اقل، فمثلا هناك الدكتور عبدالعزيز المقالح، وعبده عثمان، وابراهيم الشرفي، وابراهيم الحضرالي، واحمد الشامي، ومحمد سعيد جراده، ولطفي جعفر امان، وعلي عبدالعزيز نصر، وغير هؤلاء هناك عشرات الاسماء تقول الشعر في فترات ومناسبات خاصة، ويكون شعرهم اما معادا مكررا واما جيدا ولكن دون ان تتكرر هذه الجودة.

*** ظاهرة الغموض الشديد الذي يلف القصيدة من اولها الى اخرها، حتى ان القارىء المتمرس قد يمخر عباب القصيدة من الشاطىء الى الشاطىء دون ان يظفر باي نقطة ضوء تضيء له معالم القصيدة، هل هذه الظاهرة هي سمة ضعف، وان الشاعر لم تكن لديه الرؤية الواضحة ام ان له ان يكتب وعلى الاخرين ان يفهموا؟**

الغموض والوضوح مسألة نسبية، فما يكون غامضا عندك قد يكون واضحا عندي والعكس صحيح، فليس جمال الادب في غموضه ولا في وضوحه، وانما نسأل عن الغموض في هذه القصيدة او تلك: هل هذا الغموض من صنع الاصالة ومن غزارة الافكار ومن تعقيد التركيب ام انه جاء من فراغ رأس الشاعر؟ اذا كانت القصيدة لا تسلم اسرارها بعد القراءة الجادة فمعنى ذلك انها خاوية من اي معنى لكن القصيدة التي تعزنا وتفرض علينا قراءتها عدة مرات كي نصل الى مراميها فهي قصيدة حقيقية القصيدة الحقيقية هي التي لا تسلم اسرارها من اول قراءة لا بد ان تكون ذات ابعاد تستدعي مراجعتها مرارا، اما القصيدة التي تبدي لك مكوناتها من اول قراءة كالرصيف الذي تراه كله من اول لمحة فهي قصيدة سطحية نحن ضد السطحية وضد الغموض الفارغ، نحن مع الغموض الذي ينبىء عن امتلاء وثراء تعبيري وتصويري، اما الغموض لذاته فهو لا قيمة له.

البعض يقول: ان الشعر المحرض والثائر هو شكل من اشكال التخدير، باعتبار ان هذا الشعر يقوم بعملية تنفيس وتعويض، مما يسلب الجمهور قدرته على الفعل حتى قيل ان للسياسة دورا في تشجيع هذا اللون من الشعر، ترى ما رأي الاستاذ عبدالله البردوني في هذه المسألة؟

لا بد ان ننظر الى الشعر من حيث هو فن بصرف النظر عن شحنات الغضب او التحريض التي قد يحملها، المهم هنا ماذا قالت القصيدة الغاضبة المحرضة وبماذا تلبسها؟ هل هي شعر بمقاييس الشعر الحقيقية؟ المسألة ترجع الى النص الشعري، نلاحظ مثلا ان قصائد محمود درويش التي يشعر قارئها انها اقل تحريضا ولكنها مع ذلك مليئة بالتحريض، كالرمز بالشهيد والارض او كتجسيد حالة الغربة والمرارة في المجتمع العربي، هناك قضايا يجسمها الشعر ويديها بصورة اوضح واجمل، وقد لا يمكن للتاريخ ان يتناولها، لكن اذا اخذت قصائد بعض الشعراء والتي لا تهدف الا الى التهجم والسباب فانك ستحس انها اشبه بهتافات المظاهرات سرعان ما تضيع في الهواء، صحيح ان تفريغ شحنات الغضب سيء اذا كان بلا هدف نبيل، ولكن من قال ان الشعر ليس مجالا للتنفيس وليس هو رئة المجتمع والفنان، من الجميل ان يكون هناك شعر غضب من اجل ان يبصر الامة ويفتح عقلها، وانت تلاحظ ان اكثر شعرنا العربي هو شعر غضب، لكنه اتخذ شكلا فنيا جميلا وربما هو متعة للقارىء وللسامع اللذين عادة ما يشغلان عن هذا الغضب ليستمتعا بالفن الجميل. المسألة هي كما اشرنا مسألة النص الشعري، هل استطاع هذا النص نقل الغضب في صورة فنية جميلة ام لم يستطع، وانت تعرف ان العالم بعد القصيدة العظيمة غير العالم قبلها..



من المكتبة

دفاع عن الاسلام

تأليف الكاتبه الايطالية: لورافيشيا فاجليري

ترجمة: منير البعلبكي

يقع الكتاب في مئة وخمس وثلاثين صفحة في طبعته الثالثة، وقد وفقت الكاتبة في استعراض جوهر الاسلام واركانه الرئيسية استعراضا موجزا بارعا، وهو يتألف من سبعة فصول تسبقها مقدمة، اما المؤلفة فهي استاذة اللغة العربية والحضارة الاسلامية وتاريخها في جامعة نابولي الايطالية، وقد نشرت مجلة رابطة العالم الاسلامي تعريفا اضافيا بهذا الكتاب كما نشرت الصحف الايطالية كثيرا من موضوعاته كمقالات عن الثقافة والمؤسسات الاسلامية.

ونظرا لاهمية الكتاب قام العالم الاسلامي محمد ظفر الله خان عضو محكمة العدل الدولية بكتابة مقدمته حيث يقول فيها:

«ان نهاية القرن الميلادي السادس كانت ظلاما دامسا في الشرق والغرب، ولم يكن احد يتصور ان النور سينبعث من الجزيرة العربية» وقد وقف ظفر الله خان الى جانب المؤلفة في قولها: ان دعوة الاسلام الى سابق عهده مرهونة بعودة المسلمين الى الكتاب العزيز.

خصصت المؤلفة الفصل الاول للحديث عن سرعة انتشار الاسلام، وتحدثت في الفصل الثاني عن بساطة العقيدة الاسلامية، وفي الفصل الثالث عرضت لمعنى الشعائر الاسلامية، وناقشت الاخلاق الاسلامية في الفصل الرابع، وافردت الفصل الخامس للحديث عن الحكم ونظامه في الاسلام وعلاقته بالحضارة، وفي الفصل السادس تحدثت عن التصوف ومعناه في الاسلام، اما الفصل السابع والاخير فقد عرضت فيه لعلاقة الاسلام بالعلم.

ولو قارنا بين مواضيع الكتاب التي تحدثت عنها الكاتبة لوجدناها تتشابه مع اكثر ما يكتبه الكتاب المسلمون هذه الايام، ومن الملاحظ ان الكاتبة لم تذكر المصادر والمراجع التي عادت اليها في مختلف فصول الكتاب، وهذه هفوة لا ندري على من نردها عليها ام على المترجم، غير اننا نلتمس للكتاب عذرا وان نفعه ليغطي هذا النقص ويجعل التغاضي عنه امرا معقولا، ويبدو من سياق الكتاب ان صاحبته استعانت كثيرا بالايات القرآنية الكريمة والاحاديث الشريفة، كما يبدو تأثرها بالشيخ محمد عبده واضحا، فكانت تقوي حجتها بالاستشهاد بارائه.

كذلك لم تنس الكاتبة تأثرها بثقافتها الغربية حيث استخدمت تعابير مثل الثورة والقومية، واستعملتها لمعانيها العلمية، فقد كان الاسلام ثورة حقيقية على اوضاع الجاهلية، كما كانت دولة بني امية دولة قومية بمعنى الكلمة ايضا.

ان كتاب «دفاع عن الاسلام» يحتوي على موضوعات كثيرة اوجزتها لورا فاجليري، وبحثت في عرضها عرضا بارعا، وهي بكتابها هذا لم تسد يدا بيضاء الى الغرب وحده، ولكنها اكتسبت اعجاب العالم الاسلامي ومودته كذلك، يكفي هنا للتدليل على ذلك ان نعرض عرضا سريعا للفصل الخامس من الكتاب الذي خصصته للحديث عن الحكم ونظامه في الاسلام وعن علاقته بالحضارة ففي هذا المجال تقول: «وان الاسلام دين وقانون بل ان فروع القانون كلها لتعمل في الشريعة الاسلامية» ثم تعرض لمصادر التشريع الاسلامي، وهي القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والاجماع والاجتهاد، وقد تعرضت بعض قوانين الاسلام للهجوم فدافعت عنها ومن ذلك مبدأ تعدد الزوجات، كما تحدثت عن ظاهرتي الطلاق والحجاب، ومن الموضوعات التي اثارتها في هذا الفصل كذلك حقوق المرأة في الاسلام فقالت «واذا كانت المرأة قد بلغت من وجهة النظر الاجتماعية في اوروبا مكانة رفيعة، فان مركزها شرعيا — على الاقل — كان حتى سنوات قليلة مضت ولا يزال في بعض البلدان، اقل استقلالا من المرأة المسلمة في العالم الاسلامي» ثم انتقلت الى الحديث عن الرق وكيف ان الاسلام حث على تحرير العبيد وتحقيق المساواة بين المسلمين دونما تفريق بينهم لا للون ولا لعرق ولا لجنس، ﴿ان اكرم الناس عند الله اتقاهم﴾.

آداب وفنون

يقام في متحف ماثان ببريطانيا قريبا معرض للفنون الاسلامية بعنوان «الجوامع والمنائر» وهو يوضح عظمة فن العمارة الاسلامية كما سجلها الفنانون المستشرقون من مختلف دول اوروبا الغربية، ويوضح المعرض اهم خصائص فن العمارة الاسلامية الذي سجله هؤلاء الفنانون اثناء رحلاتهم الى مصر والشرق الادنى، منذ عام ١٧٦٠ وحتى اندلاع الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٤، ويضم المعرض كذلك بعض كتب الرحلات المصورة مثل كتاب الرحالة الفرنسي فريشمان والرحالة البريطاني كابتن وليام

المطابع تدور

صدر في الاسواق الامريكية مؤخرا رواية جديدة بعنوان «القبور والصرخة» تأليف الروائي الامريكي «وندو لارسين»، تدور احداث الرواية حول مراسل لاحدى الصحف الامريكية ذهب لتغطية احداث حرب فيتنام، وهناك يواجه كثيرا من المآسي ويرى الموت رؤية العين، وتتلخص الرسالة التي يريد المؤلف نقلها في صيحة احد ابطال الرواية حين يقول: «لا تأخذوني الى القبر انا لم امت بعد»

ويقول المؤلف: ان هذه الصرخة هي صرخة امة باكملها تظل تدوي في اعماق القارىء [illegible]

شيحان
الاجتماعي

استراحة

كاريكاتير





هي..

عزيزي غير الواقعي: لا اريد ان اطيل عليك، ولكن ارجو منك ان تقرأ رسالتي هذه بتمعن، عسى ان يسعد قلبك ويرتاح بالك.

انني اتابع هجومك المستميت على النساء، ولو استطعت ان اراك لانشبت اظافري في عنقك، ولارحت النساء من شرك.. فلماذا كل هذا التعقيد؟ لماذا لا تعترف بانك انسان غير واقعي، يعيش في اوهام مليئة بصور النساء الخائنات، لماذا تنظر الى حواء بمثل هذا المنظار الاسود؟ فانا اعتقد بل واجزم بانك مريض مرضا نفسيا، وتحتاج الى علاج طويل الامد، انني انصحك بل وارجوك ان تذهب الى طبيب اخصائي في هذا المجال، وتشرح له مشكلتك، وانا متأكدة من شفائك وعندما تشفى اصرخ وناد علي، وساكون بانتظارك لاخذك الى عش الزوجية، وساجعل منك ذلك الحمل الوديع، وساحضر لك وجباتك التي احبها انا بان اجعل فطورك صفعة قوية من يدي التي ستقبلها.. اما الغداء فسيكون (فلكة) على قدميك النحيفتين.. ولا تنس العشاء لانه حرام ان تبيت دون عشاء فساسجنك ولن اقدم لك الا الركلات فهل رأيت ايها المجنون كم سيكون انتقامي رهيبا منك، ومن امثالك الذين يتجرأون على انتقاد النساء.

في نهاية رسالتي هذه اتمنى من الله ان يوقعك حظك العاثر بين يدي، لاجعل منك ذلك الرجل التعيس والى الملتقى..

هو..

للرجال.. للرجال فقط

الى الواقعية الى حد المعقول.. اقول:

فاتك الزواج ورافقك العنس.. متمنيا لك البقاء بلا ونس فما انت الا واحدة من ذوات الوساوس والخنس..

وبعد:

لقد تابعتك الاوهام ونسجت في خيالك المريض احلام الزواج وبيتا اوهن من بيت العنكبوت.. وكان الاجدر بك ان تتصلي بي لاوصلك الى حيث يعالج الفكر غير السوي.. لا ان تصفيني بالجنون وتدعين لنفسك الفضل بالحنان والاشفاق على طالبة يدي للزواج وكأنني شكوت لك حالي..

وما انت الا كمن تأبط شرا.. ودعا على نفسه بويل.. وسوء العاقبة.. وقد شكرت لك صدقك في تبيان نواياك الخبيثة، كبعض بنات فصيلتك النسوية التي تعيش كالخفافيش.. تمتص دماء ضحاياها في طي الظلام، كما انه دليل على ساديتكن.. وحبكن للسطوة والجبروت، واما عش الزوجية الذي تدعين.. فما هو الا عش للغربان الناعقة!!

وشكرا على وجباتك الساخنة والمتنوعة التي سوف تقدمينها على مدار الساعة.. راجيا ان تدور عليك الدوائر وتقعين في قبضتي لاعطيك زهرة بيضاء مثلي.. مسمومة مثلك.. لعل الانسانية ترتاح من ساديتك.. ولؤمك اللامتناهي..

وما انا الا ضحية من الضحايا التي يوقعها حظها العاثر في براثنكن.. لتقضي بقية عمرها في شقاء مقيم وكم كنت سعيدا وانا اجد واقعيتك الرائعة تزيل عن وجوه البعض من النساء براقع الزيف.. لتبقين في العراء.. والسعيد من نجا منكن، ومن كيدكن المدمر.. هكذا قال الواقعي..

واقعي

كلمة والأجر على الله

كبيرة كبيرة الجهود التي تبذلها اجهزة الامن العام المختلفة في السهر على راحة وامن المواطن وحمايته، ولكن (كما واحدة لا تصفق) بمعنى انه مطلوب من كل مواطن ان يكون لديه حس بالمسؤولية ليقف ظهيرا لتلك الاجهزة وبعيدا هنا نقول ذلك ليس لعجز تعاني منه دوائر الامن، لكن لانه ليس بالمستطاع ان يقف وراء كل مواطن شرطي.

كنت خلال الاسبوع الماضي في جولة تتعلق بموضوع صحفي وكان مسرحها فئات مختلفة من الفنانين والعرافين وضاربات الودع، وهالني كيف اشاهد التسيب العجاب ومختلف الطرق الملتوية في «الضحك على الذقون» اوبع مناطق في الشمال والوسط وارقاعيا، وشاهدنا ضروبا مختلفة من النصب والاحتيال بطلها العراف وضحيتها المواطن الساذج الذي يسعى الى الفخ برجليه، وهناك لاحظنا من البذخ ما [illegible] ومن يدفع اكثر ليكشف الامة الاسرار ويقهر الاخوان.

على اهبة الاستعداد بالدمية واستحضار الزمن ليكشفوا له [illegible] عن مطلوبه هذه الفئة من الناس التي تنخر في صفوف المجتمع كالسوس مطلوب ايقافها عند حدها وقطع دابرها. والمسؤولية في هذا الصدد لا تقع على عاتق رجال الشرطة وحسب، بل هي واجب على كل مواطن الابلاغ واحالة هذه الى [illegible] عن تبليغ المسؤولين في الخالفات والارتيبة عن

اولئك حتى يتسنى لهم تعقبهم ومحاسبتهم، وعلى المواطن واجب آخر وهو الامتناع عن التعامل مع هذه الفئات وفضحها وكشف اساليبها، ونحن قناعة بان بعض الناس التي الحرفة في [illegible] هؤلاء النصابين واستغلالهم اللعبة وكانت جريمتهم ان يفرغ من جيوبهم كثرة المبالغ التي دفعوها وبددوها في كل زيارة.

ان هذه الفئة الساذجة من الناس مهددة في امنها النفسي وامنها الاجتماعي ومطالبتنا من الاخرين حمايتها واعادتها الى رشدها، نقول ذلك مع ادراكنا ان لا احد يستطيع التدخل في شؤون الاخرين الشخصية، ولكن هذه الحماية تتمثل في تنبيه اجهزة الامن الشرطية لمعرفة اوكار المشعوذين والدجالين لتجد مهمتهم الاجراءات الرسمية، ونحن على ثقة بان (النشامى) لن يتوانوا لحظة عن القيام بواجبهم نحو اهلهم ووطنهم والجد للعيون المكحلة بالسهر لتنام آمنين مطمئنين.

المؤرس

لن ارضى بغير «البلغاري» بديلاً!!

ان يستشهد الانسان في ساحة القتال مع عدو فهذا وسام يتزين به صدر الوطن، ان يموت الانسان في سبيل هدف حتى لو كان هذا الهدف ذاتيا فهذا ايضا شرف، ان يموت الطالب بعيدا عن وطنه اثناء طلب العلم في ظروف غامضة فهذا قضاؤه، ان يموت انسان في حادث سير «مروع» فهذا امر طبيعي.

اما ان تموت طفلة طاهرة بريئة من اجل نعجة جرباء او تيس شاذ، او ان توءد طفلة مسكينة خوفا على سلالة حيوانية من الانقراض.

او ان تكون طفلة (كبش فداء) عن تيس مصاب بالايدز، او ان يراق دم طفلة ليسلم شرف النعجة الرفيع من الاذى.

فهذا لا يعقل.. لانه اضرب من الخيال الان الثلث الاول من ايار الماضي اثبت ان ذلك معقول وليس خياليا وما تأخري في الكتابة عن هذا الموضوع الا بسبب اصرار رئيس التحرير على عدم الخوض به الا بعد ان تصدر المحكمة قرارها العادل والقطعي في القضية (موضوع هذا الحديث).

طفلة عمرها اربع سنوات وسبعة اشهر، «كما جاء في تقرير الطبيب الشرعي» تقود قطيعا من الغنم وترعى به على الاوتوستراد حيث «المراعي السوداء»، وارادت ان تقطع بها الى الجانب الآخر من الاوتوستراد، وفعلا تم ذلك الا ان نعجة جرباء عادت لترقص ديسكو في منتصف الشارع فصادف قدوم سيارة اراد سائقها تفادي صدم النعجة، واذا بالطفلة المسكينة تنطلق لانقاذها فاصبحت الطفلة كبش فداء عن تلك النعجة اللعوب بعد ان اضحت في خبر كان.

هذا ما شاهدته بنفسي ويشهد الله عليه لكان فضولي وراء متابعة الحادث منذ بدايته وحتى النهاية، اسئلة كثيرة تطرح نفسها:

* نعلم ان القانون لا يجيز الرعي على الاوتوستراد تحت طائلة العقاب، مع اننا لم نشاهد يوما موظفا رسميا يراقب تنفيذ ذلك او يحرر مخالفة بحق المخالفين.

طفلة بهذا العمر لم تكمل الخمس سنوات بحاجة لمن يرعاها داخل البيت وخارجه لا ان ترعى وتحرس قطيع ماشيه.

* الى متى سيظل السائق «مرتزقا» تشهر عليه جميع اسلحة المستشفيات الخاصة وعلى جميع الجبهات، هذا ناهيك عن الاسلحة الموجهة من المحاور الاخرى الغير رسمية، ولن ننسى سلبيات بعض شركات التأمين في التخلي عن المؤمنين لديها.

* متى وكيف ولماذا وهل.. وكل ادوات الاستفهام لن تشفي غليل من شاهد دماء هذه الطفلة المرحومة.

* ومنذ ذلك الحين وانا لا ارضى بغير «البلغاري» بديلا.. لانه على الاقل لا يتسبب بقتل اكبادنا السائرة على الاوتوستراد.

ايام حجازين

من هنا.. وهناك

تايلند

لقد اصطيد حوت في احد شواطىء تايلند، وعند فتح بطنه وجدوا داخله رأسين لشخصين لا تزال على رؤوسهم بعض الشعر هذا وذكر اهل المنطقة الذين اصطفوا بالاجرة لرؤية الحوت بان الرأسين يعودان الى شخصين اوروبيين، واذا اردتم الاستفسار عن حجم الحوت فله من الطول سبعة امتار ونصف، وله من الثقل اربعة اطنان.

الهند

رئيس البرلمان الهندي السيد (لوك سابهى) اضطر ان يتخذ اجراء به شيء من الغرابة وهو يحق للنائب اثناء انعقاد البرلمان ان ينام في مقعده اثناء الجلسة، على ان لا يزعج الآخرين بالشخير

موسكو
جبل من الملح

لقد اكتشف العلماء الروس جبلا من الملح تحت الارض وذكروا ان الجبل يقارب قمة افرست حجما حيث يبلغ ارتفاعه (٩) كم وعرضه حوالي (٤٠٠) متر، والشيء الذي لم يخبرنا به العلماء هو كم من الزمن يستطيع ان يكفي حاجة العالم باسره من الملح؟

اليابان
محلات لبيع النشرات الجوية

يوجد في اليابان شركات انشئت مؤخرا ومهنتها بيع معلومات عن الطقس، حيث تقوم باعطاء التوقعات حول الاحوال الجوية في اي منطقة سكنية في طوكيو، اما معظم زبائن هذه الشركات فهم الاشخاص الذين يقومون باحياء اللقاءات الرياضية واصحاب الحفلات وكذلك مكاتب السياحة والسفر، حيث يهمها احوال الطقس في منطقة معينة في وقت محدد.

ضغوط وليست عقوبات

لم يكن مفاجأة لاحد موقف امريكا من (بينوشيت)، فهذا الموقف معروف عن امريكا تجاه اصدقائها الذين أدوا ادوارهم، وعندما واجهوا صعوبات مع شعوبهم وقاربوا على السقوط تخلت عنهم، فهذا نائب وزير الخارجية الامريكي اليوت ابرامز في نطاق تعليقه على الوضع في امريكا اللاتينية اقترح ان توقف المساعدات الاقتصادية الامريكية لتشيلي، وذلك كأداة ضغط على بينوشيت، ورفض ان تكون عقوبات ضد النظام الديكتاتوري.

يا شايف الزول يا خايب الرجا

اطلعت من البيت مثل الصاروخ مستعجل، ومش عارف ليش راحت علي نومة، والقطع نفسي حتى اصل الشارع، وما لحق الشوفير يشوفني، واحد مزبط حاله ولابس بدلة آخر موديل، ومعطر، ويجيكم شاحط بريك على العجلات اطلّع دخنة، ويا ولد هيص.

واجعص في الكرسي الوراني لحالي، لان السيارة فيها راكب واحد قاعد عند الشوفير، ومحسوبكم ورا لحاله، ومثل ما قال المثل: «اجت الحزينة تفرح ما لقت ها مطرح» والا وحدة مثل القمر قول قمر.. لابسه منديل ملون، وحاملة شنطة كتف ستاتية عليها شعار شركتها. وشنطة كبيرة شوية يمكن فيها اغراض الها، اشرت باصبعها وهي تتطلع على السيارة بقرف، وشوية كبرة، وطبعا رزقة، هاظ الشوفير لطش رجله على دعاسة البريك لزقت السيارة بالارض تلزيق..

خبط صدري بالكرسي تبع الشوفير، وراح يتكسر لي ضلع ولا ضلعين علشان شلن.. ملعون ابو الطمع، فتحت المزيونة باب السيارة ورمت الشنطة، راحت خابطة بكتفي ونازلة، ولحقتها ست الستات طالعة، ولا معها خبر، ولا حتى اعتذار.. وكأنها ست الستات فوق الناس، وخذ تزبيط، دور تطلع في المراية ودور اتزبط طاقيتها واتصير تتململ وكأنها قارصها «دبور» وانا قاعد بغلي غلي، ونار بتطلع من راسي.. اهانة

واحد يخبطك بشنطة

ولا بوكس، ولا شلوت.. ويقعد جنبك بدون ما يعتذر.. صدقوني مصيبة، والخجل منعني احكي ولو كلمة عشان الش خلقي، والفس هالبلون الي قاعد جنبي.. ومثل ما قال المثل.. الجمال نعمة وقلة الزوق نقمة.. طبعا على راس صاحبها، ونزلنا من السيارة ونزلت تتمختر وانا بطلع عليها بقول.. يا شايف الزول.. يا خايب الرجا..

ع الهاتف



دردشة مع حمار!!

* هاء.. هاء.. هالو.

نعم.. خدمة؟

* يا سيدي احنا جماعة مظلومين.. وبدنا حقنا..

احسن.. احسن شغله.. شو هالحقوق الحمرية دخيلك هاي؟

* اولا احنا بنعاني من البطالة من يوم ما جيبتوا السيارات وخليتونا نموت من الجوع.

طيب يعني الكب السيارات في البحر عشان حضراتكم تطلعوا ارواحنا بين ما توصلونا المشوار.

* هاء.. هاء.. مش قصدي..

ولا شو قصدك؟

شوفوا لنا حل.. حديقة حيوانات مثلا.. لاقولنا شغلة.. بدنا نوكل.

اذا شغلة برسيم مش مشكلة.. بتدبر..

* هاء.. هاء.. سجل عندك.. احنا مضطهدين.. وبدنا بدل عطل وضرر.. بدل الدبر الذي يحدث في ظهورنا من جراء الاحمال اللامعقولة التي توضع على ظهورنا، واصحابنا لايقومون باطعامنا، وحتى الكفاف لا نجده.. اصحابنا اتبازيون جلمرن، ونحن نعاني الجوع والعطش، غير النخز واللطوشة عندهم.

خكّيك كبير.. اسمع مني..

هاء.. هاء.. ولا يهمك.. انت حطها في ظهري وقول اللي حكاها حمار.. ولا عاجبك هالحال.. ناس تكب اللحمة والرز بالزبالة من البطر والفخفخة واحنا الحمير مش لاقيين ضمة برسيم، نفسي.. بضمة برسيم وفرق هذا وذاك صاروا يستوردوا حمير قبرصية للشغل.

ولك بس.. فعلا اللي سماك حمار ما كذب.. اما عبيط وحمار صحيح..

* هاء.. هاء.. هسّ انا حمار.. بطلنا نعجبكم.. ساق الله على الايام.. عمرنا ما عورنا حدا.. كان الواحد منكم يفربط على ظهرنا واحنا طالعين الجبل بطريق ضيقة.. عمرنا ما استجرينا نذب صاحبنا من على ظهورنا.. ولا دعسنا واحد برجلينا، ومن يوم ما جيبتوا السيارات صابتكم الف مصيبة، قاعد بيموت الالاف منكم تحت عجالها.. شو بدي القول غير انكم بتستاهلوا اكثر من هيك، وشوف من «احمر» احنا ولا اللي بيدعس اولاد الناس ويخرب بيوتهم؟

بعدين في هيك نهار مش فايت!!

ولك يا حمار النحس زت التلفون.. خليني اشوف شغلة غيرك.

* هاء.. هاء.. ليش احنا عشان مش بني آدمين محتقرين جنسنا هيك، احنا معشر الحمير برضه مخاليق وعشان حضراتكم تنبسطوا باقولك اني مريض وصايبني تلبك معوي من يوم ما صرت آكل جرايد واكياس بلاستيك، ومش ملاقي طبيب بيطري يطل برجهي.

طيب واحنا شو بدنا نعملك.. افهم بس شو بدك..

* هاء.. هاء ولا شي، ولشيت خلقي، بخلف عليكم بس الي طلب صغير، اولادكم مش لاقيين ملاعب العبهم ولا حدائق يشموا الهواء فيها، وعاملينا لعبتهم، طول النهار يرجمونا بالحجار.

صدقني لولاك حمار، والناس تصير تحكي عني مشرق ومغرب، لاحط عقلي بعقلك، ولك زت التليفون.

* هاء.. هاء.. هاء.. احنا معشر الحمير روحنا طويلة وانت كل راس مالك جوز.. ان صفقتك اياه ما باخليك تلبط..

طيب يا سيدي.. تكرم عينك.. كل اللي حكيته كتبناه.. اي خدامة ثانية.

* هاء.. هاء.. هاء.. يخلف عليك.

أفّ.. اما يوم اغبر.. مليح اللي خلصنا منه..

مطلوب سكرتيرة: العنكبوت البشري يقع في شباك الصياد!



عزيزي القارىء:

قلنا وما زلنا نقول (ان شيحان لسان المواطن وعين المسؤول) وهو شعار رفعناه ونحرص على مصداقيته ونؤمن به قولا وعملا، وتحت مظلة هذا الشعار نعمل، لنصل بالمواطنين الى درجة كبيرة من الوعي والامن الاجتماعي، لا تأخذن بالحق لومة لائم، والقصد من هذا التقديم الآنف، تذكرة القارىء بنهجنا الذي ننهج في زمن بات لكل شيء فيه ثمنا، فيما نجد الامراض الاجتماعية تتفاقم وتتشكل حسب البيئة والظروف دون ان يشعر بها غير المهتمين احد، ونجد على الجانب الآخر من يلومنا ويأخذ علينا المآخذ فيما نطرح من قضايا ومشاكل لا لشيء الا لأنه يعيش في برج عاجي، او لنقل لأنه متقوقع في اطار معين. قضيتنا التي نطرحها اليوم ذات اطار معين، وذات بعد نحرص دائما ان لا يصل اليه مجتمعنا وهي بالنسبة الينا قديمة جديدة، فمنذ فترة ربما طالت بعض الشيء وردتنا شكاوي عديدة عن احد المكاتب «الدائم الحاجة الى سكرتيرة» من خلال اعلانات ينشرها في الصحف المحلية وبسبب الظروف الاقتصادية والاوضاع المادية لبعض الاسر تضطر الكثيرات لمراجعة ذلك المكتب بحثا عن العمل المعلن عنه، وبعد تقديم طلب التوظيف والتأكد من الكفاءة والشهادة يقوم صاحب العمل وبطريقة ملتوية بمحاولة اخضاع الموظفة الجديدة لامتحان من نوع آخر، وهنا تكمن المفاجأة وينكشف سر الاعلان المستمر «مطلوب سكرتيرة» اذ تخفق الغالبية العظمى في ذلك الامتحان، كيف لا يخفقن وهن «بنات هذا المجتمع الطيب الخير الذي لا ينام على ضيم، وتغادر الفتيات المكتب او الشركة ولسان حالهن يقول «تجوع الحرة ولا تأكل بثديها»، واليوم نواجه اسلوبا آخر وطريقة مختلفة لاستغلال حاجة الناس الى العمل وسذاجة بعض الباحثات عن العمل.

شباك الصياد

الصياد هنا شاب حظه من التعليم قليل، انتسب بلا هوية الى واحد من ارق الفنون، بل هو دخيل عليه فراح يشارك في المناسبات ويعرض فنه هنا وهناك في محاولة للانتشار واثبات الذات، ودرج صاحبنا بحكم (فنه والهامه) ان يجذب اليه بعض الفتيات اللواتي يحلمن بالمجد والشهرة ويعدهن، بمستقبل مفروشة طريقه بالورود والرياحين، ولانبهارهن بالفرصة الذهبية التي لاحت تغيب عن بالهن مقولة (فاقد الشيء لا يعطيه) وبعد التعارف تتكرر فرص اللقاء حتى تصل الى مرحلة ــ جلسات العمل ــ ولأن صاحبنا لا يملك ما يقدمه في هذا المجال يقوم بتصوير المعجبات او (تحبيرهن) ذات اليمين وذات الشمال، فهذا سوف يقدمهن للجمهور وذاك «يجيب الذيب من ذيله» وآخر ناقد سيقيم الفنانة البرعمة من وجهة نظر تخدمها وتدور الدائرة لتنجو بعضهن قبل ان يدخلن الشرك، وتفلت الاخريات من بين الشباك، لكن، لا بد لشبكة العنكبوت ان تلتقط فريسة فينقض عليها صاحب الشبكة ويفترسها.

العنكبوت البشري

لأن الطيور على اشكالها تقع فقد تعرف مدعي الفن ذاك على فنان آخر، وبعد دراسة سريعة وضع بحسبانه ان صديقه الجديد قد ينفعه ذات يوم، واكتشف وسيلة سهلة لكسب وده، فالامر في غاية السهولة وما عليه الا اقناع واحدة من معجباته بزيارة مكتب السيد (x) وهو سيأخذ بيدها ويعلمها اصول المهنة ومستلزماتها ويدلها على كلمة السر التي تجعل منها «رموقة وموهوبة»، وتجد الفتاة نفسها في دائرة اللعبة، وفي الاغلب الاعم تنسحب بهدوء وتطوي سر العنكبوت في نفسها وتقلب هذه الصفحة من كتاب حياتها دون الرجوع اليها ثانية.

من يعلق الجرس..؟؟

واحدة من هاتيك الفتيات لم تستطع السكوت، وكما قالت رأت ان من واجبها ان تنبه بنات جنسها الى الاسلوب الرخيص الذي يتبعه العنكبوت في استدراج الفريسة الى الشباك، تقول هذه الفتاة: بمحض الصدفة تعرفت الى الشاب (...) الذي يدعي الانتماء الى نوع معين من انواع الفن.. وتكررت لقاءاتنا في مناسبات مختلفة كان يقدم فيها فنه على الملأ، وذات يوم في مكان عام كان يتواجد به التقينا ودار بيننا حديث سريع حول ما يقدمه للناس، وفجأة حضر شاب آخر فقدمه لي على انه الاستاذ (x) القدير المبدع، وبعد ان قدمني اليه اعطاني عنوان مكتبه الذي يمارس عمله فيه، والذي قد يندرج تحت صفة ــ بتاع كله ــ اعطاني العنوان حتى ازوره ونتناقش بهدوء حول الفن والفنانين وربما يجد لي عملا في المكتب. سوء طالعي ساقني الى العنوان الذي يقع في احد الاحياء الراقية، وبعد لحظات من دخولي المكتب اخذ الشاب يبدي اعجابه بشخصيتي ثم اخذ حديثنا منحى آخر حول حرية الشباب والفتيات، وشعرت من خلال حديثه انه يدعو الفتيات الى الانحلال تحت شعار الحرية والتعبير عن الرأي، وحاول ان يتصرف معي بطريقة مخلة بالآداب، فادركت ان الاحساس والانسانية قد ماتا منذ زمن طويل في نفس الفنانين اللذين من المفروض ان يتمتعا بذوق راق واحساس مرهف، فوليت هاربة، واخبرت والدي بالحكاية.

وعندما التقى العنكبوت بتابعه اخبره بالحكاية فما كان من التابع الا ان اخذ يطاردني في كل مكان ويقسم باغلظ الايمان ان فعلة صاحبه لم تكن مقصودة وانه نادم ولن يعود لمثلها، وفي واقع الامر انه اقنعني بوجهة نظره فعدت ثانية الى المكتب وتكررت زياراتي بعد ان اقنعني (x) انه راغب في الزواج مني، وانه فعل ما فعله سابقا ليتأكد من اخلاقي، وصدقته، وشيئا فشيئا عندما اطمئن انني قد اصبح رهن اشارته صار يكشف اوراقه واحدة تلو الاخرى حتى خلته كشجرة غزاها الخريف فبدت عارية من خلال حديثه لي عن مغامراته، ضحاياه، ممارساته التي تقزز النفس وتدعو للغثيان، حينئذ فقط ادركت اللعبة وامسكت بخيوطها، وتولدت لدي قناعة بان امثاله تجب محاربتهم واجتثاثهم من جذورهم، فجئتكم ادق الجرس لأنبه الغافلات الحالمات بصبح ندي ومجد دائم.

ماذا بعد؟

بعد ان روت زائرتنا حكايتها حاولنا ربط ما لدينا من معلومات مع ما قالته فتأكد لنا صدق ما قيل سابقا عن امثال هؤلاء وتيقنا ان هذا المخلوق لا تربطه رابطة من روابط الفن في بلدنا فهو قد حلم ذات ليلة بانه مبدع فاستغل الفرصة (وركبها ملط).. ازاء هذا الوضع لا بد ان ننبه الى عدة امور:

اولها: ان يكون لدى فتاتنا من الجرأة وقوة الشخصية بحيث تصارح ذويها بما تلاقيه من مضايقات بعض ارباب العمل الذين فسدت ضمائرهم لعدم استعمالها، وان تحارب بما اوتيت من قوة لتطويق هؤلاء وامثالهم في اوكارهم.

ثانيا: ان تقوم مختلف روابط الفنانين بمنع اي مدع لا ينتمي اليها بممارسة عمله امام الجمهور وعرضه عليه حتى لا تنعدم الثقة بينهم وبين الجمهور.

ثالثا: ان تراقب الجهات المختصة هذه التجمعات بشخص العارض مراقبة دقيقة، وتقليم اظافره ان حاول استغلال بعض ضعيفات النفوس واستدراجهن الى اوكار الوطاويط وزوايا العناكب.

رابعا: ان تتعامل فتياتنا بحذر ويقظة مع هؤلاء واولئك وتفويت الفرصة عليهم وكشفهم حتى يقطعن عليهم الطريق ويحلن دون تمكينهم من تلويث البيئة الطيبة لهذا المجتمع.

ونحن على ثقة تامة وقناعة اكيدة بان مسؤولينا على قدر كبير من الانتباه والحرص الشديد على امن مجتمعنا واهلنا، وانهم سيقفون بالمرصاد لكل مريض يحاول ان ينشر عدوى الوباء في الجسد السليم، نقول هذا ونذكر تلك الفئة الضالة المضلة بالمقولة المشهورة ــ ما هكذا تورد الابل ــ وعلى كأس من نقيع الشيح نلتقي.

الكتاب الذي اثار ضجة كبيرة في الأوساط العلمية الأوروبية والأمريكية

الحب بعد الموت



بقلم: فيكتوريا ستيفنسون

عندما توفي زوجها «بوب» فجأة وبصورة مأساوية، وقعت «فيكتوريا» فريسة للاحزان.. ووقفت احزانها عقبة امام نجاح محاولاتها المبكرة للاتصال بها من عالمه، فتركت احزانها جانبا، عندما تيقنت ان في مقدورها الاتصال بزوجها كما كان في مقدوره الاتصال بها.

وفي هذا الكتاب تحدثنا «فيكتوريا» من خلال تجربتها الشخصية، كيف تأكدت ان حبيبها ما زال حيا، وكيف حصلت على سلوة كبرى نتيجة لقناعتها بأن الوفاة ليست خاتمة الحياة.. وان المياه كلها تعجز عن ازواء الحب.. كما لا يقدر الطوفان على اغراقه.



ترجمة وعرض
عزه الحديدي

الحلقة السادسة

اجتاحتني رعشة شملتني من اعلى رأسي الى اسفل قدماي.. ان ما اخبرني به طالب الالمانية كان يقينا، امر لم يخطر لي على بال قلت له: «اني لا اصدق ذلك، فقاطعني قائلا «سوف تسمعه بأذنيك انه مركب على مسجلك».

عندها جلست قبالته وجهاز التسجيل يتوسط فيما بيننا، والشريط متوقف عند الجزء الذي سبق ان حددته له.. كان «ديفيد يونج» يقول: «ان زوجك يحاول الاتصال بك بنفسه مباشرة.. بعدها سمعت بشكل واضح كقرع الجرس وانما بهمس ناعم خافت، عبارة «اني.. احبك.. يا.. حبيبتي» وبطريقة بوب المعروفة بتجزئة مقاطع الكلمات عندما يرغب في ان يكون مسموعا..

اندفعت الدموع من عيني بغزارة، وشعرت انني بدأت اتمزق لدرجة كدت معها اشفق على نفسي، ومع ذلك فقد ظل ذهني صافيا بعد ان اخذت الامور تترابط بعضها الآن، وفهمت ما الذي كان يعنيه «بوب» وهو يكرر بصورة مستمرة بانه سوف يعاود الاتصال بي بطريقة علمية..

لم استطع النوم تلك الليلة فلقد بهرني الامر كثيرا، ورحت استمع الى الشريط مرات، ومرات وشعرت انه يتوجب علي ان اعلم بعض المهتمين علميا بهذه الظاهرة واجعلهم يحققون فيها.

نعم لم اعد اقدر ان احتفظ لنفسي بهذا السر غير المعتاد، وادركت انه يتوجب علي ان انشر المعرفة به لما وراء دائرة اصدقائي الاقربين، ورغبت في ان اصرخ من فوق سقوف المنازل معلنة للناس ان «بوب» ما زال حيا وسعيدا وهو يصنع كل ما في طاقته لان يجعلني اشعر بقربه، وان الوفاة في حقيقة الامر ليست الا مجرد حجاب رقيق يفصل فيما بيننا، وعن طريق مثابرته، استطاع «بوب» ان يوضح ذلك وان يحقق ارادته التي لا تقهر حتى في العالم الآخر.

وسألت نفسي عن الخطوة التالية!

تذكرت انني كنت قد ارسلت في طلب بعض الكتيبات من الزمالة الكنسية للدراسات السيكيكية واستحضار الارواح.. فجددت اتصالي بهم عن طريق الهاتف، وكم كانوا بالغي اللطف معي، واوصلوني بسكرتير لجنتهم للبحوث العلمية السيد «روزيتر» الذي طلب مني بدوره ان ارسل له الاشرطة الاصلية او نسخا من الجزء الذي يظهر فيه صوت «بوب»..

لم اجرؤ على ان ارسل له الاشرطة الاصلية.. ربما لانني كنت اخشى ان افقدها، فارسلت له نسخة منها وقد اكد لي بانها سوف تكون موضع اهتمام كبير لدى اللجنة التي يتولى سكرتيريتها، كما شكرني على الملف الذي ارسلته اليه محتويا على معلومات تشير الى ما جرى معي منذ البداية حتى مرحلة الاشرطة، واخبرني بانه سوف يرسل تلك المعلومات لزميل له هو السيد «بيرمان» الذي كان يدرس اصوات «راودايف».

وفي وقت لاحق اتصل بي السيد «بيرمان» وكتب لي يقول:

«كنت ارجو ان اقترح على السيد «ديفيد اليس» — الذي يبحث بموجب منحة جامعية في موضوع ظاهرة اصوات «راودايف» — ان يزورك بعد ان يرتب موعدا معك ولكنني لم اتمكن من الاتصال به لوجوده في اسكوتلندة في الوقت الحاضر حيث سيظل هناك حتى نهاية الشهر الحالي، ويجدر بك ان تعلمي اننا راغبون في متابعة هذه القضية معك مهما كان من شأن التأخيرات التي يمكن ان نتعرض لها، كما يسرني ان اذكر انه اذا كان المرحوم زوجك يهدف حقا الى الاتصال بك بالصوت المباشر.. في هذه الحالة يكون اتصالك بالوسيط الروحي «ليسلي فلينت» امر ذو قيمة لأنه رائع حقا في هذا المجال».

ديفيد اليس

في اليوم الرابع عشر من شهر آب عام ١٩٧٢ — اي بعد انقضاء ١٦ شهرا على وفاة بوب — وصل السيد «ديفيد اليس»، واجتمعت معه، واستمع الي باهتمام كبير وانا اتحدث اليه عن صوت «بوب» غير اني لم اذكر له الكلمات التي جاءت فيه اذ رغبت ان يستمع اليه بنفسه. وقد احضر معه آلة لتسجيل الصوت كانت اكبر واعظم حساسية من تلك التي لدي، ومع انه وجد الصوت واضحا تماما لكنه سألني ان كان يستطيع ان يسجل نسخة من شريطي ليتمكن من ان يدرسها فيما بعد.

عندها احسست بفرح عظيم يغمرني، ووافقت فورا على ما طلب، وشعرت بانني بدأت احرز تقدما حقيقيا في هذا المجال، وتذكرت ما سبق ان عرفته عن السيد «اليس» من حصوله على منحة دراسية مدتها سنتان من كلية «ترينتي» في جامعة «كامبريدج» واشتراكه طيلة السنتين الماضيتين في مؤتمرات كثيرة في اماكن عديدة من اوروبا، وانه قابل الدكتور «راودايف» بنفسه بالاضافة الى علماء آخرين افذاذ واجرى معهم تجارب كثيرة على هذه الظاهرة الجديدة.

فضلا عن ذلك فقد كتب «ديفيد اليس» سلسلة متلاحقة من التقارير العلمية نشرت فيما بعد تحت اسم «الوساطة الروحية عن طريق اشرطة التسجيل» وقد اشار الي وذكرني بالاسم في الجزء الاخير من تقريره التاسع عشر.. وبالطبع فان ما ذكره عني — بسبب منطقه العلمي — كان حذرا نوعا ما لكنه اورده بشكل جعله جديرا بالقراءة ومستثيرا للاهتمام.. وفيما يلي بعضا مما ورد في هذا التقرير:

((زرت فيكتوريا ستيفنسون في بيتها في الرابع عشر من شهر آب، واستمعت الى مختارات من الاشرطة المسجلة لجلساتها مع الوسيط الروحي «ديفيد يونج» واخذت نسخا منها، ووجدت ان هناك كلمات اضافية زائدة مسموعة في كل شريط.. ومن الواضح انها لم تكن من كلام الوسيط ولكنها مع ذلك كانت تعزز وتؤيد ما يقوله، ففي نحو منتصف الجلسة الاولى التي دامت ٤٥ دقيقة، سمعت رسالة قصيرة بصوت خشن مهموس تكررت مرتان، وفي الجلسة الثانية التي دامت فترة قصيرة للغاية، سمعت رسالة اخرى تكررت ست مرات.. وكان بعضها واضحا احيانا وغير واضح احيانا اخرى، وقد اجريت التسجيلات على جهاز تسجيل كاسيت من النوع البسيط الزهيد الثمن كان يديره السيد «ديفيد يونج» الذي كان يمسك بيده وهو يتحدث بميكرفون من النوع ضعيف الحساسية.. ومع انه كان بامكانه — من الناحية النظرية — ان ينطق بتلك الرسائل بنفسه اذ انها كانت تظهر بين كلماته وكان بمقدوره — لو اراد — ان يخرج هذه الاصوات اثناء تنفسه، لكن الامر يظل موضع جدال يتعلق فيما اذا كان بمقدوره حقا ان يصنع ذلك خصوصا في الجلسة الثانية بدون ان تلاحظه «فيكتوريا ستيفنسون» اذ انها كانت تجلس على بعد اقدام قليلة منه وفي مواجهته.. هذا فضلا عن الانفعال المفرط الذي بدا عليه لدى استماعه للشريط المسجل للجلسة الثانية وظهور الصوت الاضافي الزائد عليه.. الامر الذي لا يجاري ظروف الغش المتعمد المقصود..

لو كانت التأثيرات الصوتية تلك حقيقة فعلا فانها تزودنا بظواهر عديدة مثيرة للاهتمام حقا، وقد يكون اهمها صفاؤها النسبي، ودلالة على ان لها هدفا مقصودا اكيدا، حقيقة تكرارها على الشريط المسجل، ومما يلفت النظر ايضا ملاحظة ان «زوج فيكتوريا ستيفنسون» قال بواسطة السيد «يونج» بانه يحاول ان يتصل بها مباشرة وذكر في هذا الصدد كلمتي «صوت مباشر» وعبارة «لقد اكتملت التجربة الآن».

من هذا يتضح ان الخطوة التالية التي يتوجب علينا القيام بها في دراستنا هي التأكد من امكانية اعادة تسجيل التأثيرات الصوتية الزائدة تلك في ظروف مراقبة مشددة، لذلك جرى تنظيم جلسة اخرى لفيكتوريا مع «يونج» استطعت ان احضرها بنفسي وان اسجل ما جرى فيها على جهاز تسجيلي الذي امتلكه ووضعت الميكرفون على بعد قليل من الوسيط الروحي، وكنت اصغي جيدا بحثا عن اية اصوات اضافية زائدة ولقد كانت النتائج مرضية من نواحي معينة على الرغم من اننا لم نسمع هذه الاصوات الاضافية على التسجيلات.. ولعل ذلك مرجعه ان زوج فيكتوريا كان عالما — وربما انني كذلك — فقد انفق معظم الوقت في تلك الجلسة وهو يتحدث معي.

الى هنا ينتهي الجزء الخاص بي في تقرير «ديفيد اليس».

ويمكن للقارىء ان يتصور كم كانت مخيبة لامالي تلك الجلسة التي تحدث عنها «اليس» في تقريره، لان «بوب» لم يتوجه فيها باي خطاب لي وانما انصرف الى اجراء حديث فلسفي مع «ديفيد اليس» كان عميقا جدا بالنسبة لي لدرجة عجزت معها عن متابعته، غير ان احد اصدقائي الفيزيائيين بعد ان قرأ فيما بعد نص الحديث المسجل على الشريط اعتبره بالغ الاثارة.

بدا «ديفيد يونج» طيلة الجلسة بكاملها وكأنه يكافح لالتقاط هل لم يعهدها من قبل شأنه في ذلك شأن من يجاهد بصعوبة للترجمة من لغة اجنبية الى لغته الاصلية ومن الواضح ان الامر كان شديد الانهاك بالنسبة له، اذا استمرت الجلسة كما اتذكر نحوا من ساعة بكاملها دون توقف.

في احدى لحظات تلك الجلسة عندما استحثه «ديفيد اليس» على الاستمرار.. اجاب «يونج» ساحاولي، لكني اعتقد انه بسبب ان «بوب» كان عالما قبل وفاته، فان الامر يتطلب وجود عالم مثله يتعامل معه.. عالم تتوافر له موهبة الوساطة الروحية..»

بعد ذلك وعلى الفور جاءت رسالة من «بوب» عبر «ديفيد يونج» قال فيها:

«الرادار لا يفهمه كل انسان وكذلك لا يفهم الجميع تردد الموجات...»

وحتى ابين ما الذي كان يقصده «ديفيد يونج» وكيف كانت المعادلة غير مفهومة لي.. اورد فيما يلي بعضا مما جاء في الشريط:

«انهم يفهمون معنى الدفاع التردد في الموجات، ويستطيعون كذلك تحليل ذلك الاندفاع.. لكنهم لا يعرفون بالضرورة ان تردد الموجات والدفاع ترددها.. هما امران مختلفان ومع ذلك فان الحياة كلها مصنوعة من تردد الموجات.. اذا اردنا ان نأخذ ذرة وان نفرغ ما فيها.. فلن يبقى لدينا غير ترددات موجية.

لا يمكنك ان تجعل غيرك يسمعك بمجرد ان تجري الاتصال عبر قناة من القنوات.. الشيء نفسه يشبه ما ينطبق على موضوع ترددات الموجات فوق شريط التسجيل، ليس هناك اختلاف بين الحالتين بالمرة ويبدو انها تقود لنفس الغرض.. بالطبع ان استخراج كلمات جديدة من حروف كلمات قديمة، يتطلب وجود حيز تملأه هذه الكلمات.. ان لغز الحياة يستعصي على الحل لأن الحياة تنطلق مستمرة دون ان تتوقف»!!

في الشهور التي اعقبت ذلك اعتدنا «ديفيد اليس وبيتر صديق بوب وانا» على الجلوس حول المدفأة وعلى تبادل الاحاديث تنفيذا لاقتراح من بوب نفسه ابداه في احد احاديثه عبر الوسيط «ديفيد يونج»..

وكانت تلك الجلسات تتم احيانا على خلفية موسيقية ناعمة، واحيانا بدونها.. كنا نجلس صامتين ونترك شريط التسجيل يدور، دون طائل فيما عدا «بيتر» الذي كان يتمتع بطاقة روحية فائقة كما اشرت من قبل، وكثيرا ما ذكر في تلك الجلسات بانه كان يشعر بحضور «بوب» وفي احدى المناسبات قال انه يحس وكأن «بوب» يمسك بيده مقياس رطوبة حرارية، لاثبات هويته لنا.

في احدى الامسيات كنا «بيتر وانا» نجلس معا عندما رن جرس الهاتف واذا بالمتحدث على الطرف الآخر «ديفيد اليس» الذي راح يقول بانفعال «لقد استمعت من فوري للشريط واستطعت ان اسمع الاصوات الاضافية الزائدة.. هل اقدر ان اسمعكما اياها على الهاتف؟ قال له «بيتر».. لا فائدة من ذلك لأننا لن نستطيع سماعها، عندها قرر «ديفيد اليس» ان يحضر الى عندنا فورا.

جلسنا ثلاثتنا حول جهاز التسجيل الذي قام بتشغيله «ديفيد اليس» فسمعنا صوتا يردد «بوت.. بوت.. بوت»، كما لو ان شخصا يقولها مترددا بين الكلمات وبعدها سمعنا كلمة «بوب» واخيرا ما يمكن ان يقارب كلمة «ماجبرت» بالانجليزية وبدا ذلك مضحكا عندها قال «بيتر» الا يمكن ان يكون المقصود هو كلمة «آجبت» ثم نظر الي يسألني هل يعني ذلك لي شيئا؟

بعد ذلك اعدنا الاستماع للشريط مرة ومرات. وتولد لدينا يقين بانه لا بد ان يكون المقصود هو كلمة «روبرت» الاسم الكامل «لبوب».

لم تكن تلك الزوائد الصوتية باهرة، ولكنها كانت مثيرة للاهتمام من ناحية انه قد ظهر فعلا صوت ثالث على الشريط، في جلسة تمت الرقابة عليها بعناية، وشعرت بان «بوب» كان يفي بوعده «لديفيد اليس» عندما قال له بانه سوف يحاول الظهور بصوته على شريط المسجل دون وسيط.

اوضح السيد «اليس» في تقريره العشرين كيف انه اسمع العديد من الاصوات التي جمعها.. الى ثمانية من اعضاء «جمعية كامبريدج للبحوث السيكيكية».. وفيما يلي بعضا مما ورد فيه:

ولقد كتب المشتركون تفسيراتهم بينما كان الشريط يدور بصورة عادية، وفي مناسبات نادرة جرت بعض التعليقات لكن لم يكن تأثيرها كبيرا على تفسيرات المستمعين الآخرين وانما ادت الى مزيد من المجادلة بدلا من الاتفاق، ومع ان تفسيراتهم اختلفت قليلا فان الاتفاق فيما بينهم كان ملموسا لدرجة يمكن تلخيصها كالاتي «صوت يهمس.. اني احبك يا حبيبتي.. بوضوح معقول، ومكرر مرتين.. وكان المتحدث قريبا جدا وكأنه يكاد يلتصق بالميكرفون»)..

ويستطرد التقرير قائلا: (ان «فيكتوريا ستيفنسون» تبدو جليسة روحية ناجحة فقد سبق لها ان اجرت جلسات جيدة مع وسطاء روحيين في لندن قبل ان تجلس مع «ديفيد يونج» تلك الجلسات التي سجلت خلالها هذه الزوائد الصوتية، وهناك ظاهرة جديرة بالملاحظة وهي الطريقة التي يتم فيها نطق كلمات «اني احبك يا حبيبتي» اذ انها تتميز بالطريقة البطيئة المتأنية التي عرفت عن زوجها في محاولة اخيرة منه لان يجعل صوته مسموعا مثلما اعتاد ان يصرخ مناديا على زوجته من الطابق العلوي في بيتهما عندما كان حيا، ولقد انضم الينا واحد من زملاء واصدقاء زوجها من العلماء لنجري مزيدا من التسجيلات التجريبية، وقد اقترح علينا اتباع طريقة النقر على المنضدة

الوسيط الروحي «ليسلي فلنت»: إن أي توتر أو تلهف أو قلق من شأنه أن يعوق وصول الأرواح إلينا!!



ولم يمض وقت طويل حتى حصلنا على رسائل من «بوب» عبر هذه الطريقة.

قال «بوب» عبر الطاولة وعبر زوجته بانه سيبذل جهد طاقته ليسجل صوته على الشريط وادعى انه نجح في محاولاته السابقة مع ديفيد يونغ ومعي ومع زوجته فيكتوريا ستيفنسون ولقد اجرينا العديد من التسجيلات خلال نقرنا للطاولة ونحن جالسين في سكينة وزوجته تقبض بيديها على الميكرفون.. غير اننا لم نحصل على مزيد من الزوائد الصوتية).

ليسلي فلينت واصوات مباشرة من عالم الارواح

يتمتع «ليسلي فلينت» بشعبية كبيرة واسعة ويقصده الناس من كافة انحاء المعمورة، الامر الذي اوجب علي ان اطلب موعدا معه قبل الموعد الذي حدد لي بعدة شهور وكما سبق ان ذكرت، فقد نصحت بان اجلس معه لكنني لم اكن ادري ما يمكن ان اتوقعه من تلك الجلسة..

كنا سبعة اشخاص نجلس سويا في غرفتين، البعض يجلس على مقاعد، والبعض يتسرع على كنبات، ووصل الامر بزوجين ان جلسا على الارض عند موطىء قدميه يحملان معهما مسجلات الاشرطة ولقد اكتشفت فيما بعد ان هذا هو افضل موضع للتسجيل اذ ان جلوسي بعيدا في طرف الغرفة حاملة مسجلتي البسيطة، لم يمكنني من تسجيل كل ما جرى في تلك الجلسة بالشكل الواضح الذي كنت ابتغيه..

كان مرشد السيد «ليسلي» في عالم الروح طفل صغير اسمه «ميكي» يتحدث بلهجة لندنية شعبية، وكما علمت فقد اعتاد على بيع الصحف اليومية خارج محطة قطار الانفاق في حي «كامدن تاون» وقد لقي مصرعه في حادث مرور بعد الحرب الاولى..

اطفأت الانوار وجلسنا جميعا في الظلام، وقدم السيد «ليسلي» نفسه قائلا:

«ليس هناك من وسيط روحي يستطيع ان يضمن اي نتائج مسبقة، اننا قد نجلس لمدة ساعة دون ان نظفر بشيء وليس لدينا ما يمكن ان نصنعه في هذا الصدد.. الشيء المهم هو ان نكون على طبيعتنا.. ان موقفنا خاطئا واحدا تجاه الجانب الآخر او اي توتر او تلهف او قلق، من شأنه ان يقيم جدارا عاليا يعوق وصول الارواح.. بكلمات اخرى.. لو جاء شخص ما، ونادى اي منكم بالاسم او اعطى دلالة عن هويته، فاني استحلفه بان يتكلم، هذا جانب بالغ الاهمية انه اشبه ما يكون بالنداء الهاتفي.. ان لم ترد على المكالمة فانك لن تحصل على اي شيء».

واستطرد «ليسلي» يقول: «الاصوات تختلف، احيانا يكون بعضها عالي النبرة صافي النطق، واضح له شخصية وملامح مميزة واحيانا اخرى تنعدم صلته بصوت الشخص المتحدث وتكاد لا تشبهه باي شكل من الاشكال.. ان سبب ذلك هو في عداد الامور التي لا نحيط باسرارها ولا يعرف الواحد منا ما ستكون عليه الاجابات..

حتى وان لم تتعرفوا على الصوت، اجعلوه يدرك استجابتكم لان ملامح الصوت لا تهمنا بقدر ما يهمنا ما يقوله»..

واستمر «ليسلي» يقول: «عادة فانا لا اتعرض لغيبوبة ولكن اذا حدث ذلك فان الامر يكون على غير ما تعودت.. انني رجل عادي.. واذا وجدت انه يتوجب علي ان اتحدث مع الاصوات البشرية القادمة من العالم الآخر.. فانني سافعل ذلك، لكنني افضل ان اكون خارج اطار مثل هذه الصورة.. لانني لا ارغب في ان ادخل فيما هو بالفعل جلسة لحاضريها وهي ان نجحت وان فشلت فمرجع الامر في النهاية هو مدى استجابتهم.

ثم قال: «لا تركزوا افكاركم على اي شخص ما بالذات ان ذلك سوف يعمل على كبت الاتصال المحتمل بشكل عجيب اعلم انه من الطبيعي ان تقوموا بذلك ومع هذا فان واجبي ان الفت نظركم الى انكم ان قمتم بذلك تكونون قد ارتكبتم خطأ كبيرا

•دليل البقاء بعد الوفاة

حاولوا ان تتذكروا كذلك انكم ان كنتم تبحثون عن دليل على البقاء بعد الوفاة فان افضل دليل قد تحصلون عليه قد يجيء من لدن اولئك الذين يكونون بعيدين عن توقعكم حتى لو تطلب الامر بكم ان تتأكدوا من هوية اولئك الابعدين جدا عنكم بعد هذه الجلسة.. ليس لدينا اي صلوات نقدمها.. او تراتيل نقوم بانشادها.. ولو ان واحدا منكم اخبرنا — لاي سبب — بانه غير راض عن هذه الجلسة ولا مقتنع بها فاننا لن نتقاضى منه الرسم الذي يتوجب عليه دفعه لا ارغب في ان يترك احدا منكم هذا المكان الا اذا كان راضيا واحب بكليتي ان اشعر بان عملي يصمد شامخا امام التجربة وانا مستعد لان اجيب على اي من الاسئلة التي تقدمونها.

وبعد ان انتهى السيد «ليسلي» من حديثه قال: «ماذا بشأن السيدة الجالسة في الطرف هناك على المقعد المستطيل (وكنت انا) هل ترغبين في توجيه اي سؤال»

اجبته باني اشعر بالسعادة والارتياح.

اعقب ذلك لفترة قصيرة حديث عام في موضوع اصوات «راودايف» ثم رحت احدث الحاضرين عن قصتي التي بدا انها كانت مثار الاهتمام من جميع الحاضرين وكم كان غريبا علي ان اتحدث الى الناس لا اراهم وفي ظلام مطبق.

لم اصل بعد لنهاية قصتي حتى قطع حديثي وبشكل فجائي صوت «ميكي» المرشد الروحي للسيد «ليسلي فلينت» عندها اجتاح الحاضرين جميعا احساس بالذعر وران على الغرفة صمت اخرس..

العدد القادم
أصوات مباشرة من عالم الأرواح

حكايات أغرب من الخيال عن
مجوهرات التاج البريطاني

يكشف كتاب صدر اخيرا في لندن الكثير من الاسرار حول مجوهرات التاج البريطاني.. والكتاب الذي الفته «سوزي منكس» محررة الازياء والموضة لجريدة لندن تايمز اشبه بقراءة للتاريخ.. او بقراءة لرواية محبوكة.. فيها الاثارة.. والحب.. والمؤامرات.. انها اقرب ما تكون الى القصة البوليسية.. التي نقدم اليكم فيما يلي ابرز خيوطها..

لعل اهم شخصية تكلمت عنها المؤلفة.. هي شخصية الملكة (ماري) زوجة الملك جورج الخامس.. وجدة الملكة اليزابيث الحالية..

لقد كانت الملكة «ماري» هاوية لجمع المجوهرات.. كما كانت دقيقة بالنسبة لملابسها ومجوهراتها.. فكانت تحتفظ دائما بمذكرات عن ملابسها ومجوهراتها.. وكانت تسجل يوميا ما تشتريه وما تلبسه وما تتحلى به!!

ولكن الملكة «ماري» الدقيقة في كل ما تلبس وتتحلى.. لم تذكر قصة حصولها على الدر قطع مجوهرات الاسرة المالكة الروسية.. او ما اطلق عليه «مجوهرات رومانوف» نسبة الى اسم (العائلة التي حكمت روسيا حتى قيام الثورة البلشفية عام ١٩١٧.. والتجأت الى بلدها الاصلي الدانمارك..

وعندما توفيت عام ١٩٢٨.. قام السكرتير الخاص للملك جورج الخامس واسمه «فرتيزيو لسوبني» بالاستيلاء على الحقيبة الخاصة بالمجوهرات ونقلها من الدانمارك الى لندن، وتسليمها الى الملك جورج الخامس، بحجة ان الملك كان يقوم بالانفاق على الامبراطورة المتوفاة اثناء وجودها في منفاها في الدانمارك..

كانت فكرة الملك جورج الخامس ان تباع هذه المجوهرات، وبثمنها يُنشيء الملك الخامس حسابا يخصص لابنتيها الدوقة العظمى «اكسانيا» والدوقة العظمى «اولجا»..

وبلغت حصيلة بيع المجوهرات ٣٥٠ الف جنيه، ووضعت وخصصت للابنتين، وتم هذا كله بحضور الملكة «ماري» زوجة الملك جورج..

ولم يعرف احد من المتصلين بالقصر.. ولا حتى الملك جورج الخامس نفسه.. الا بعد اربعين عاما ان الملكة «ماري» قامت باختيار اروع القطع من مجوهرات رومانوف واخذتها كما حددت اسعارا تقل كثيرا عن اسعار هذه القطع، ولكنها لم تدفع بنسا واحدا في مقابل هذه القطع النادرة التي تعتبر الآن من الدر مجوهرات الاسرة المالكة البريطانية.

مذكرات اولجا

وبعد سنوات.. ماتت السيدة «اولجا كوليوفسكي» — الدوقة العظمى اولجا سابقا — في شقة متواضعة في مدينة كو... الكندية.

وفي مذكراتها التي نشرت عام ١٩٦٤ قالت الدوقة العظمى «اولجا» انها وشقيقتها الدوقة العظمى «اكسانيا» حصلتا على مبلغ ضئيل جدا، من حصيلة بيع مجوهرات والدتهما الامبراطورة السابقة «ماري»..

وانتهت القصة او فضيحة مجوهرات رومانوف، عندما قامت الملكة الحالية.. الملكة اليزابيث بتسوية الموضوع عام ١٩٦٨ بدفع مبلغ كبير للابن الاصغر..

وتقول مؤلفة الكتاب «سوزي منكس» ان مجوهرات الاسرة المالكة البريطانية تلعب دورا كبيرا في بناء سيدات الاسرة المالكة.. فان هذه المجوهرات التي تستعيرها وتلبسها الاميرة ديانا زوجة ولي العهد.. قد حولتها من مجرد فتاة عادية.. بنت الجيران الى اميرة بحق..

وقد وجدت المؤلفة صعوبة بالغة في التفريق بين المجوهرات الخاصة «بالتاج البريطاني» وبين المجوهرات الخاصة بافراد الاسرة المالكة البريطانية.. ولم تجد اسئلتها الخاصة بهذا الموضوع اي جواب من المسؤولين في محيط الاسرة المالكة.. بل واجهت صمتا باردا.. لارتباط بعض هذه المجوهرات بشؤون دولية وعلاقات دولية شائكة.. منها على سبيل المثال ان دولا معينة تطالب بارجاع بعض هذه المجوهرات اليها.. لانها في الحقيقة تخص هذه الدول.. وليست ملكا للاسرة المالكة في بريطانيا..!

ماسة كوهينور

ومعظم ما جاء في كتاب «سوزي منكس» نتيجة لاطلاعها على الارشيف الملكي في قلعة وندسور والمذكرات التي نشرت منذ عهد الملكة فيكتوريا..

ولكن كل هذه الابحاث والمذكرات لم تعط الجواب على هذا السؤال بالذات.. المجوهرات الهندية.. وخاصة ماسة كوهينور التي تتوسط التاج البريطاني.. لا احد يعرف كيف حصلت عليها بريطانيا.. ويطالب البعض بان تعود هذه الماسة الفريدة الى وطنها..

فمما يذكر ان المجوهرات البريطانية الملكية.. جمعت معظمها ايام مجد الامبراطورية البريطانية.. والكثير من هذه المجوهرات الفريدة من نوعها اهداها مهرجات الهند.. واصحاب مناجم الماس في جنوب افريقيا الى ملوك وامراء واميرات الامبراطورية البريطانية.. تقول المؤلفة الانجليزية «ان ماسة كوهينور الفريدة من نوعها كانت من غنائم القوات البريطانية عندما غزت اقليم البنجاب الهندي..»!!

سلسلة من الذهب الثقيل

والكتاب يذكر ايضا بالتحديد ماسة «دلهي دربار» الفريدة كذلك من نوعها.. وكيف شاهدها العالم لاول مرة عام ١٩١١، عندما دخل الملك الامبراطور ساحة دلهي وهو يلبس تاج الهند الامبراطوري الذي صنع خصيصا لهذه المناسبة.. وعلى رأس هذا التاج هذه الماسة الفريدة.. بجوار ستة الاف قطعة ماس واربع قطع كبيرة من الصفير واربع قطع من «العقيق الروبي» و٩ قطع من الزمرد، وعندما زار دوق ويندسور الهند عام ١٩٤١.. كتبت الصحف الهندية انه كان يلبس سلسلة من الذهب الثقيل وصلت الى قدميه وذلك في الحفلة التي اقامها له مهراجا بارودا.. الذي قدم هذه السلسلة له كهدية لزيارته..

اما ماسة «كليان» التي يبلغ حجمها ٣٠٢٥ (قيراطا) وتزن رطلا ونصفا.. فكانت هدية من صاحب المنجم الى الملك ادوارد السابع من شعب الترانسفال كعنوان لاخلاصه للتاج البريطاني بعد انتهاء حرب البوير في جنوب افريقيا..

احجار جدتي

واما عن ماسة نجمة افريقيا التي يتحلى بها صولجان الملك.. فقد قطعوها الى ست قطع كبيرة و٩٦ قطعة متوسطة..

وتطلق الملكة الحالية على هذه القطع اسم «احجار جدتي» والكتاب يكشف ان ملكة بريطانيا العظمى فيكتوريا هي التي بدأت في انشاء المجموعة الملكية من المجوهرات.. وكانت تقوم بنفسها بتنظيفها والعناية بها..

ولكنها — اي الملكة فيكتوريا — كانت متعلقة بقطعة واحدة لم (تخلعها) قط في حياتها.. قطعة ذهبية تحوي صورة صغيرة لزوجها الامير البرت..

مجوهرات ديانا

ويذكر الكتاب على لسان مؤلفته.. ان الاميرة ديانا تحب سوارا ذهبيا لا تخلعه اطلاقا لانه هدية من زوجها ولي العهد الامير تشارلز..

اما الملكة الوالدة.. الملكة اليزابيث الكبيرة فتلقب «بملكة اللؤلؤ» فهي تكتفي دائما بلبس عقد من اللؤلؤ الخالص..

اما ابنتها الملكة الحالية.. اليزابيث الثانية فيطلقون عليها لقب «ملكة الماس» فهي تحب ان تتحلى بقطع من المجوهرات الماسية.. وقد ورثت اليزابيث الثانية مجوهرات جدتها الملكة ماري..

والكتاب ينتهي بقصة اختفاء الزمرد..

فتقول المؤلفة ان هذه القطع من الزمرد فريدة في النوع والحجم وقد اشتراها الدوق ويندسور من الجواهرجي الفرنسي الشهير كارتييه لزوجته الدوقة ويندسور.. عندما كانت مجرد السيدة الاميركية واليس سيمبسون قبل تنازله عن العرش.. وبعد التنازل عن العرش.. ونفيه خارج بريطانيا.. تساءل الجميع عن ملكية هذه القطع.. ومكان وجودها.. وبعد بحث في ارشيف كارتييه اكتشفت الموظفة ان الدوق ويندسور اشترى هذه القطع بمبلغ باهظ جدا..

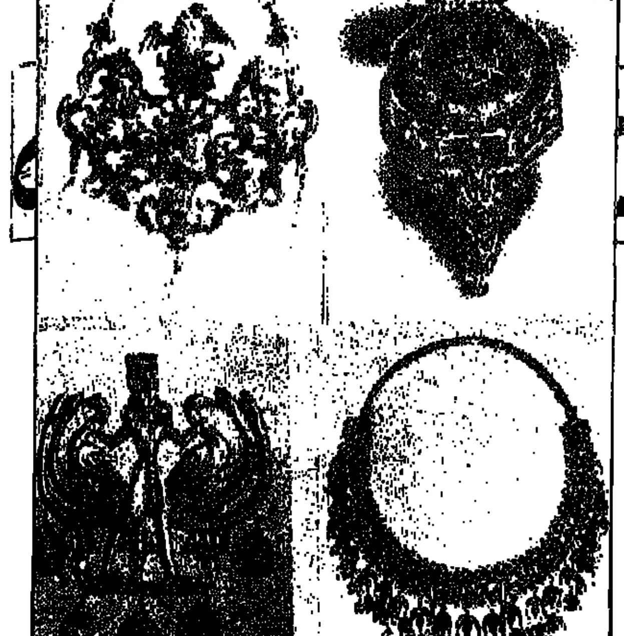
لا حاجة لنا بالمزيد

والدوقة ويندسور بعد وفاة زوجها تعيش في باريس.. وتقول المؤلفة ان لديها ثروة ضخمة من المجوهرات التي اهداها اليها الدوق ويندسور..

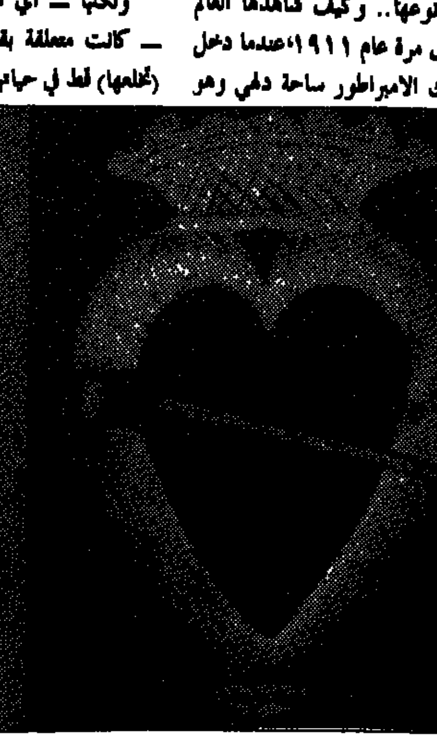
وتتساءل المؤلفة عن مصير هذه الثروة بعد موت الدوقة ويندسور.. فتقول ان هناك احتمالين.. ان تعود هذه الثروة من المجوهرات الى بريطانيا والاسرة المالكة وخاصة الجيل الجديد من افراد هذه الاسرة.. او تهدى الى المتحف الفرنسي لفن الديكور بباريس كتعبير عن شكر الدوق والدوقة للمعاملة الكريمة لهما من مختلف الحكومات الفرنسية بعد تنازله عن العرش واقامته في فرنسا...

ويقول مصدر مقرب من الدوقة ان الدوق اوصى رسميا بان يتغير شكل مجوهرات الدوقة.. وتحل هذه المجوهرات الى قطع حتى لا يتحلى بها احد بعد وفاتها..

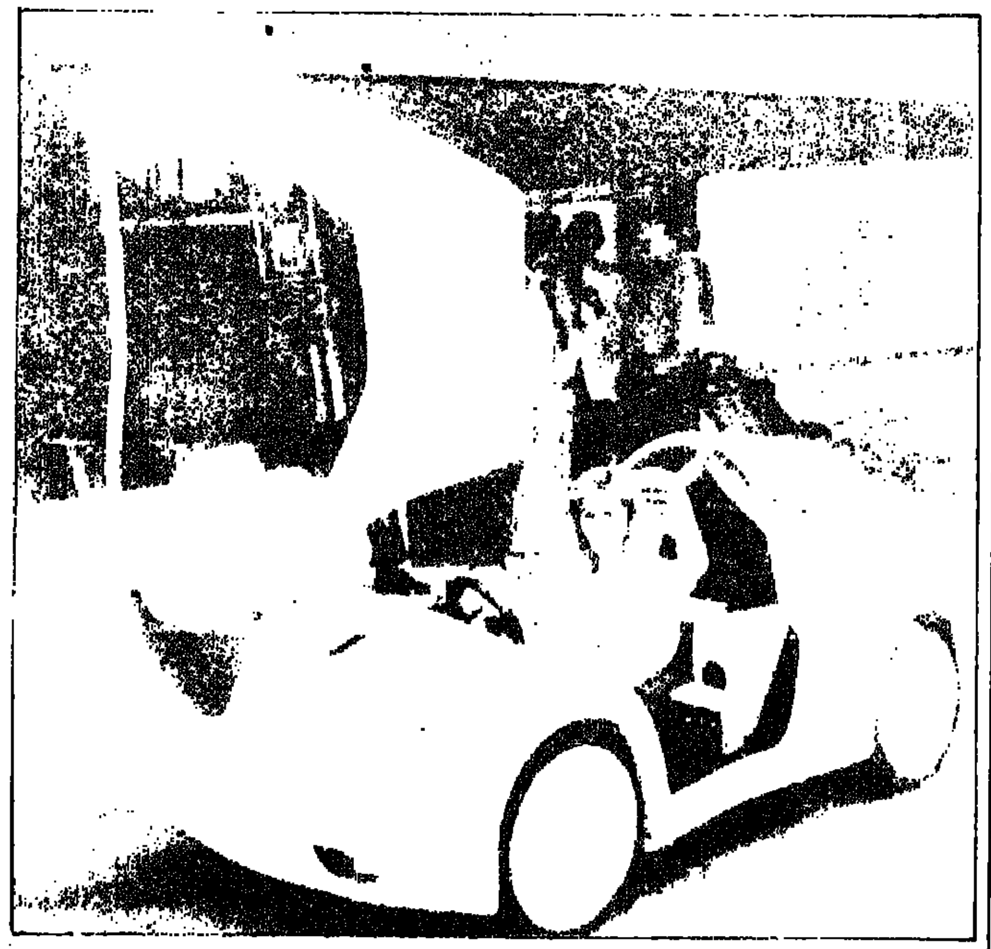
وتنهي المؤلفة كتابها الوثائقي المثير.. برد الملكة اليزابيث الثانية على سؤال للماركيزة كامبردج عن الموقف اذا لم تعد هذه المجوهرات الى التاج البريطاني، فقد قالت وهي تضحك: «انه سيكون شيئا رائعا.. فنحن عندنا الكثير من المجوهرات ولا حاجة لنا بالمزيد..!!







لا بنزين بعد اليوم!!



سيارة كهربائية جديدة نزلت الى الاسواق في زيوريخ من فريق شباب في سويسرا وقد اسموا هذا الموديل مي اي ان واحد والذي يجري تمويله من احدى مخازن السوبر ماركت الضخمة والذي يسير بسرعة ١٠٠ كم في الساعة، سيجري تجربة هذا النوع من السيارات التي تسير على الطاقة

محاولات انقاذ





هذه الصور اخذت من المستشفى رقم (٦) حيث نقل اليه الاشخاص الذين تعرضوا للاشعاع النووي من مفاعل تشرنوبيل.

اما هذه الصورة فقد اخذت بعد عدة ايام من حدوث الانفجار النووي من قبل الطبيب الامريكي (روبرت غيل) المتخصص في نقل النخاع العظمي والذي سافر الى موسكو لمساعدة الاطباء الروس، وكان في المستشفى رقم (٦) حوالي (٨٠) حالة مرضية معظمهم من رجال الاطفاء والاطباء والممرضين الذين ذهبوا للمساعدة اثناء الساعات الاولى للانفجار، وذكر الطبيب انه من اصل ١٩ حالة اجرى لهم عملية جراحية مع زملائه الاطباء الروس فقط (٥) حالات بقوا على قيد الحياة وصرح بانه اذا عاش حتى لو شخص واحد فسيكون سعيدا للنتيجة والتي على المجهود البطولي الذي اتصفوا به ضحايا لانفجار.

من هنا.. وهناك

اسبانيا:

اغتصبت في اسبانيا سيدة ام لثلاثة اطفال داخل الكنيسة من قبل شخص ادعى لها بانه المسيح، هذا وذكرت للشرطة بان المغتصب كان معه ثلاثة تلاميذ كانوا ممسكين بها اثناء الاغتصاب، هذا وادعت بان احد الثلاثة الاخرين قد قام بضربها وآخر كان يهددها بمسدس..

هذا وتتراوح اعمار المتهمين ما بين ١٨ الى ٢١ عاما، والذين انكروا الاتهام مبدين اعذارا مختلفة.

كولونيا:

لقد قرر التلفزيون الالماني ان يقوم بتقديم دروس للالمانيات المتزوجات من الشاشة الصغيرة، هذا وتتضمن الدروس كيفية اهتمام الزوجة بنفسها، وكيف تستطيع ان تظهر بمظهر حسن وكيفية التخلص من الوزن الزائد، هذا ومن الدروس ايضا كيف يجب على الزوجة ان تتصرف حال قدوم الزوج من الخارج حيث يقدم التلفزيون عدة طرق لاستقبال المرأة زوجها العائد من العمل، هذا وتضم الدروس ايضا ثقافة عن الحياة الجنسية عند الزوجين، هذا وتهتم الدروس بالنواحي الاجتماعية عند الزوجة حيث تقوم بتعليم الزوجات الاساليب المناسبة لبناء علاقات حسنة مع الجيران والاصدقاء، وكيفية معالجة الامور مع الجارات المزعجات والتخلص منهن واخيرا تضم الدروس انواع من الاطعمة وكيفية احضارها وطبخها..

روما:

عندما فشل روبرت تشيرولا الايطالي ذو الـ١٩ عاما في الامتحان لدخول كلية اللاهوت، قرر ان ينصب نفسه راهبا بدون شهادة، حيث ذهب واشترى ملابس مناسبة للمنصب، واخذ يقدم خدماته في احدى كنائس روما الصغيرة واستمر يقدم هذه الخدمات لمدة عامين حيث قام بتزويج الكثير وتعطيس حالات عديدة طيلة العامين، اما اذا سألم عن الراهب المزعوم فهو الآن يمكث في السجن، ولا نعرف فيما اذا كان ما يزال يمارس عمله داخل السجن.

افتتاح مطاعم ومنتزه قصر الصنوبر

عمان هاتف ٨١٤٨٠٩



نائب رئيس مجلس النواب يفتتح مطاعم ومنتزه قصر الصنوبر

مندوبا عن رئيس مجلس النواب قام السيد اسماعيل حجازي نائب رئيس مجلس النواب بافتتاح مطاعم ومنتزه قصر الصنوبر.. وقد حضر حفل الافتتاح عدد من الشخصيات ورجال الاعمال.

ومن الجدير بالذكر ان هذا المطعم يقع على طريق مطار الملكة علياء الدولي قرب غابة عبدالحميد شرف.

ويتألف المنتزه من عدد من المرافق الحديثة التي تضفي رونقا جميلا على الطبيعة الساحرة الخلابة ووسط الشلالات التي تم استحداثها هناك ويتميز المنتزه بالخدمة الممتازة والمأكولات والمازات اللبنانية، كما ان للاطفال نصيب في المتعة من خلال الملاعب المخصصة لهم، ويشرف على هذا الانجاز السياحي المتميز رجل ضليع في ادارة المنتزهات والمطاعم وهو السيد ابورسلان.

من ملفات التاريخ

مولد مكتشف التخدير
٩ آب ١٨١٩

منذ حوالي عام وقف في متجر احد الصاغة رجل عجوز وقور. تبدو عليه امارات البؤس والالم وجرى بينه وبين الصائغ الحوار التالي: بعد ان وضع العجوز على المنضدة وساما ذهبيا ثمينا، اي مبلغ تعطيني يا سيدي لقاء هذا الوسام الذهبي؟ فيتناول التاجر الوسام، مشدوها ويقرأ ما نقش عليه: الى المحسن الى البشرية: و غ مورتون وتزداد دهشته فيسأله: من اين نلت هذ الوسام يا هذا؟ من اين سرقته، وبأي حق تبيعه؟فيجيبه الرجل العجوز بكل يأس: انا لم اسرقه منحتني اياه اكاديمية باريس للعلوم تكريما لاكتشافي التخدير، انا الدكتور مورتون.وعندها يعتذر التاجر بحرارة وصدق، «اذن انت الدكتور وليام توماس غرين مورتون» المعذرة.. لكن هل انت مضطر حقا لبيعه؟ فيجيبه منقذ البشرية،من الالم الذي يرافق العمليات الجراحية بواسطة التخدير او البنج: «اذا لم تشأ ان تشتريه فلن تجد اسرتي ما تأكله غدا».فما كان من التاجر الا ان قال لمورتون: اسمح يا سيدي ان اقدم اليك هذا المبلغ على سبيل القرض. واحتفظ بالوسام الذهبي..

كان مورتون جراحا في طب الاسنان،وقبل ان يجري هذا الحوار مع الصائغ بعشرين سنة وكان الوقت تشرين الاول ١٨٤٦، جلس مورتون في عيادة الدكتور وورين رئيس الجراحين في مستشفى ماساتوستس العام في بوسطن ينتظر ان يأذن له بمقابلته، ولكن الممرضة اشفقت عليه،اذ طال انتظاره ونصحت له بالا يضيع وقته لانهماك الدكتور بعدة عمليات جراحية. فافهمها ان الامر ملح وبوسعه انتظاره طوال الليل والنهار اذا اقتضى الامر.

وقابله مساء وعرفه بنفسه واخبره انه اكتشف اكتشافا عظيما. يتيح للجراحين اجراء العمليات دون الم. فاصغى اليه لكنه اعتذر عن مناقشة الموضوع لشدة اعيائه،وطلب اليه العودة لمقابلته في وقت اخر. وحسب انه يصرفه هكذا بلباقة ولم يكتمه انه يشك في انه ينظر اليه نظرته الى مشعوذ مصارحا اياه بانه لا ريب قد سمع قبله باكتشافات عن التخدير فكانت كلها مجرد اوهام.

ولذا رجاه ان يتيح له الفرصة لتجربة المركب،الذي صنعه للتخدير. وقد كان،وحدد اليوم السادس عشر من تشرين الاول سنة ١٨٤٦ موعدا للقيام بالتجربة امام طلابه في صف الجراحة. وفي وفي اليوم المحدد دخل الصف وبادر طلابه بقوله:

ايها الطلبة الاعزاء يسرني ان اخبركم عن اكتشاف مركب معين يدعي صاحبه الدكتور مورتون الجراح في طب الاسنان،انه توصل اليه، ومن خصائصه تخدير من تجرى له عملية جراحية بحيث يتخلص من الم العملية.. وهناك امرؤ ساجري له عملية بعد قليل.وقد اتفقت والدكتور مورتون على تجربة مخدره في هذه العملية.. ونحن بانتظاره بين لحظة واخرى.

ولكن الدكتور مورتون تأخر عن الموعد المحدد للعملية، فخشي الدكتور وورين وطلابه ان يكون كسواه،ممن ادعوا اكتشاف مواد للتخدير، وتأهب الجراح لبدء العملية دون انتظار قدومه، ووصل في اللحظة نفسها التي كان فيها الدكتور وورين والطلبة يغادرون قاعة الصف الى حجرة العمليات.. فناوله البلورة التي تحتوي على المخدر ودخل الجميع وهو معهم للشروع في العملية، وشرح له كيفية استعمال المخدر واجريت العملية، وهتف الدكتور وورين بعد تأكده من فعالية هذا الاكتشاف.

«انها لمعجزة طبية حقا، عسى ان يكون الالم قد طرد من حجرة العمليات!» ولما افاق المريض من سباته المؤقت سأل الدكتور وورين متى ستجرى له العملية، ولكم دهش عندما اكد له الجراح الكبير انها قد تمت!!



ظهور اعظم عبقرية عسكرية
١٥ آب ١٧٦٩

عاش نابوليون بونابرت اعظم عبقرية عسكرية عرفها التاريخ، ليشهد بام عينيه تهدم كل ما بناه من مجد سلب الالباب وحير العقول، ولد في ١٥ آب ١٧٦٩ في اجاكسيو بجزيرة كورسيكا،وكانت قد اصبحت من الممتلكات الفرنسية قبل نحو سنة واحدة، وكان الابن الرابع في اسرة كبيرة من اصل ايطالي، دخل الجيش الفرنسي برتبة ملازم ثان في المدفعية سنة ١٧٨٥،بعد ان اتم دروسه العسكرية،واصبح صديقا لروبيسبير،فلما بلغ السادسة والعشرين من عمره اصبح قائدا اعلى للقوات الفرنسية وفي اثناء اول حملة خاضها نابليون بهذه الصفة اطلق عليه جنوده تحببا لقب «الكابورال الصغير».

لما عاد نابوليون سنة ١٧٩٩ من حملته ضد الانكليز في مصر انتخب احد القناصل الثلاثة الذين تسلموا زمام الحكم غير المستقر في الجمهورية الاولى، وكان المفروض ان يحكم الثلاثة معا لمدة عشر سنين ولكن نابوليون سرعان ما فرض نفسه ديكتاتورا، وفي سنة ١٨٠٢ عين قنصلا مدى الحياة، وما هي الا سنتان حتى اصبح امبراطورا.

نظم نابوليون خلال فترة حكمه كقنصل شؤون الحكومة، واوجد الاستقرار مبرهنا عن حنكة ادارية، وقضى على الكثير من المساوىء غير ان تحالف بعض الدول الاوروبية ضده،وعزمهما على تحطيم الديموقراطية جر الى نزاع مسلح فحملة عدوانية حالف فيها النصر نابوليون على روسيا وبروسيا والنمسا، وجعل اخوته حكاما على البلدان المحتلة التي ادخل اليها جميعا مبادىء الثورة الفرنسية.

وفي سنة ١٧٩٦ تزوج الحسناء جوزفين دو بو هارنة،واصلها من جزيرة المارتينيك ولكنه طلقها سنة ١٨١٠،ليتزوج من ماريا لويزا ابنة امبراطور النمسا، وكان يبدو والقا من المستقبل، ويريد وليا للعهد، ولكنه كان قد شارف على النهاية، وفي سنة ١٨١٢ بدأ نابوليون زحفه الفاشل على روسيا،فلما عاد مهزوما كانت خسارته قد بلغت ٤٠٠ الف رجل، وظلت سلسلة الانهزامات تلاحقه حتى سنة ١٨١٤ فاحتل الحلفاء باريس واضطر الى التنازل عن العرش ونفي الى جزيرة البا، وما هي الا سنة حتى هرب من هذه الجزيرة عائدا الى وطنه،حيث جرد جيشا زحف به الى باريس واعلن نفسه امبراطورا، ولم يكن بد من تجدد الحرب، ولكنه هزم على يد الانكليز والنمساويين سنة ١٨١٥ في معركة واترلو الشهيرة، واستسلم في ١٥ تموز من تلك السنة فنفي الى جزيرة القديسة هيلانه،حيث توفي في ٥ ايار سنة ١٨٢١.

يرموك خالد بن الوليد
٢٠ آب ٦٣٦

فاتح الشام ونابوليون العرب، كما يلقب خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن مخزوم القرشي، ابصر النور في مكة حوالي العام الخامس والعشرين قبل الهجرة،ونشأ في بيت رفيع العماد، على جانب كبير من الثروة والجاه العريض،وقد لقب والده الذي كان يتمتع باحترام مواطنيه بالوحيد، وبريحانة قريش، وقد قيل بحق:

«ما انجب العرب من فجر تأريخهم الى اليوم قائدا له مكانة القائد العظيم خالد بن الوليد وشهرته، فقد فتح ببضعة الالاف من قبائل العرب،على قلة في السلاح والعتاد بلاد العراق وبعض ايران وبلاد الشام، وقهر دولتي الفرس والروم اللتين كانتا في عصرهما سائدتين على العالم القديم باسره، وانتصر انتصارا مبينا في معركة اليرموك التي جرت في ٢٠ آب سنة ٦٣٦ وفتحت امام العرب سبيل الشام، والتي كان لها ما بعدها، وما بعدها كان جليلا عظيما. معاركه العديدة التي خاض غمارها في بضعة اعوام انتصر فيها جميعا وما خذل بواحدة منها قط، فهو خالد خلود نابوليون ويوليوس قيصر وهنيبعل والاسكندر وسواهم من ابطال الحروب ولا يقل عن احدهم عبقرية وشجاعة وسدادا في الرأي والتدبير.

ذاع صيت خالد العسكري بعد وقعة احد المعروفة لما ابدى فيها من بطولة ومهارة في اساليب القتال، وقد ورد في كتاب فتوح الشام للواقدي ان خالد بن الوليد كان مديد القامة عريض ما بين المنكبين متين العضلات،تلوح في وجهه اثار الجدري وكان فوق ذلك كله وقورا مهيبا، وكان فارسا مغوارا مدربا على القتال الفردي فارسا وراجلا وهجانا كما كان مبارزا لا يباريه احد بضرب السيف وطعن الرمح ورمي النبال، وقد اجمع المؤرخون على ان خالدا لم يسر بجيش الا بعد تنظيمه في حالة السير،بشكل يتقي معه المفاجآت،ويكون جاهزا للهجوم في اي وقت كان.

وفي معركة اليرموك عبأ جيشه تعبئة لم يعرفها العرب من قبل وتكاد تماثل تعبئة الجيوش المنظمة في عصرنا الحاضر، واحسن استخدام الفرسان في الوقت والمكان المناسبين حتى تمت له الغلبة. وكان الى هذا شديد الوطأة على العدو اثناء القتال حتى اذا تملك هذا الاعياء لاحقه بسرعة وشدة حتى يشله ولا يدع له فرصة للم الشعث ومعاودة القتال، فهو يشبه من هذه الناحية القائد الفرنسي مانجان الذي اشتهر في الحرب الكبرى بشدة بطشه وقسوته على اعدائه.

وكان خالد بن الوليد ذا روح عسكرية ممتازة فعندما تلقى امر الخليفة عمر بن الخطاب بعزله من القيادة دون سبب موجب وتولية ابي عبيدة مكانه،رضخ هادئا وقال، «نحن هنا لنحارب في سبيل الله لا في سبيل عمر» ويرى بعض النقاد المتضلعين في فلسفة التاريخ ان موقف خالد هذا كان من النبل والشجاعة بحيث انقذ العرب من الخذال ربما كان قاضيا عليهم في المهد اذ لو عصا خالد امر الخليفة وانسحب بجيشه من ساحة القتال لتعذرت مواصلته على الجيوش الاخرى،ولعادت ادراجها الى الحجاز دون عمل يذكر،ولو انه عصا الامر واصر على استقلاله بالقيادة العامة لكانت الفتنة في الجيش وما وراءها سوى الويل للعرب.

كتابة رواية فرانكشتاين
٣٠ آب ١٧٩٧

في ٣٠ آب سنة ١٧٩٧ ابصرت النور الروائية ماري ولستونكرافت زوجة الشاعر شيللي، وابنة رائد حقوق المرأة في انكلترا ماري ولستونكرافت والكاتب وليام غودوين، وعندما كان في سويسرا مع شيللي وبايرون سنة ١٨١٦، قدم اقتراح بان يكتب كل واحد منهم رواية او قصة تعالج موضوعا من المواضيع الخارقة للطبيعة فكانت النتيجة ان كتبت ماري شيللي رواية فرانكشتاين، وبايرون كتب بداية قصة تدور حول الهامه، وهي جثة يعتقد انها تفارق القبر ليلا لتمتص دماء النائمين، وكتب بوليدوري طبيب بايرون قصة مصاصة الدماء،وقد عزيت كتابتها تكرارا فيما بعد الى بايرون نفسه.

اما رواية فرانكشتاين فقد نشرت سنة ١٨١٨،وماري ما تزال في الحادية والعشرين من عمرها، فاذا هي انجاز ادبي رائع يصدر عن كاتبة صبية تعوزها الخبرة ، ومنذ ذلك تتابعت رواياتها الناجحة وثبتت قدمها في عالم الادب الروائي.

البادية

البادية .. البادية .. البادية

مقدمة لا بد منها:

ايها الاحبة قراء صفحة البادية في جريدة شيحان القراء:

كل الحب لكم وامتنان لرسائلكم التي شجعتني على الاستمرار في الكتابة ولقد كان دائما وابدا هاجسي الاول هذا التخبط والمستوى المتدني في معظم الاغاني الاردنية فكان لا بد من رفد الاغنية الاردنية بالكلمات القوية والملاحقة لوجدان المواطن الاردني والتي ترضي ذوقه وتكون بمستوى ذوقنا كاردنيين وتحكي بنفس الوقت ما يختلج في نفوسنا وتعبر عما نشعر به تجاه وطننا ولهذا كان لا بد ان تكون من مادة شعرية يغني بها البدوي والفلاح والمدني في مدينته وكان الشعر النبطي البدوي هو تلك المادة التي تغني بها الاوادنه وما زالوا فقدمت اغنية عمان الى الاستاذ فارس عوض بعد ان اقترحت اطارا جديدا للحن اخذ به ملحنها الاستاذ اميل حداد فجاءت الاغنية رائعة معبرة.

اعتز بثقتكم واعتز بمشاعركم وليبقى حبكم مع كل امنيات الخير.

علي عبيد الساعي

عمّان



عمان يا دار المعزه والفخر | يا حرة ما دست السوابها
دار الكرامة والكرم واهل الكرم | مفتوح للضيفان دوم ابوابها
يا دار يا غصن خضر بارض قفر | يلقى المسافر راحته ناجنابها
يا ديرة عشنا بها عمير هني | يا عز من كانت عليه العصابها
قومي اتحي في حضنك اللي ضمني | من كنت طفل في طرافي اعشابها
يا ديرتي مالي سوى ظلك انا | جوال نفسي من المستعمرة نابها
بعدك عذاب وفرقتك وامرها | والنفس من بعدك شكت ما صابها
عمان يا ديرة هلي يا جنتي | يا حرة دم النشامى خضابها
اطيب النفس الشقية بشوفتك | انتي دواها وراحته واتعابها،
كم من غريب الدار يشكي لوعته | يوم انتمد عن ديرته وهضابها
انتي لنا جنة عدن يا ديرتي | طيبة وبارد شرابها
عمان افراح الفؤاد ولوعته | ملزوم انا في شهدها وفي صابها
تعب القدم من كثر مشية بالحفا | بالديرة اللي ليت من عشنا بها
وانتي بساط لين على القدم | نعم السهول اديمها وترابها
عمان يا حلم يجي بساعة هنا | محروز بين عيوننا وهدابها
يا طاهرة ما عمر دلس عرضها | دونه سباع الموقعة ما تهابها
لنا اهل خلف النهر تحت القهر | ذاقوا شراب المر من اكوابها
افراحنا صارت عزا ولا تكتمل | فرحة اذا قطنوا عليها احبابها
يا سيد الاوطان يا كبدي انا | ان كان كبدي لي فانت اولى بها
نحميك في حد السيوف المرهفة | يوم المعارك داير دولابها
عمان انا عاشق جديد ومنوتي | المرز باللي عاليات السابها
غطني لنا برمش العيون الفاتنة | سود وسيعة يا حلو اهدابها
العمر ولى وسحر حبك ما خلص | ولا عاد الخادر ساعة عن بابها
من بعد حيدر سجلوا اسمي انا | شاعر يبيع العمر لاجل ترابها

* حيدر: هو الشاعر الاردني حيدر محمود الذي يعشق عمان ويغني لها دائما ولا سيما في غربته في الخليج.



شكواي لله

شكواي لله من «ورشاه احور العين | بسهام لحظة يا جماعة رماني
غصن رطيب ماس في ثوب اخضر
وجهه بدر والثغر زي عقد جوهر
وريحة نسمها فوح مسك وعنبر
ساجي الرنا ادعج غنج كامل الزين | هو غايتي.. هو منيتي من زماني
الصاحب المجهول صافي الثنايا
له ميزة من بين كل البرايا
اسمه بحرف الهاء يبيح عزايا
صابر على فرقاه والصبر لوين | صبري نفد بين المنى والاماني
يا غيب عني ترى ما انت غايب
سكناك في قلبي يا اغلى الحبايب
وفرقاك شبت في ضميري لهايب
اسهر مع الهوجاس والحزن والبين | والخط يعجز عن تصور احزاني
يا نور عيني انت اغلى الغوالي
افديك انا بروحي ونفسي ومالي
وارجوك يا المحبوب ترفق بحالي
الطف بحال اللي غدا وسط نارين | هم وغم وصد منكم ضناني
حنوا على قلب معنى وهيمان
في حبكم يحمل ثقيلات الاحزان
همه يزلزل جبل رم وشيحان
ما يحمله مثل حدا من الحبين | ارحم فديتك ما تحمل كفاني

ابن البادية ـ الراجف ـ معان



ياهلا

مع المحبة

عند احدى الاشارات الضوئية في عمان الغربية وفي مكان راق ترتدي لباس البادية تقف بانتظار اي سيارة. او حتما (خليجية) لتقوم بالتسول من المسؤول؟

* الانسان عبارة عن مشاعر واحاسيس وكرامة وكبرياء عواطف ومواقف وما عدا ذلك عبارة عن كم كيلو لحم بعظمه.

* عندما تصبح المادة كل شيء في حياتنا وتسيطر على كل مشاعرنا واحاسيسنا وتجعلنا نتهاون في تقدير الاشياء المعنوية عندها على الدنيا السلام.

انت تحرجين في كلماتك التي كتبتها عن بعض السلبيات، وفي بعض الاحيان «هذا الكلام لاحد قرائي على التلفون».

عزيزتي البادية اعطتني الصراحة واذا لم استعمل هذه الصراحة في الدفاع عن كرامة البادية وفي محاولة القضاء على السلبيات فلست بحاجة اليها اذن.

* الاخ جوزيف فيصل النبابت التحايل في بعض الاوقات مطلوب ولكن لا تعتقد نحن دائما نحلل الاشياء الايجابية ولكن ماذا اقول.. كل عام وانتم بخير.. انتظر الاجابة.

وعلى المحبة نلتقي بكم باذن الله.

شاهة القضاة

رد على رد

قريت انا لبس البوادي مردة | ردا لفانا على متن شيحان
ميت هلا بالرد خذ رد رده | بكل تقديري او جزيل عرفان
يا ابن البوادي اطمن حالك بشده | كان الحبيب قابل عودك ابنكران
ان كثرة الحساد ضدك او ضده | وشعلو بين المحبين نيران
الرب ما يقطع احبال المودة | احبال المودة قويات ومتان
والي خسره العبد ربه يرده | بجبر صوابه كان الصدر كان
اصبر لعل ان حظك يردة | تجلي عن القلب الهمومه والاحزان
كان الصبر ما قاد عقب المودة | ما تلحق نفسك ملامه او خسران
قلبك عن عشق المسفين ردة | كانك ما لقيت للمواصيل بيبان
بلاوي الحسرات محصيت عدة | يا مار من نشامى او فرسان
طيرك اللي على الحباري تهدة | احذر يصيد عقب الجربلات صيصان
خل النظر بعيد لقصى مدة | لا تأسمر لليأس وتظل شقيان
تلقى مثل خالك او مثل جدة | المعدرة مابي بين المحبين فتان

ابو محمد ـ البادية الشرقية

دور على اسمي

يا راكب من عندنا وارد البنز | بنز حميسه حديث الطرازي
كامل المجهز بالوكالة امركز | خزانة ابطنه شيبه ارتوازي
شغل له التكييف حيثه المجهز | بالغاز بس اغلق عليك القزازي
وخذ لي جواب اسوينه على الاز | ليبو محمد من جماعة اعزازي
شهادتيه حنا بها دوم نعتز | هذا واسطر له كبير اعتزازي
يا بو محمد يا فتى الجود والعز | مثل على نظم القصيد امتوازي
خلي على قول الشعر لزلي لز | غرقني ويملي دروب العزازي
هالي حشا وليا مشى قام يهتز | معكبر ما هو سواة الفوازي
يتمايل ردف لا مشى قلت غرز | من فوق جسم صايرن بالتوازي
والنهد رغم انه كما بيضة الوز | مع كل خطوة يرتعش باهتزازي
والغار انا من رعشته والترفرز | والموت والمقصود معنى مجازي
يقولي لا تحط لي عالبصل رز | وان قلت له فرصة يقول التهازي
طاغي جمال الزين يا خوك يعتز | كل الشعر والقاف مني ابتزازي
من لاهب بالفهي ضميري تمركز | اصبح انا لو كان صوتي نشازي
يا بومحمد بالصديق المعزز | بعض العذارى حكمهن حكم نازي
اسأل ابوسامر علبين وركز | حيثه خبير للهوى بامتيازي
وان شفت لك شاعر بقافه امهدز | اعرف ترى من جور قلبه ابكازي
مهو طرب يا خوك هو دزلي دز | اللي جمال الخلق والخلق حازي
اللي لباسه تصنعه دودة القز | ما يعجبه كل القماش الحجازي
ولا يلبس ال تي شيرت والحلر والجينز | ولا يشتري وارد محلات غازي
قلبي تنقا يا فتى الجود والعز | والختار من زينة على الناس فازي
اللي جماله بالفعل هزني هز | انا التحدي كان فيه له امرازي
والله لو اكتب واوصف واحز | كل العمر به ما لحقت المسازي
اعجز ومثلي كل من قال يعجز | دون الجمال الطاغي البرجوازي
يا خوك خذها كلمة قلتها كز | والفطن على ما قول لك بارتكازي
ان ما وصلت ام الشويب الخزز | دور على اسمي بالنعي والتعازي

سامي الباسل الصخري

مع التحية

* الاخ شاهر عبدالكريم الزبن ـ جلول

لمن هذه القصيدة.. وعلى كل حال هي لا تصلح لصفحة البادية ومعذرة.

* الاخ عايد مفلح المسلايطه:

هذه القصيدة لشاعر كويتي معذرة لعدم نشرها.

* الاخ عبدالله الحويطي ـ اجنسا:

القصيدة لا تصلح للنشر ارجو المعذرة وحاول مرة اخرى ويا هلا.

* الاخ ابن الخيزرب محمد عودة الزوايده ـ المدينه:

القصيدة ينقصها الوزن والقافية حاول صياغتها مرة ثانية وحياك الله.

* الاخ حاتم يوسف ابو شيب ـ مادبا:

القصيدة لا تصلح للنشر معذرة.

* الاخ ثاني محمد ناصر الشموط ـ الزرقاء:

يا اخي القصيدة ليست صالحة للنشر اكثر من قراءة الشعر النبطي وهلا بك صديقا للصفحة.

* الاخ محمد احمد الشهران:

ارجو ان تكون قد قرأت العدد قبل الماضي.. والك تحياتي.

سيدات البيت الأبيض .. أين هن الآن ؟!

عزه الحديدي

«السيدة الاولى» لقب له بريقه الأخاذ، لكن من يفكر في ابعاده ومسؤولياته الجسام.. يتردد الف مرة.. في مجرد الحلم به او التفكير فيه.. ولعل الدليل على ذلك ما دونته سيدات امريكا الاوليات.. في مذكراتهن قبل وبعد خروجهن من البيت الابيض.

«اني اشعر بانني سجينة دولة اكثر من اي شي آخر» هذا ما كتبته «مارثا واشنطن» زوجة الرئيس جورج واشنطن اول رئيس للولايات المتحدة الامريكية.

وبينما انصرفت «مارثا» السيدة الاولى رقم (١) للقيام بدورها كمضيفة كريمة للضيوف والزوار من كافة انحاء العالم.. فان «انجيل آدمز» السيدة التي تلتها، تورطت في شؤون الدولة الى الحد الذي دعا الكثيرين من مواطني امريكا لتسميتها باسم «السيدة الرئيسة»!

نانسي ريجان مهمتي حماية «روني» زوجي

بعد بداية مهتزة.. انشغلت خلالها بشكل اثوابها وتسريحات شعرها، اتجهت السيدة الاولى رقم (٣٦) نانسي ريجان الى العمل الجدي فاخذت تكافح انتشار المخدرات بين المراهقين من الجنسين، وعقدت لهذا الهدف، مؤتمرا خلال العام الماضي استضافت فيه ثلاثين سيدة اولى من ثلاثين دولة.

سافرت نانسي ـ ٦٤ عاما ـ ما مجموعه مائة الف ميل، وزارت ٢٨ ولاية وتتولى الاشراف على تنظيم نحو من عشرين حفلة عشاء كبيرة سنويا في البيت الابيض وتتعمد ان تظهر يوميا في احدى المناسبات الرسمية.

تقول «نانسي» ان مهمتها الرئيسية هي حماية زوجها «روني» وهذا ما فعلته عندما تدخلت غير مرة لفض اشتباكاته الكثيرة مع الصحفيين، كما وقفت بجانبه لدى تعرضه لمرض السرطان وكذا بعد محاولة اغتياله.

ومن المنتظر ان تترك «نانسي ريغان» البيت الابيض عام ١٩٨٩، وستكون بذلك السيدة الأولى رقم (٢) التي تمضي فترتي رئاسة متعاقبتين في البيت الابيض بعد «مامي ايزنهاور».



عندما دخلت البيت الابيض للمرة الاولى.. شعرت ان العيش فيه لن يكون يسيرا بالمرة.. واول ما فعلته انا وزوجي «جيمي» هو قراءة كتاب «دليل البيت الابيض» بعدها رحنا نجوب غرفه المختلفة ونقارن الاسماء بالصور المعلقة على الجدران، كذلك اخذنا نقرأ كثيرا عن الرؤساء السابقين وعائلاتهم وتطلب الامر وقتا طويلا منا حتى اعتدنا على العيش داخل البيت الابيض».

هكذا صرحت روزالين كارتر ـ ٥٨ عاما ـ التي وجهت معظم نشاطها كزوجة لرئيس امريكا.. الى المجالات الاجتماعية لدرجة يمكن القول معها انها كانت واحدة من انشط زوجات رؤساء الجمهورية في تاريخ امريكا كله.. خاصة في مجال رعاية المسنين والمعاقين، ولعل اول زوجة لرئيس امريكي تظهر امام احدى لجان الكونجرس.. واول زوجة كذلك تجلس مع زوجها في المجلس الرئيسي الرسمي وهو يتناقش مع وزرائه حتى ان الصحافة الامريكية اطلقت عليها لقب «الزهرة الفولاذية».

وبعد ان تركت «روزالين» البيت الابيض عام ١٩٨٠ وعادت الى «بلينز» ظلت ترفع صوتها تأييدا لحقوق الانسان، وحاليا تتعاون مع زوجها في مشاريعه الخاصة بعيدا عن السياسية، حيث يشتركان الآن في تأليف كتاب اسمياه بصورة مؤقتة «كيف تستغل لاقصى حد النصف الثاني من عمرك»..

ذات مرة صرحت «بات نيكسون» لاحدى صديقاتها المقربات بالعبارة التالية: «لو ترك لي الخيار، ما كنت اخترت السياسة مهنة لي، لكن هذا ما اراده زوجي، وبذلك اصبح لي دور علي ان العبه، وهكذا قمت بما كان ينتظر مني، مع اني لم اشعر يوما بالراحة ازاء قيامي بدور السيدة الاولى، لكنني لم استطع الاعتراف بذلك ابدا».

ومع ان «بات» كانت موضع انتقاد لحبها الشديد للانعزال حتى اطلقوا عليها لهذا السبب صفة «بات البلاستيكية» الا انها اصبحت اكثر السيدات الاوليات في امريكا سفرا وارتحالا، كما نجحت في اضافة مئات من اللوحات الفنية والقطع الاثرية للبيت الابيض، كذلك شجعت الاعمال التطوعية والمساعدات الذاتية الاجتماعية، وقد كانت لها قدرة عجيبة على ارضاء الناس واقناعهم.



وعندما تعرض زوجها ريتشارد نيكسون لكارثة «ووترجيت» وكانت سببا في خروجه من البيت الابيض، اظهرت «بات» شجاعة وصمودا فائقين وولاء لا حد له لزوجها.

وبعد ان غادرت عائلة نيكسون البيت الابيض سنة ١٩٧٤ تنقلت «بات» مع زوجها بين ولايات كاليفورنيا ونيويورك ستي، ونيوجرسي وهي الآن تعاني من بعض المتاعب الصحية بعد ان تعرضت مرتين لازمة قلبية، وعلى الرغم من ذلك فهي تثابر على زيارة ابنتيها واحفادها الاربعة، وتعنى بحديقتها وتتسوق بنفسها بعض حاجياتها من «مانهاتن» وفيما عدا ذلك فهي تحتفظ بحياتها الخاصة لنفسها.



بيتي فورد طبيعة صافية وشخصية امينة

عندما وجدت «بيتي فورد» نفسها فجأة تحت الاضواء لم يكن امامها سوى الاعتماد على طبيعتها الصافية الصريحة البسيطة لتقربها من قلوب الامريكين الذين كانوا لا يزالوا يترنحون من ضربة «ووترجيت» ولقد علقت على ذلك بقولها «لقد ادركت انه كان علي ان ابقى فلابد ان اكون صريحة ومستقيمة، وفي هذه الحالة تعتبر الامانة هي العصب الحساس».

ومنذ ان تركت البيت الابيض سنة ١٩٧٧ دخلت في معركة ضد المخدرات وادمان الخمور، وهي الآن في سن الثامنة والستين من عمرها ترأس مؤسسة «بيتي فورد سنتر» وهي عبارة عن مستشفى لمعالجة المدمنين تقع بالقرب من بيتها في «رانكو ميراج» بكاليفورنيا.

تقول بيتي: «من موقع السيدة الاولى يدرك الانسان مسؤولياته الجسام تجاه وطنه وشعبه، وحالما تترك هذا المنصب فانك حتما لن ترغب في التوقف عن العطاء»..

دخلت «جاكلين كيندي» البيت الابيض وكانت آنذاك لا تتعدى اوائل العقد الثالث من عمرها، وبذلك تعتبر ثاني اصغر سيدة اولى بعد «فرانسيس فولسوم» التي كان عمرها ٢١ عاما عندما تزوجت من «جروفر كليفلاند» في الغرفة الزرقاء منذ ٧٥ عاما.

ولقد سحرت «جاكي» خيال الامريكيين بجمالها المتميز وولعها الشديد بارتداء آخر صيحات الموضة، ويذكر لها انه اول من بدأت العملية التاريخية لتجديد البيت الابيض والتي تم خلالها اكتشاف كنوز قديمة مهملة بداخله، كما تم انقاذ طقم السفرة الصيني الرائع الذي كان يستخدمه الرئيس «ابراهام لنكولن».

كذلك نجحت جاكلين في تحويل البيت الابيض الى معرض نادر للفن الراقي بما ضمته اليه من تحف و «أنتيكات» من مختلف انحاء العالم.

وعندما اغتيل زوجها الرئيس «جون كيندي» في تشرين الثاني عام ١٩٦٣ كسبت جاكلين احترام العالم بصمودها ووقارها واصرارها على الظهور بذلك الفستان الذي لطخ بدمائه.

واليوم تعمل «جاكلين» كمحررة صحفية في «مانهاتن» وتمضي عطلاتها في «كروموارسا» وقلما تظهر في المناسبات العامة، ليشاهد العالم وجهها الشهير، ويستعيد مع رؤياها ذكريات كثيرة وبصمات واضحة تركتها هي وزوجها على وجه التاريخ الامريكي في الستينات.



بيرد جونسون زرعت بيديها.. مليوني زهرة

«كسيدة اولى كنت اشعر ان عملي الرئيسي هو اقامة جزيرة من السكينة يلجأ اليها زوجي «لندون جونسون» من عبء الاحمال الثقيلة التي القيت على كاهله وهناك ايضا فرصة التمتع بخدمة المجتمع، اذا كان المرء من الذين يتفهمون ذلك»..

وخلال خمس سنوات قضتها السيدة «بيرد جونسون» في البيت الابيض، يمكن القول بغير تجاوز انها نجحت في المهمتين معا، حيث راحت تعمل جاهدة على تهدئة الجو العاصف الذي كان يحيط بزوجها المعروف بحدة مزاجه خلال فترة رئاسته، المليئة بالاحداث المضطربة، كما كانت ترعى حركة نظافة البيئة التي ظهرت طلائعها في ذلك الوقت، فاتخذت بنفسها المبادرة بتجميل اراضي الدولة العامة وقطعت في هذا السبيل مسافات تزيد عن مائتي الف ميل، جابت خلالها مناطق الولايات المتحدة من اقصاها الى اقصاها، وزرعت بيديها ما يزيد عن مليوني زهرة من زهور النرجس البري الاصفر في العاصمة واشنطن.

وبعد خروجها من البيت الابيض وعودتها الى تكساس سنة ١٩٦٩ اقامت في مزرعة زوجها الذي توفي عام ١٩٧٣ وراحت تركز جل اهتمامها على الاشراف على مكتبة زوجها «لوندون جونسون» التذكارية في تكساس حيث تتحدث في الاجتماعات والمؤتمرات والندوات التي تعقد فيها، كما قامت بتأسيس مركز البحوث الزهرية البرية في تكساس ايضا ووهبته ما مساحته ٢٤٠ دونما من الارض ومبلغ ١٢٥ الف دولار نقدا.

ورغم انها بلغت الآن عامها الرابع والسبعين الا انها لا تنقطع عن زيارة ابنتيها «ليندا» في فرجينيا و«لوسي» في تورانتو كما تأنس بزيارة احفادها السبعة، وتمارس حتى الآن هوايتها المفضلة في المشي، حيث تسير كل صباح مسافة لا تقل عن ميل.

اما في المزرعة التي تمتلكها وتبلغ مساحتها ٧٢٠ دونما والتي شهدت في الماضي لقاءاتها مع رؤساء دول وحكومات عديدة.. فهي تقضي فيها الآن معظم اوقاتها تشارك اصدقاءها العشاء والسهر ولعب الورق بعيدا عن السياسة وهمومها.







بين السماء والأرض.. النساء اكثر خوفاً من الرجال!

ملايين البشر تصر على عدم استخدام الطائرة في تنقلاتها.. اذ ان ثمة عوامل نفسية تكمن خلف هاجس الخوف الذي يعتري المعترضين..

وغدت ظاهرة الخوف في ايامنا هذه حالة عادية جدا، واخذت بالازدياد تصاعدا حيث نرى ذلك من خلال التصرفات غير الطبيعية والمعبرة عن القلق والشعور غير المطمئن للركاب الذين تعتريهم حالة الخوف.

والخوف احساس انساني، يظهر مع الاحداث الطارئة والمفاجئة التي تواجه حياتنا وتهددها..

اسئلة حساسة

وتعير شركات الطيران هذه المشكلة اهتماما متزايدا، وتحاول بشتى الوسائل الاعلامية على وجه الدقة — الحد منها.. ولذلك وضعت اجابات مقنعة لكل الاسئلة الحساسة التي يستفسر عنها الركاب ومنها:

* ماذا سيحدث لو توقفت محركات الطائرة فجأة اثناء رحلة طيران؟
* ماذا سيحدث لو تعطل جهاز التحكم في عجلات الطائرة اثناء عملية الهبوط؟* ماذا يجب علينا فعله لو تعرضت الطائرة لحالة خطف؟

وغيرها من الاسئلة الاخرى المماثلة والمعبرة عن حالة الخوف والقلق التي تعتري العديد من الركاب.

كسر حاجز الخوف

وتحاول شركات الطيران ومؤسساتها الاعلامية ان تطمئن زبائنها وتؤكد على اهمية السفر بالطائرة وانه الوسيلة الفائقة والمتميزة عن اي وسيلة اخرى ب (٢٥) مرة.. كذلك ان احتمال حدوث عطل طارىء نادر جدا..

احدى الشركات محاولة منها لكسر حاجز الخوف النفسي، استدعت بعض الخبراء وكلفتهم بصنع اجهزة تشعرك وكأنك داخل طائرة محلقة في الجو على ارتفاع الآلاف الامتار.. وقد شعر بعض المشاركين في هذه التجربة بالخوف في البداية لكن خوفهم ما لبث ان قل تدريجيا وصرحوا بعدها بان السفر في الطائرة في غاية الراحة والمتعة، مع العلم بانهم لم يتحركوا من الارض بتاتا

شركات اخرى لجأت الى تنظيم رحلات الى ابراج المراقبة في المطارات والى غرف القيادة داخل الطائرة، بينما بعثت شركات اخرى اعلاميين الى بعض مصانع الطائرات للاطلاع على كيفية القيام بهذه الصناعة، ثم القيام بحملات اعلامية لتنوير الرأي العام حول حقيقة الطائرة واجراءات الامان التي تتخذ لحمايتها اثناء قيامها بعملها.

قد يخربون الطائرة

والواضح ان شركات الطيران تنطلق في هذا التوجه من ان تهيئة المسافر نفسيا، منذ اللحظة الاولى للاقلاع، كذلك الشروح الوافية الدقيقة لكل ما يحدث اثناء رحلة الطيران، يساعد كثيرا في حل عقدة الخوف واجتياز القلق الذي يصيب





بعض المسافرين اثناء الرحلة.

«فرانك برسعون» احد المتخصصين النفسيين يقول: «ان المشكلة ليست سهلة ابدا، ويجب ان نأخذ حذرنا من هؤلاء المصابين بمرض الخوف لانهم قد تتحكم فيهم نوبة القلق والخوف، وقد يصابون بالرغبة في القيام باعمال تخريبية، تثير حالة الرعب عند الاخرين مما يسبب عدم توازن الطائرة وسقوطها احيانا..

وقد اجريت مؤخرا العديد من البحوث.. اكد الباحثون من خلالها على ضرورة اعطاء فكرة موضحة في المدارس والجامعات لوقاية الجيل الجديد من عقدة الخوف والقلق، وذلك لان السفر جوا سيكون في الاعوام القادمة الوسيلة الافضل من كل الوسائل المتاحة.

النساء اكثر خوفا

ومن جانب آخر فقد اشارت الاحصائيات التي اجريت مؤخرا حول موضوع الخوف من ركوب الطائرة الى ان نسبة النساء تعادل ضعف نسبة الرجال تقريبا، ولم تحدد الاحصائيات السبب المباشر في انتشار الخوف بين النساء. وما ان علمت شركات الطيران بنتائج هذه الاحصائيات حتى بدأت حملة اعلامية ضخمة جندت فيها كل هالا من منتسبيها لتجاوز هذه المحنة.. وكانت نتائج الحملة ان نسبة عدد النساء قاربت نسبة عدد الرجال..

واشارت كذلك الى ان المرأة تجتاز مرحلة الخوف داخل الطائرة حين تسافر مع احدى صديقاتها.. وتشعر احيانا بلذة هذه المغامرة.. كما ان هدف الرحلة يلعب دورا اساسيا في احساس المرأة وبشكل خاص حين يكون هدف الرحلة شراء حاجيات شخصية لها.. عندها تكون مواجهة الخوف عملية بسيطة وممتعة احيانا!!!

حيوانات البراري الأفريقية.. مهددة بالانقراض







تنبهت عدد من الحكومات الافريقية مؤخرا الى الاخطار التي تهدد حيوانات الفيلة والاسود والنمور ووحيد القرن.. بالانقراض، وذلك لو انها تركت الامور تجري على ما تجري عليه الآن امام الصيادين الجشعين الذين يجيئون من مختلف انحاء العالم قاصدين الادغال والبراري الافريقية، يجوبون ويمرعون فيها دون رقيب او حسيب، يمارسون هواياتهم الجشعة في القتل العشوائي لهذه الحيوانات وابادتها طمعا في الحصول على ثروات طائلة نظير بيع جلودها وعاجها وقرونها الثمينة، حيث يصل سعر الكيلو الواحد من قرن وحيد القرن نحو ٣٠٠ الف دولار امريكي!

والذي حدث ان عددا من المسؤولين الافارقة، بينما كانوا يحلقون بالطائرة فوق احدى الغابات، فشاهدوا منظرا بشعا حيث وجدوا عددا من الافيال الميتة المتعفنة يفوق بكثير عدد الافيلة الحية!.

وعندما راجعوا الاحصائيات الرسمية اكتشفوا ان اجمالي عدد الحيوانات النادرة تناقص من ٦٥ الف حيوان عام ١٩٧٠ ليصل عددها اليوم الى ٤٥٠٠ حيوان فقط.

الامر الذي دفع بعدد من الحكومات الافريقية من مثل زيمبابوي وكينيا واوغندا وتشاد والسنغال وتنزانيا، والصومال الى اصدار عدد من القرارات من شأنها حماية هذه الحيوانات، والحفاظ عليها من الانقراض.

من بين هذه القرارات.. احاطة عدد من المناطق البرية باسوار سميكة عالية، ومنع الصيادين من الدخول اليها حاملين بنادقهم، ووضع حراس مسلحين بالقرب من اماكن تواجد هذه الحيوانات.. كذلك اعتبار التجارة في العاج والقرون تجارة محرمة بنص القانون تدخل في اطار عملية اهانة الجنس الحيواني.. شأنها في ذلك شأن التجارة في الرقيق الابيض الذي يعد بدوره اهانة للجنس البشري!!

غير ان هذه الحكومات الافريقية تتردد كثيرا في تطبيق مثل هذه القرارات بصرامة وحزم.. اذ انها تخشى على انهيار دخلها من السياحة، حيث يمثل ارتياد هذه الاماكن البرية بغرض النزهة والصيد.. اكثر من ٦٠٪ من اجمالي الدخل القومي لهذه البلاد.. الامر الذي يدفع هذه الحكومات احيانا الى غض النظر عما يجري ولو قليلا..

شخصي جداً

صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. ألم نقل لكم انها صفحة خاصة جداً..

ريد شريكاً



٩٢٢ م. م. م. ع. أ:

شاب اردني الجنسية عمره ٢٣ سنه يعمل نائب مدير في شركة يملك سيارة راتبه ٢٢٠ دينارا ويملك شقة شكله وسيم طوله ١٧٥سم وزنه متناسب مع طوله يرغب في التفاهم مع فتاة انيقة مهذبة جميلة متعلمة مرحة تقدس الحياة الزوجية.

نرجو منك يا اخ م. م. م. ع. أ. ان تتصل بنا فورا وشكرا لك.

٩٢٣ ن. ل. م:

فتاة فلسطينية مطلقة يبلغ عمرها ٣٠ سنه مثقفة وربة بيت ممتازة ومن عائلة محافظة، حنطية اللون طولها ١٦٨سم ترغب في الزواج من شاب عربي مسلم يقدس الحياة الزوجية وان يكون على خلق ويعمل في مهنة شريفة عمره يتراوح ما بين ٣٠ — ٤٥ سنه.

رجاء يا اخت ن. ل. م ان تتصلي بنا وتعطينا رقم الهاتف، لكي نستطيع بعد نزول الاعلان ان نبلغك بالنتيجة واهلا بك.

٩٢٤ و. ع. ع. اربد:

شاب اردني الجنسية عمره ٣٠ سنه يرغب في التفاهم مع فتاة من اجل الزواج شريطة ان تكون من عائلة محافظة وان يكون عمرها ما بين ٢٠ — ٢٥ سنه وطولها لا يقل عن ١٧٠سم وان تكون جميلة الوجه والاخلاق، مدرسة وتقدس الحياة الزوجية كما شرعها الله وان تكون مؤمنة بجميع مبادىء الحياة العامة والخاصة من اجل قيام حياة زوجية سعيدة ويفضل ان تكون متناسقة الجسم، طوله ١٧٦سم وزنه ٧٥ كغ جميل الوجه والاخلاق وعلى قدر كافي من التواضع وقوة الشخصية وهو موظف راتبه ١٠٥ دنانير يملك منزلا خاصا به.

العنوان لدى خدمات

٩٢٥ الباحث عن الذات:

شاب يبلغ من العمر ٢٨ عاما موظف براتب شهري مقداره ٩٠ دينارا يعمل بمجال الكهرباء، اعزب وطوله ١٧٠سم حنطي البشرة مسلم مثقف يرغب في التفاهم مع فتاة من عائلة محافظة ومحترمة على ان لا يزيد عمرها عن ٢٥ عاما طويلة القامة بيضاء البشرة، وذات اخلاق عالية ومرحة تقدس الحياة الزوجية مثقفة وحالتها المادية ممتازة ويفضل ان تكون معلمة او خياطة للمساعدة في بناء عش الزوجية وهو مستعد للعمل في بلدها.

العنوان لدى خدمات

نرجو منك يا اخي ان تتصل بنا او تحضر للجريدة وشكرا لك.

٩٢٦ ع. س. ص:

رجل عمره ٥٠ سنه توفيت زوجته ويرغب في التفاهم مع سيدة ارملة او مطلقة تتراوح ما بين ٤٠ — ٤٥ سنه ويرغب بان تكون محافظة ومن عائلة محترمة وتقدس الحياة الزوجية

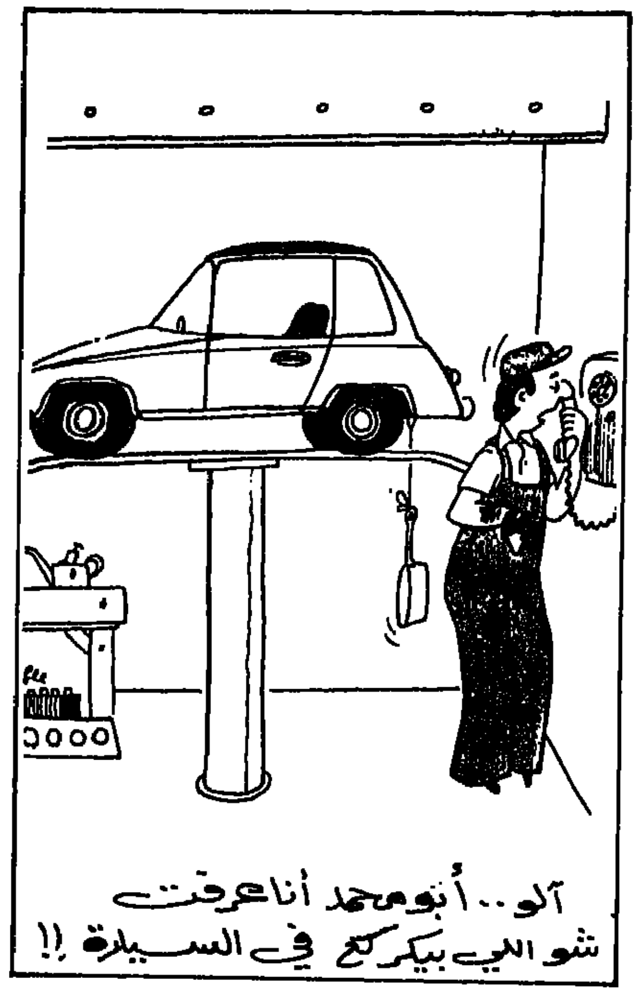
العنوان لدى خدمات

الرجاء منك يا سيدي ان تبعث لنا برسالة او تتصل بنا او تحضر لمقر الجريدة لاعطائنا رقم الهاتف ومعلومات اكثر عنك.

ملاحظـات

الاخت التي بعثت لنا برسالتها وتحمل الرمز A.A.E ترغب في الزواج من صاحب الرقم ٩٠٧ م. ن. غ: لقد وصلتنا رسالتك ونأمل منك ان تتصلي بنا لاعطائنا رقم الهاتف واهلا بك.

الاخ صاحب الرمز ط.م.ع. أ الوحدة القاتلة لقد وصلتنا رسالتك. وارجو يا اخي مراجعتنا وشكرا لك.



عيادة شيحان

* الاخ ع. ن. م — الرصيفه:

ان الفطريات التي ذكرتها يا عزيزي هي من الاصابات التي يعاني منها الكثير من الناس، واعتقد انها من الحالات التي لا تعتبر صعبة، وهناك الكثير من الادوية التي تعطى، وهي فعالة في علاجها. واعتقد ان الدواء الذي اخذته لم يكن مناسبا، فما عليك يا صديقي سوى زيارة احد اطباء الامراض الجلدية وتأكد انه سيعطيك العلاج الشافي.

* الاخ ابن الباديه عودة العزازمه — مادبا:

ان ما تشتكي منه يحتاج ان تزور احد اطباء الجراحة لانه لا بد ان يساعدك في تفسير الحبيبات، التي تتحدث عنها واعتقد ان معك حقا في اهتمامك بمعرفة اسبابها، واذا كان في الامكان اعطاء العلاج او اجراء عملية جراحية لاستئصالها، مع اننا نطمئنك ان ليس هنالك خطر من ذلك على حد وصفك لهذه الحالة.

* الاخت الحائرة امل م. أ. عمان:

شكواك يا عزيزتي غير واضحة في رسالتك، فانت لم تقولي عن المدة الزمنية التي بدأت معك هذه الحالة، كما لم تقولي لنا عن عمرك، ومع ذلك نستطيع القول على ضوء المعلومات التي وصلت منك ان هذه الحالة غالبا ما تنشأ عن حالة الهرمونات، واعتقد ان اطباء الجلدية سوف يساعدونك باعطاء العلاج المناسب.

* الاخت الوردة الحزينة — جبل النزهة:

الحالة التي تذكرين يا اخت ناتجة عن ضعف وقصور هرموني في المبايض كما ذكر لك الاطباء، واعتقد ايضا ان هنالك علاقة لذلك مع العمليات القيصرية التي اجريتها في المستشفى، واطباء النسائية لا بد ان يساعدوك بالتغلب على توقف العادة، لا سيما انك لا زلت في العقد الثالث من عمرك، اما بخصوص العمليات القيصرية التي يجب ان تعملها المرأة المتزوجة فيجب ان لا تتعدى مرتين او ثلاث مرات على اغلب تقدير.

* الاخ م. ع. م:

ان ما ذكرته يا عزيزي بموضوع الارتخاء في معصم اليد او ما تصورته الفجوات في الاصابع يعتبر شيئا طبيعيا الا اذا كانت هنالك مضايقات مزعجة او اذا كنت تحس بالم واعتقد ان بعض الفحوص المخبرية اضافة الى صورة اشعة لليدين لا بد ان تساعدك، في الوصول مع طبيبك الى حل وقد يقرر الطبيب فيما اذا كنت بحاجة الى علاج او ان ذلك شيئا طبيعيا.

وصلت برقيتك.. وشكراً

* الى امي الحبيبة:

انت الشمعة التي تنير دربي.. وزهرة تفوح في قلبي قدمت لنا.. يا اعز انسان عندي،

مشهور العمايره

* ملاحظة الاخت عاشقة الحياة والحب

نرجو ان تبعثي لنا بعنوانك بالكامل لاعطائه لمن يرغب بتقديم يد العون والمساعدة

المحرر

* السيد حسن عياش:

احلى التهاني واجمل الاماني ارسلها لك بمناسبة قدوم طفلك الجديد «مراد»، والف مبروك...

محمد طراونه

* السيد محمد دبش ابومجدي — الكويت

الاحبة: مجدي، ماجدة، ميسون، ميسر، محمود. لم اتمكن من وداعكم لظروف العمل التي تعلمونها

فيصل

* الأخ عبدالله كريم معاند:

الف مبروك تخرجك من الجامعة وعقبال العروس

عوده خلف طعيمه

* السيد جورج بوش:

اهلا وسهلا مرحبا يا عمنا بوش

بجيتك فتحنا هالقلب لضيوفنا خربوش

خايف عليك من العدا ومن ظالم غدار

ومن عين تبلاك بحسد والجولة تطلع بوش

ابوفداء عجلون

* الى الصديقة هيه. س:

يا دمعة اغرورقت بها عيناي.. يا شذى وردة فاحت بكل انواع العطور.. اهواك يا فردوس الامان.. يا نبع الرقة والجمال..

صديقتك امل

* الى اسماعيل جمعه:

ابعث لك اجمل التهاني بمناسبة عيد الاضحى المبارك.. واجمل الاوقات

محبتك ابد الدهر سحر عاشقة اسماعيل

* الى راجي عوض:

الف مبروك نجاحك في الثانوية وعقبال البكالوريوس

ص. الحسا

* الى ابناء العم احمد وعمر البطاينه — اربد

على اجنحة الطيور المسافرة صوب (عروس الشمال) اكتب الف مبروك زفافكم وبالرفاه والبنين..

بسام البطاينه — عمان

* الى حبيبي جودت — حي معصوم

يا حبيبي طال الهوى ما علينا

لو حملنا الايام في راحتينا

صدفة اهدت الوجود الينا

واتاحت لقاءنا فالتقينا

المحبة سناء

* الى عزيزتي لمياء:

مبروك النجاح في التوجيهي.. وعقبال الدكتوراه

سامي الامير

* الى معالي الدكتور عبدالله النور:

اقدم اجمل التهاني واسعدها مع باقة ورد بمناسبة العودة الى ارض الوطن معافى.. فحمد لله على السلامة يا ابا زهير..

محمود محمد النسور — السلط

* الى الفنانة سعاد حسني — مصر:

حيرتنا يا جميل شوكولاته والا بطاطا؟

المعجب جدا احمد منصور الحايك — اوحاب

* الى شلة بقالة الخيام — جديتا:

سبحان الله جميعكم عاطلين عن العمل، بس سيرة فلانه، وعلانه، الكلام ما بفيد «وعلى بال مين باللي بترقص بالعتمة»

ابو اياد — جديتا

عزيزي المحرر..

تلكس

* الصديق الدكتور سمير عواد محمد — القاهرة:
هذه اول رسالة تصلنا منك وهي تعاريف لبعض المصطلحات الفنيـة واهـلا بك صديقـا دائمـا لشيحـان
* الصديق احمد زكريا — الزرقاء:
شكرا على الطرائف التي بعثت بها.
* الصديق اسماعيل جمعه سليمان — خربية السوق:
شكرا لك على المحاولة الشعرية.. واهلا بك.
* الصديق انطون فايق العصار — مادبا:
خاطرتك «انتظر ردك» لا بأس بها.
* الصديق محمد سلامه ابوونديي — ماعين:
ايها الطائر المسافر، ابعث معك سلاما وتحية اذا مررت «بمادبا» تلك العروس المثالية بلغ سلامي وشوقي اذا رأيت تلك الصبية.
* زينب خلف العظامات — الزرقاء:
نحن لا نهمل اية رسالة، وها نحن نقطف من محاولتك (لن احتمل) زهرة:
لم يعد لي رغبة في الحياة من هجرك
ارحمني وعد سوف اكون بانتظارك.
* الصديق تمر علي الحماد — الزرقاء:
هل الانسان مسير ام مخير؟
هذا السؤال يجب ان لا يعطلنا عن العمل، وعن التفكير اذ ان الانسان مخير في نواح ومسير في نواح اخرى.
* الصديقة هيام جمعه سعيد:
بعثت لنا من اقوال الشامي:
كم من صحيـح مات بغير علـة
وكم من سقيم عاش جنـان الدهـر
* الصديقة العاصفة محمد حسن الخطيب:
بعث برسالة طويلة نختار منها:
اقول اعبدك: العبادة لله وحده
اقول اطيعك: الطاعة لرسول البشر
اقول: احبك نعم ان الحب لك وحدك..
* الصديقة هويدا احمد فياض — معان:
نحيي فيك هذه الروح العربية.
الصديقة: عائشة صالح — الزرقاء:
شكرا على تقريرك عن مدينة الزرقاء، والحقيقة انه كتب الكثير عما تعانيه المحافظة، ونأمل ان تكون قد حلت الكثير من المشاكل التي بعثت بها.
* الصديق خالد محمد صالح — عمان:
بعث يقول فلسطين تنادي ايها العرب انظروا ما تقاسي من شقاء بلادي سلبت وحل فيها الدمار والبلاء.
* الصديق علي عزات ابو لقمة — عمان:
وصلتنا رسالتك باخطأ.
* عادل احمد الرواشدة — العقبة:
ارجو ان تبعث لنا برسالة اخرى، موضحا بها ما تريد.. ونرحب بك صديقا جديدا لشيحان.
* الصديق رائد عمر فياض حشمه — عمان:
وصلتنا رسالتك، وننصحك بالمطالعة والاهتمام باللغة.
* الصديقة اسمهان الزعبي — الزرقاء:
وصلتنا قصيدتك واهلا بك صديقة دائمة.
* الصديق عادل محمود العربي — دير ابي سعيد.
شكرا لك على القصيدة.

لاعلاناتكم بشيحان الاتصال بهواتف
٦١٥٠١
٦١٥٠١

وداعا يا حبيبي

وداعا
يا حرفا في اشعاري
ونقطة على اشجاري
وعصفورا لاقداري
وداعا..
لا تتركني وحيدة
فانا منذ اليوم اصبحت لك
وانت لي
سأتحدى العالم.. واتحداك
ستبقى لي برضاك وغير رضاك
وداعا..
يا نقطة في بحري..
ونجمة في سمائي
لا تبتعد.. ابقى بجانبي
تعالى فقد سئمت الانتظار
اود اخبارك بمكوناتي والاسرار
تعالى لا اريد الفراق
لا اريد الهجران
بل اريدك انت

فاتن عبدالرحمن الهربوك — عمان

فترة خطوبة

ان الزواج كان ولا يزال عند بعض العائلات عملية تشبه الى حد كبير عملية سحب اليانصيب، لا يعرف المقامر فيها نتيجة بطاقته حتى يقف دولاب حظه امام الارقام الرابحة.

والزوج والزوجة كذلك لا يعرفان عن بعضهما شيئا حتى يقفا وجها لوجه ليلة الزفاف ولنتيجة لذلك كانت نتيجة هذه الزيجات تطبع بسمة الشقاء وترسم فيه صورة البؤس، فيهرب الزوج الى دور اللهو ينهل منها ما افتقده في زوجته وينغمس في الوحل حتى اذنيه او تهرب الزوجة الى بيت اهلها تحمل هما تنوء به وينوء بها ومصيرا قاتما لا تعرف له وجه تتقيه.

ولعلنا لو سألنا عن السبب لدلنا عليه التفكير الناضج والمنطق المستقيم ولقال لنا ان الرجل والمرأة يحتاجان في فترة خطوبتهما اكثر ما يحتاجان الى تفهم وتفاهم ويلزمهما ان يعرفا دخيلة نفسيهما ويقدرا احتياجاتهما ويقفا على النواقص والرغبات في كل منهما ليتلافيا، ما يمكن تلافيه من المشاكل ليعيشوا حياة افضل ويندمجا بعدها في وحدة لا يمكن ان تنفصم.

وطبيعي ان يكون هذا الاختيار وسيلة وليس من وسيلة سوى المعاشرة وعليكم وانتم تعدون لغدكم المرتجى ان تعملوا على فهم انفسكم وان تحلوا مشاكلكم على محك التجربة فليفتح كل منكم لصاحبه ويطلعـه على كل ما في ضميره، وبذلك تأمنوا العواقب وتبنوا مستقبلكم البناء الذي لا تزعزعه الاعاصير.

علي عزات ابونعمه — وادي السير

الصداقة

الصداقة كلمة بسيطة ولـكنها كبيرة في معناها، عظيمة في مغزاها فليست الصداقة كلمة تنطـق باللسان، ولكنها تحمل معاني كثيرة ولا يعرف هذه المعاني، الا من عرف الصداقـة وكان صديقـا مخلصا.

الصداقة تعنـي الاخـلاص والوفاء، والصدق والحب تعني ان هناك بشرا ليس في قلوبهم ذرة حقد، او حسد، او غيرة، ان قلوب الاصدقاء خالية من الشر، خالية من الكراهيـة، ليس فيها الا حب الصديق لصديقه.

ما اجمل ان يفرح الانسان لفرح صديقه، ويحزن لاحزانه، ولو تحول كل انسان الى صديق مخلص لانسان يحبه، لتحول العالم من البغضاء والتناحر والقتال الى الحب والوئام والسلام، يتحول الى مجتمع انساني كله خير ترفرف عليه السعادة والهناء، ترفرف عليه اعلام السلام والامن ولكن هل تتحقق هذه الامال؟ هل يتحقق مجتمع الصداقة؟ وربما يأتي هذا اليوم ربما يكون قريبا ان شاء الله.

محمود محمد نسور — السلط

قصتي معه

اندثرت ورقة.. انهمرت دمعة.. هبت رياح هوجاء فجأة.. اطفأت قنديل الحب.. وهجم الزمن كالذئب لينال عضة فتقطعت اوتار القلب وصرخت زهرة.. ها انا حفنة من تراب او ذرة.. ادفنها في اعماقك ايها البحر حزنا وحسرة.. واكتب لك من صومعة ذاتي وذكرياتي.. اكتب لك من مدينة الضباب.. بنظرات تتجلى من فوق السحاب.. واروي لك حكاية لم يروها كتاب..

كنا عصفورين نصحو على زقزقة الحب.. نشرب من قطرات الندى.. نغفو على ارصفة السعادة.. نعانق الزهور ونداعب الفراشات الملونة.. وعند ساعة الغروب.. نرحل مع الشفق الاحمر.. الى شاطىء الامان.. نفترش الفضاء احلاما وآمالا.

وفي غفلة من العمر.. تقدم القدر مني خطوة.. وامتدت انامله لتسحق البسمة.. واطلقت الايام على صدري رصاصة الفراق.. وهجر العصفور الوادي وعم الخراب.. وخلف الظلام والعـذاب.. واكتسحت الغيوم ستار الحياة.. فلو تنطق ايها القدر بالمكان.. لو يسمح الزمان.. اين هو الآن؟ فما اصعب ان يحترق الشعور والوجدان..

ارتطم الموج المتدفق بصفحة من الكيان.. واصطدمت الممرات الكثيفة في الره.. وانقشعت الغمامات عن نافذة قلبي.. فكشفت سره.. واستعرضت الماضي كشريط.. سينمائي في خيالي.. وعرفت حقيقة كانت تسير بخطا حمقاء المعاني.

اعذرني ان قتلتك وقتلت نفسي بسكين الفراق.. اعذرني ان قلت لك اذهب وافعل ما تشاء.. فعيناك لاتعرف سوى الغدر وعدم الوفاء.. اعذرني ان قلت لك انا لست لك.. انا لست لك..

سارحل على بساط الجرح وانسى قصتي معاك.. ساقيد قلبي بالسلاسل حتى لا يهواك.. ساقلع نفسي من تربة الفشل واحتوي حزني وانساك..

فما حبك سوى صفحة من ايدي القدر.. او اغنية تاهت على ادراج الشجن.. ولتبقى قصتي معاك آثارا على جدران الزمن.. او من بقايا القدر..

عالية الامعري

حكاية العشق الذي لم ينته

ذبالة الشوق ولم تنطفىء بعد
وارج محبتنا
لم ينته بعد
وحروفك الخمس
لم تزل
سراجا
قنديل زيت
يبدد ليل الدجى

حكاية الشوق في عينيك
تذو في اغترابي
واغتراب الشوق من عينيك
يجسد لوحة عذابي

هكذا حبيبتي اقرؤك
شعلة
تثقب الدجن
تسحق ليل جنوني
نحلة
تمتص رحيق شجوني
يأخذني الى البعيد البعيد
الى ارض ما وراء الصقيع
والجليد
هكذا حبيبتي اقرؤك
رموز شوق
في كل فصول السنة
سماء صافية
يبهج النفس سكونها

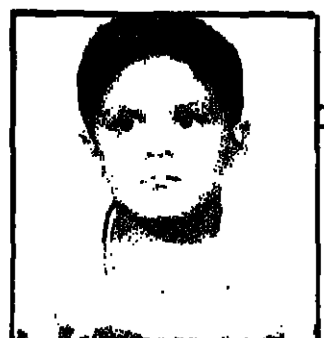
محمد اسماعيل العبادي

احباؤنا الصغار


الاسم: امل زكي جادو
العمر: تسع سنوات


الاسم: عمر خليل عجلونة
العمر: ثلاث سنوات


الاسم: غازا عالي زوانه
العمر: سبع سنوات

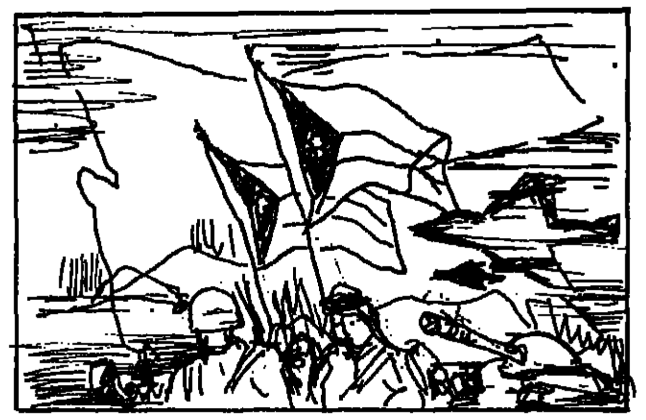

الاسم: بهجت زكي جادو
العمر: سبع سنوات

عزيزي المحرر..

تهنئة نهاد

لقد شاء القدر
وعم الخير ونزل المطر
فرأيتك، عرفتك احببتك طلبت يدك، خطبتك، وزاح حبي واهتمامي بك..
فاجتمعنا خطيبين حبيبين امـام البشر..
لقد شغلت عرش قلبي، ولم يكن يطأه احد قبلك.
ولن يطأه احد بعدك..
حبيبتي نهاد..
اولم ترى انه طال البعاد؟
فلا تضعفي وابقي على الميعاد..
لقد ابعدونا
جرحونا
حيرونا
ظلمونا
وعمقوا بالفؤاد وطعنات المداد
لقد بكى قلبي ولم تبك عيوني..
فابكي معي نهاد.
لا ادري لماذا ولا كيف ولا من وضع الحداد؟
لكن يجدر بنا ان نقوى ونعيد الامجاد
اذا وطدي دعائم حبك.. لتبقيها كما الاوتاد..
فمهما هبت العواصف ونهضت الزلازل
لن نقوى على كسر العماد
قذفوا ابناءهم لا يقـدرون ولا يدرون..
كمن القى صخرة في قعر واد..
لكن لا يجدر بنا ان نبقى كما نحن..
بل علينا شد الازناد بالازناد..
كي ننهض في وجه الظلم بكل حزم وارتداد..
فلقد وجهوا الينا كل ما بوسعهم من امداد..

حسن الشامي



اردنيــون

اردنيــون سنبقـى	لا نهاب المعتديـن
نضرب الكفـر ببـأس	ونـرد الظـالمين
فارفعوا الايـدي ابتهالا	نحو رب العـالمين
حفـظ اللـه بلادي	رغـم انـف الحاقديـن
اردنيـون نشامـى	وليـوث هاشميـة
وشبـاب قد مضوا	نحو ارض القادسيـة
فابشري يا ارض النـا	امـة تأبى الدنيـة
اردنيـون ابـاة	مجدهـم طال السمـاء
نجد النـاس سريعـا	بذلـوا كل الدمـاء
وفـلسطين تغنـي	عاش اردن الوفـاء

عبدالمجيد كريم الفقيه

انظر الى الأعمى اراق له الدنى

ظهرت على العلماء للحق منصفـا	ولا غرو ان المنصفين قليـل
واصبر فان الصبر دومـا مداويـا	دليـاك ان دارت وحظـي هزيـل.
يلـوح في الافـق البعيـد مهمـة	ولا روضه فيها النخيـل ظليـل
فلا تلومـن غير نفسك سائـلا	ايـن التحـدي يا شبـاب الجيـل
المرء يجري ضمـن ساح للوغـى	والدنيـا ساح والحصان اصيـل
وكل حصان في طريقـه كبـوة	ليثـور في ساح السبـاق بجول
هب للحمى واتقو السيوف بوالقه	فيها الكرامـة والفنـاء بديـل
ان الحلاوة في الحيـاة نضالها	ناضل فراهـا والعـراك طويـل
الصوم والتقديس في عمـر الفتى	فيـه النباهـة والثـواب جزيـل
لا والذي خلـق السمـاء بلفظـة	فالجهـد يثمـر والعـزاء قليـل
فشل الشبـاب طريقـه للقمـة	بانت لحظـة استعمار الجيـل
ان كنت ذا عزم وحـزم فانهـظ	واركب مراكب خشنـة التعليـل
فاليـوم ما هانت عليـك عزيمة	فامض طريـق العلـم نور عقـول
فالحر لا يقنـط ولا يستسلـم	واليـأس يخشى سيفـه المسلـول
انظر الى الاعمـى اراق له الـدنى	ادب وفـن وشعـره المعسول
لا تكتـئب فالمرء في هذا الـورى	يوم يغنـى به ويـوم ملسول

من ابوطارق الى الاخ صبيح سلمان التوايسه ظاهر جريس

ورحل مع أمسي

* ورحل امسي.. ورحل معه من لا انساه.. لم يبق لي منه سوى ذكراه.. صوته وصورته.

وهكذا هي الايام.. مفاجآت وحكايات.. ولقد فاجأتني ايامي بموته.. اجل لقد رحل عني بعيدا.. جاء امسي واختار ان يرحل معه.

لا ادري هل انا الذي دفعته لهذا الاختيار ام انها الاقدار؟

كان عزيزا على قلبي مخلصا وفيا.. يحبني اكثر مما احبه.. لا استطيع نسيانه.. انتظر عودته.. ولكن هل يظهر المستحيل؟ لا ادري ربما لاني لا اقنع برحيله عني.

* ابكيك بدموعي السخية الخبأة.. فالصمت الدامع ابلغ.

الحزن في قلبي يحطمني اكثر.. فياليتني استطيع البوح به اكثر.. اخاف ان يهزأوا بي.. لو يعلمون كم انت ولي اكثر منهم.. تخلص رغما عنهم.. لو يعلمون نوع حبنا لبقيت السنتهم عاجزة عن الكلام.

انتظرك رغم اني اعلم انك لن تعود.. فدعني انسى.. وهل انسى؟ قد علموا بحزني عليك.. من صمت عيوني.. حائرة هائمة.. تبحث عنك.. فهل تجدك.. اين ومتى؟

همسة

اهمس اليك بدفء قلبـي..
اجلس اسامر الليل وحدي بهمة صمت الكلمات وصمت النظرات صمت الكون كله، دعني ارحل اليك مع النسمة الهامسة، دعيني ادعوك الى كوني الفسيح الغمري بحنانك الثريه، اني التي انتظر منك الهمسة الساحرة.. النظرة الآسرة، لا تتركينـي وحـدي اهيم، في الطرقات اسير بلا هدى.. اروي بشعاع عينيك قلبك.. امنحيني املا اتشبث به اهادى معـه.. انت العمر.. انت الحياة.. فلا تدعيني اغرق.. فانا اليوم ولدت وميلادي هي الشردتي للحياة..

حسان ابوعوده — معان

كلمات مميزة

وشتان بين العبقرية والجنون

هناك مقولة شائعة تتناقلها الالسن من حين لاخر مفادها ان هناك خيطا رفيعا جدا جدا لا يرى بالعين المجردة يفصل ما بين العبقرية والجنون.. والحق يقال ان هذا القول قد اثبتت التجارب الحياتية صحته والي ابصم وبالعشرة على ان هذا الخيط الفاصل هو بمثابة المؤشر الحراري للدماغ.. فاذا ما تجاوز هذا المؤشر الدرجة العادية اخذ الدماغ ينحو صوب صومعة الجنون.

فهناك فئة من الناس اذا جالستها، واستمعت لحديثها.. ظننت للوهلة الاولى انك ولحسن الحظ تجالس وتستمع لعباقرة الفذاذ جاد بهم هذا الزمان، بعد ان ولى زمن العباقرة، وغابت شمسه عن الافق..

ولكن ما ان تسنح لك الفرصة مرة ثانية لمقابلة احد افراد هذه (العشيرة) حتى تفاجأ بان الحديث العذب الرقراق الذي كان يخلب الالباب.. ينقلب رأسا على عقب.. ويتحول بين ليلة وضحاها، الى مجرد (تخبيصات) لا تغني ولا تسمن من جوع.. فالكلام مشتت وغير متصل الحلقات حتى يجعلك في لحظة تشعر انه ينقلك على اجنحة الطيور في رحلات سياحية تجوب خلالها العالم، من محيطه الى خليجه.. تارة يحط بك على جزر واق الواق.. وتارة اخرى على سطح القمر!!

والشيء الملفت للنظر انك ما ان تبادر بتوجيه احد الاسئلة البسيطة.. حتى ترى (صاحبنا) يعدل من جلسته ويسحب على سيجارته (انفاسا بتهد الحيل) لتجميع افكاره.. التي ربما كان قد (تزحلقت) جراء هبات نسيم كانت تداعب خصلات شعره المجعد.. وما ان يتفوه بالاجابة التي غالبا ما تطول.. حتى تهاجمك سهام الصداع من كل صوب وحدب.. فكلمات الاجابة تأتيك كشلال متدفق.. او كحبات مطر في ليلة شتاء داكنة وبالتالي تكون الاجابة في واد غير ذي زرع، لا تحمل في مجملها اية فائدة تذكر..

والسؤال المطروح الآن.. هل من حقنا ان نطلق على مثل هؤلاء لقب مجانين عن جدارة، واستحقاق، ام ترانا نجانب الصواب.. اذا قلنا ذلك؟ ويا ترى.. هل هم فعلا مصابون بالجنون ام تراهم قد ارتضوا الجنون.. هروبا من هذا الواقع المر الذي نحياه؟!

هيام نواف البطاينه

ابحث عنك

ابحث عنك صبـح مساء	رغم ارتقائي لعـالي السمـاء
فاليـك بحور الشوق تحيـا	تضيـف لحبـي روح النقـاء!
بيالـع شوقي ابحث عنك	اسير بقلبـي بدون عنـاء
فما من مجيب او مستجيـب	يبعـد عنـي كل الشقـاء
،ابحث عنك بكـل السرائـر	قلبـي اليـك ذهب وجـاء
حبيبـي اليـك كل الامـاني	حبيبي اليـك عظيم الرجـاء
فما لك الا حنـو قلبـي	تعـالى الي بدون الخفـاء
نداعب حبـا بقـلب جديـد	نعيش حيـاة بحلـو الصفـاء

منى الياس

اعتذار

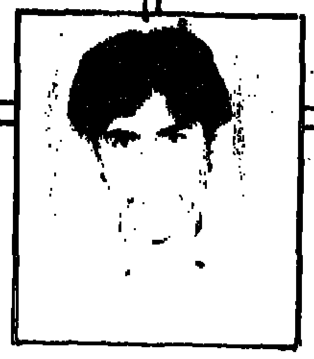
لك الحب فالمستحيـل عذري	واسلمي بعيدا عن الحسد والندم
فلمعك معـي وللظلـم حدود	فان البـادي، والبـادي اظلـم
فكـم عانيت من سهـر الليـالي	وحيـدا اعـاني من كثرة الالم
وكم تمنيـت الـوصول اليـك	لكن البعد بين المشرق والمغرب سأم
نعـم اني لحبيبـي اشتـاق	كما المجروح يطلـب المرهـم
آه، لكـل داء دواء لكـن	دائي لم اجـد له العـلاج الاعظـم
والمسافـة بين المشرق والمغـرب	اميال واميـالا تحـط عزم الملهـم
ان عزم الحب الـوصول اليـك	وجد في الطريق بؤرا كالمنزل المهدم
طريـق كلـه اشواك وورود	اذا مشاهـا عطشى ذاق العلقـم
اواه يا ليـل طال بي سهـري	وماغلتني النجـوم عن الحلـم
نعم اني مشتـاق وعنـدي لوعـة	لكـن مثلي لا يجد غير الهم
واردت الـوصول اليـك مغربـا	وحالـات السفـر القلتني الهم
فاجبر الطائـر باهظـا ومرتفـع	ومن الى في عثات الدنانير والدراهم؟
ومن اجل زيارتك في بلد شقيـق	ذلت المر والحنظـل والعلقـم
ولوقـف بي السير نحو سفـري	اليك يا حبيبي الموقرة ذي الكرم
فلك اعتـذاري مع اسفـي اليـك	راجيا قبولها بغير حقـد ولا ندم

الاحمدي عبدالمعتزد

أصدقاء شيحان


الاسم: عمر علي احمد
العمر: ١٦ عاما
العنوان: الزرقاء

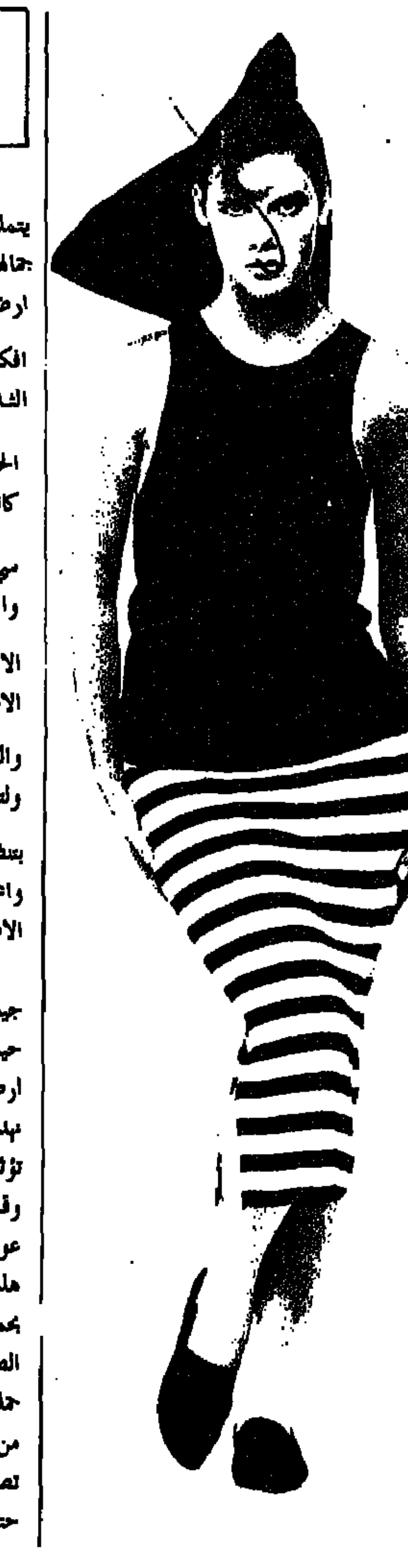

اسم: مصطفى ابراهيم الحلو
العمر: ١٥ سنه
الهواية: كرة القدم والسباحة


الاسم: صلاح هلال حمود
العمر: ١٧ سنه
الهواية: كرة القدم والمطالعة


الاسم: مجدي صبحي عبدا روس
العمر: ٢٣ سنه
الهواية: التمثيل — الرسم
العنوان: مصر — الزقازيق

الأســــرة

عالم الموضة



خطوط سوداء وبيضاء متوازية للفستان مع بلوزة سوداء تحتضن الجسد لتعطيه الرشاقة والجمال والاناقة اضافة الى المنديل الاسود الذي يضفي جاذبية عليك سيدتي!

* في الداخل قميص ناعم وشفاف، وفوقه بلوزة طويلة وفضفاضة تغطي الرأس الاعلى وتنتهي من الاسفل بحزام لتبدو على شكل فستان قصير. كما تلبس حذاء لونه فضي يناسب الملابس الجميلة التي ترتديها هذه الحسناء.

طفلك.. سر جمالك وصحتك

ان البعض من السيدات يتملكهن الفزع من ان يذوي جمالهن مبكرا من جراء عملية ارضاع اطفالهن.. وقد تحكمت في افكارهن صورة قاتمة عن ترهل الثدي من جراء الارضاع.. بينما الحقيقة عكس ذلك تماما، وربما كانت عملية فطام الطفل ذات تأثير سيء على صحته ومصدر قلق للام والاب معا وحتى تكون على بينة من الامر يا سيدتي فاليك بعضا من اراء الاطباء المختصين في شؤون التجميل والصحة العامة حول هذا الموضوع ولتكوني على ثقة بان الجسم كفيل بتنظيم امور نفسه بطريقة عجيبة والمحافظة على ابقاء طبيعته الاصيلة..

لأن السيدة التي تتمتع بصحة جيدة وجسم ممتلىء وصحيحة البنية حينما تلد ولادة طبيعية،وتمتنع عن ارضاع طفلها.. يحدث لديها في نهديها (احتقان) مسببا لها صدمة تؤثر في المجموع العصبي والغدي، وقد تكون هذه الصدمة ذات عواقب غير محمودة، وذلك لان هذه الغدة بعد ان تكون موقرة بحملها اللبني استعدادا لارضاع الطفل، لا تجد لها متنفسا تفرغ فيه حملها ولا مولودا يمتص ما خزنته له من غذاء.. فتتقلص وتذوي ثم تصاب بالذبول وما هي الا ايام حتى تجد الالياف التي كانت تحمل ثقل النهد المملوء بالدماء والحليب نفسها خالية من اي حمل او قوة مما يسبب له الايذاء الجسدي من جراء الاحتقان المذكور.

اما اذا ارضعت السيدة وليدها فان الغدة الممتلئة ستعود تدريجيا الى حالتها البالغة العادية وهي الحالة السوية نتيجة لفراغ مخزونها بموجب النظام البديع للهرمونات،وبعد ذلك تُراجع الالياف الممسكة والعضلات الملساء رويدا وبطريقة سليمة متقلصة ببطء جاذبة معها الغدة الثديية معيدة للنهد شكله الطبيعي وهكذا يتبين لك ان المحافظة على قوامك وصحة النهدين لا تتأثر بالارضاع بل ان الارضاع اسلم عاقبة من عدم الارضاع ويجنبك امراض الثدي، لان قطع الارضاع فجأة يجعل الغدة الثديية تصغر بسرعة وتتقلص، لتجد نفسها في كيس جلدي مهلهل لا يتناسب مع الحجم الطبيعي له مما يسبب التهدل والهبوط.

وهناك شيء مهم يرجى عدم اغفاله هو المحافظة على صحة الطفل، فان ارضاع الطفل يجعله يشعر بالامان والطمأنينة ويخلد الى الهدوء وان اهمال الطفل يصنع على المدى البعيد نوعا من الجفاء بين الوليد وامه ولا اظنك يا سيدتي غافلة عن هذا الامر. متمنيا لك كل الصحة والعافية والسعادة.

على أكتاف والدها.. مثلما كانت على أكتاف أمها يوماً ما





الطفلة الجميلة ذات العيون الخضراء وهي نفس عيون والدتها ولها نفس النظرات التي تخترق اي شيء امامها، هذه الطفلة ذات التسعة اعوام واسمها (ساره) ورثت عن امها الممثلة الشهيرة رومي شنايدر الجمال والجاذبية، اما والدها دانييل والتي تظهر معه في الصورة ايضا فانها تشبهه باللطافة والاخلاق.

لقد امضى الوالد والابنة عطلة هذا الصيف في المغرب وقد استمتعوا بزيارة هذا البلد في شمال افريقيا الذي يجمع بين الشرق والغرب والجنوب في آن واحد، وقد استمتعوا بالسياحة في المحيط الاطلسي، وقد كانت رحلة جميلة جعلت (سارة) تسير مع والدها دائما محمولة على كتفه مثلما كانت يوما ما تتربع كتفي والدتها.

صرخات أطفالنا.. لماذا تذهب سدى؟!

الام تصرخ في الاب يا اخي انت تدعنا وتخرج والاولاد يجعلونني اكاد اجن.. انهم لا يهدأون.. انهم لا يعرفون الصمت دائما هناك اسئلة.. وهناك مفاجآت يا اخي اليس هؤلاء اولادك..؟ فيقوم الاب بالرد دفاعا عن نفسه ووضعه الاجتماعي كأب قائلا.. اذا جلست فمن اين آتي لكم بالطعام والشراب ونفقات الاسرة التي تتزايد يوميا.. وانت تعلمين انه لا يوجد لنا مصدر آخر للرزق.. والخ.. هذا ما يحدث في كثير من الاحيان وفي كثير من البيوت، وقد يتكرر وقد يؤدي في بعض الاحيان الى شجار واذا ما كان الوضع بين الزوجين هشا ومتوترا فان احد الزوجين سوف يستغل هذه الفرصة ليصعد الموقف لصالحه وقد تكون النتيجة لا سمح الله مؤدية الى الطلاق والاطفال يراقبون الوضع بحذر،وخوف وشعور بالذنب بانهم اشخاص غير مرغوب فيهم.. وبانهم هم اسباب هذه المشاحنات المستمرة والشقاق القائم مما يؤدي بهم في هذه السن التي لا تميز بين الخير والشر الى الشعور بالاغتراب النفسي والبحث عن الحب والامان خارج اطار الاسرة.. وهذه الحالة المدمرة تنشأ عن عدم ادراك الوالدين لمشاكل هؤلاء الاطفال، وتدفع بهم في كثير من الحالات الى الانحراف واكثر من يتضرر في هذه الحالة الفتيات على وجه الخصوص.. لانهن لا يجدن متنفسا للتعبير عن انفسهن في اكثر الاحيان، فالام ليست على استعداد لسماع شكوى ابنتها واستفسارها عن شيء معين ربما كان له اثر نفسي على حياة الفتاة وسلوكها لكونها قد تجد من يوضح لها هذا الامر بطريقة ومفهوم خاطىء وايضا ان حالات التفكك الاسرية قد تنشأ عن فجوات يضعها الاباء والامهات بينهم وبين ابنائهم دون قصد.. لان كلا منهم يحمل ضد الاخر فكرا معينا ويتمنى ان يقوم الطرف الاخر بالانصياع لتعليماته فيبدأ الصراع.. يحمل في طياته نبتا شيطانيا يشتت الاسرة ويدفع بها نحو الهاوية، ان الاب له دور خارجي كعامل منتج يرسم به هذه الاسرة ويرفدها ماديا ومعنويا وله مكانته في كيان هذه الاسرة بينما تقوم الام داخليا بالعناية النفسية والجسدية لاطفالها معا والاستماع الى هذه الاشياء الصغيرة التي قد تبدر من الابناء، واستقطابها بحنان وحب ورصد وقت معين ان امكن مع الزوج او الزوجة ان كانت عاملة، ونقل افكار الصغار وحل مشاكلهم بهدوء وروية واتزان.. فان العقل يميل كثيرا لمن يصغي اليه،فلم لا تكون الام هذه الام هي الاذن الصاغية.. والقلب العامر بالحب والحنان لتشكل حزاما عاطفيا مطاطيا حول صغارها،كي تدرأ عنهم الانحراف وتحفظ بيتها بعيدا عن التصدع وتحويله الى جحيم..

انها محاولة.. مجرد محاولة لفهم هؤلاء الذين هم عماد الغد.. لم لا نجعل قلوبهم قريبة منا بدلا من ان نفسح لهم المجال للتخبط في مجاهل ومتاهات المفاهيم الخاطئة، ومن ثم نشكل من انفسنا قضاة لنحاسبهم حسابا عسيرا بينما كان من الاجدى بنا ان نحاسب انفسنا عن الكيفية التي كنا نتعامل بها فلذات اكبادنا.. قبل الوقوع في الخطأ ، لا سمح الله.

فنون

على الوتر

لا كرامة لنبي في وطنه!

بداية.. نحن لسنا من هواة (النبش) في اوراق الفن القديمة ولا العبث في ملفاته المركونة على الرفوف، والتي اكل الدهر عليها وشرب ولكننا اصحاب رسالة، اخذنا على عاتقنا القيام بادائها على الوجه الاكمل.. ودوما نضع نصب اعيننا ان نرى شمس الفن الاردني، وقد عادت لتبزغ وتسطع من جديد.. وان اصواتنا تكاد ان تبح من كثرة ما نادينا وننادي بتكاتف الايدي، وتظافر الجهود لازالة كافة ما يعترض الطريق، ويحول دون الوصول الى شط الامان.

والقاصي قبل الداني يعرف بان الحركة الفنية الاردنية تمر بمرحلة مخاض عسيرة.. كيف لا.. والحال التي وصل اليها الفنان الاردني اقل ما قد يقال عنها انها حال يرثى لها.

فالفنان الاردني قبل كل شيء مظلوم اعلاميا.. اذ ان وسائل اعلامنا مقصرة تجاه الحركة الفنية الاردنية ككل، فعلى سبيل المثال فان غالبية صحفنا ومجلاتنا غالبا ما تفرد مساحات شاسعة من صفحاتها للحديث عن الفنانين العرب والاجانب على حد سواء اما فناننا المحلي فهو – وللاسف يعتبر ضيفا ثقيل الظل علينا.. واويد ان افهم، ما هي الفائدة التي يمكن ان يجنيها القارىء من وراء معرفته باخر اخبار صرعة القرن العشرين،ذلك المايع المسمى مايكل بن جاكسون، وسواه!، اضافة الى ان نادي السينما والذي انشىء قبل سنوات عدة لم نسمع انه حاول في يوم ما تنظيم ندوة حول الفن والفنان الاردني، او حتى حول اي عمل فني كان قد عرض،يشارك فيها اصحاب الرأي والمعرفة ببواطن النقد والامور الفنية.. وذلك لاضاءة ولو شمعة في طريق الفن!

واننا نجد لزاما علينا ان نقول بانه يجب ان تبقى وسائل اعلامنا المحلية على اختلافها مفتوحة على مصراعيها امام الفنان الاردني والاعمال المحلية.. فلطالما سمعنا ان اعمالا فنية جرى تنفيذها منذ امد طويل، ولكنها حتى الان لم تر النور.. بالرغم من ان التلفاز كان قد ساهم في انتاج معظم هذه الاعمال حبيسة العلب!

لا اريد ان اطيل.. فما خفي اعظم.. ويعرفه من راد درب الفن، وتجرع من كؤوسه حتى الثمالة.. وصدق من قال: لا كرامة لنبي في وطنه!

المحرر

توقف العمل في المناهل





توقف العمل مؤخرا في البرنامج التعليمي (المناهل) وذلك من اجل استكمال الاعداد لبقية الحلقات والبالغ عددها (٦٥) حلقة.

ومما يجدر ذكره ان مجموعة كبيرة من الفنانين الاردنيين تشارك في هذا البرنامج نذكر منهم: ربيع شهاب، عبير عيسى، ريم سعاده، سهير فهد، تيسير عطيه.

رشيد عساف في دكان الدنيا



رشيد عساف، الممثل السوري المعروف اصبح الآن على اهبة الاستعداد لدخول ستوديو التلفزيون الاردني لتصوير اللقطات الداخلية لمسلسل (دكان الدنيا) وهو من تاليف ممدوح المدوان واخراج صلاح ابوهنود ويشارك رشيد عساف في بطولته الفنانة الكبيرة منى واصف، اسعد فضه، جيانا عيد، احمد عداس، والفنان الاردني محمد العبادي.

ومما يذكر ان تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل سيتم في الريف السوري

بوسي.. في قبضة نصاب!



فوجئت الفنانة بوسي بان الشاليه الذي دفع زوجها نور الشريف مبلغ (١٨) الف جنيه ثمنا لتجهيزاته،والواقع على الساحل الشمالي المصري، فوجئت بانه غير مطابق للمواصفات المتفق عليها ولا يساوي في تكاليفه اكثر من خمسة آلاف جنيه.. اما المقاول فقد رفض بدوره اعادة بقية المبلغ اليها، مما اضطرها لان تبلغ الشرطة، وتقدم شكوى ضد المقاول النصاب، الذي اختفى عن الانظار..

انتهاء عروض مسرحية "آخر المشوار"

ترى ما الذي يمكن ان يحدث عندما يدخل الشر بيوتنا دونما استئذان؟ وما هي النتائج المترتبة على مصاحبة رفاق السوء؟ وما هو موقف الاهل من فلذة كبدهم وهم يروه بام عيونهم يسير بخطى ثابتة ليصعد سلم الانحراف؟ هذه هي مجموعة من الاسئلة التي حاولت مسرحية (اخر المشوار) والتي عرضت في الزرقاء الاسبوع الماضي الاجابة عليها، وقد قام باداء ادوار البطولة مجموعة من الممثلين الهواة، والذين اجادوا في تقمص الشخصيات.. وحازوا على اعجاب الجمهور الكبير الذي شاهد العرض.. ومن هؤلاء الياس الطوال، عبدالكريم العجاري، ليلى بدر، سامي براعنه، ياسر الصايغ، نادر عماري، عماد حداد.

والمسرحية من اعداد واخراج ياسر الصايغ.

شروط "شريهانية" للعودة الى الفوازير!!



قالت الممثلة المعروفة شريهان ان عودتها لفوازير رمضان مرهونة ومشروطة باجراء استفتاء جماهيري، وذلك في محاولة لرد الاعتبار بعد الخسائر المادية والمعنوية التي منيت بها، جراء تعرضها لحملة نقدية لاذعة اثر عرض الفوازير وشراء ملابس خاصة باسعار باهظة.

ومما يذكر ان انشغال شريهان بتصوير فوازير رمضان الماضي عطل عليها امكانية متابعتها للدراسة مما ادى الى رسوبها!!

عناوين الفنانين



* رجاء الجداوي
١١ شارع الدقي
القاهرة – مصر



* ايمان الطوخي
٣٥ شارع وزارة الزراعة
القاهرة – مصر

لا تجيب سيرة

(قطع الاعناق ولا قطع الارزاق)

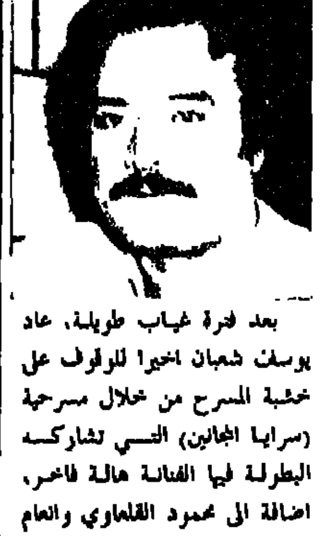
ممثل اردني يشارك في احدالاعمال المحلية تم ايقافه عن العمل من قبل المخرج المشرف، وذلك لتأخره عن البروفة لمدة سبع دقائق فقط.. اما البديل فقد كان على اهبة الاستعداد ليحل محل زميله المفصول.. وكأنه كان يتوقع ان يصدر الامر بالفصل!!

القمامة في رؤوس البعض

احد الذين يدعون انهم من جهابذة وعمالقة الفن الفطاحل، تبين انه فيلسوف نحب اول، في عملية التنظير الصحفي والفني معا.. ومن نظرياته الطازجة جدا جدا.. تلك التي اسداها لاحد الزملاء الصحفيين والتي مفادها، انه لا يجوز مقابلة اي فنان الا بعد اخذ موعد مسبق بمدة لا تقل عن الاسبوعين.. وذلك حتى يتسنى للفنان ان (يكوي) بدلته الخاصة بالمقابلات الصحفية.. ويسرح شعره، ويحلق ذقنه، وتكون نفسيته بحالة جيدة.. وحتى يطالع (كم) مقابلة صحفية للوقوف على كيفية الاجابة.. علما بان صاحبنا (فاضي شغل) على مدار الفصول الاربعة، الا فيما ندر!

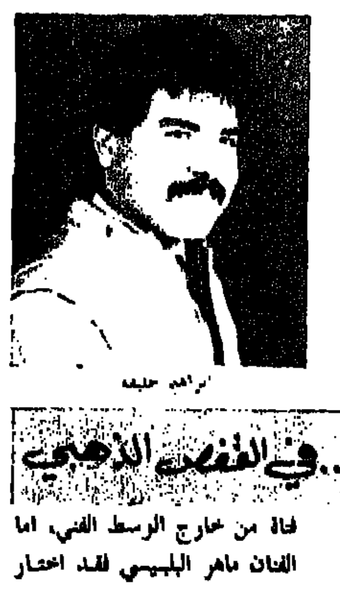
ولا ادري لماذا لا يعمل صحفيا ما دام قد تبين وبالوجه القاطع انه فاشل فنيا.

يوسف شعبان في سرايا المجانين



بعد فترة غياب طويلة، عاد يوسف شعبان اخيرا للوقوف على خشبة المسرح من خلال مسرحية (سرايا المجانين) التي تشاركه البطولة فيها الفنانة هالة فاخر، اضافة الى محمود القلعاوي والعام الجريتلي.. ومسرحية سرايا المجانين والتي تعرض حاليا على مسرح مصر هي من تأليف مدحت يوسف واخراج عصام السيد.

حفل فني ساهر على المدرج الروماني



ابراهيم خليفة

بمناسبة عيد الجلوس الملكي وعيد الاضحى المبارك اقيم على المدرج الروماني حفل فني ساهر شارك فيه نخبة من نجوم الغناء في الأردن وسوريا، منهم الفنان عصمت رشيد، ابراهيم خليفة، ومنى حداد، اما عريفة الحفل فقد كانت الفنانة السورية امل سكر.

العناني والبلبيسي.. في القفص الذهبي

الفنان نصر عناني والفنان ماهر بلبيسي، دخلا طواعية وبدون تدخل لقلاء الظل القفص الذهبي.. ففي الاسبوع الماضي احتفل اهل الفن بزواج الفنان نصر عناني من فتاة من خارج الوسط الفني، اما الفنان ماهر البلبيسي فقد اختار شقيقة الفنان العناني لتشاركه مشوار الحياة.

الف مبروك.. وبالرفاه والبنين..

اجرى الحوار: بسام البطاينة

أمل سكر..

تزوجت الفن.. وللأبد!!

على خشبة المسرح يكرم الفنان أو يهان!

ابكتني حرارة استقبال الجمهور الأردني لي



هي فنانة ارتضت — عن طيب خاطر — ان تعقد قرانها على الفن، الذي تجرعت من كؤوسه حتى الثمالة، وعشقته حتى الجنون، ومشت على اشواكه حافية القدمين، حتى ادمتها الجراح، ولكنها لم تئن لانها تدرك وبعمق معاني رسالتها السامية.. ولانها تعلم بان درب الفن طويل.. طويل وشاق فقد استعدت (امل سكر) للسير في هذا الطريق بروحها وقلبها الذي في كل خفقة من خفقاته هناك نبضة حب لعالم الفن.

«شيحان» انتهزت فرصة تواجد الفنانة امل سكر في بلدها الثاني الاردن.. واجرت معها هذا الحوار.. فتعالوا معنا لنبدأ المشوار..

* من هي امل سكر؟

انسانة تحيا للفن، بروحها ومشاعرها وكلها امل ان تحقق ما تصبو اليه.. الا وهو رفعة الفن.. لان الفن رسالة انسانية وحضارية، وليس عملا تجاريا هابطا، والشعوب تقاس بحضارتها الفنية، وانا انسانة قبل ان اكون فنانة صاحبة مبدأ ورسالة لن احيد عنهما باي حال من الاحوال.

* كيف كانت البداية؟

لن اقول انني فنانة بالفطرة ولست ممن يدعون انني احببت الفن منذ نعومة اظافري، فلقد انخرطت في مجال العمل الفني عندما كنت ابلغ من العمر عشرين عاما.. وكان ذلك بمحض الصدفة البحتة.. فمن خلال علاقاتي مع اهل الفن، اقترح البعض وألح علي خوض غمار تجربة التمثيل.. ونزلت عند رغبتهم، فاشتركت في مسلسل ساعي البريد الذي هو من اخراج المرحوم سليم قطايا، وبحمد لله فقد نجحت ونلت شهادة تقدير من جميع من شاهد هذا المسلسل حينما عرض.. ومن هنا كانت الانطلاقة وبداية مشواري مع الفن.

* هل نتذكر معا اهم ادوارك الفنية؟

دوري في مسلسل اسعد الوراق من اهم الادوار التي اديتها على الشاشة الصغيرة، وهو من الادوار التي احتاجت مني بذل جهود مضاعفة جدا جدا.. كونه دورا مركبا وبالغ التعقيد.. حيث لعبت دور الام الرؤوم الحنون لكل من شقيقتي الفنانة ملك سكر والفنانة منى واصف.

* هل لي ان اعرف كيف تدرسين الشخصيات التي تمثلين ادوارها؟

قبل كل شيء انا اقوم بقراءة النص مرات تلو مرات، للوقوف على كيفية تصاعد الاحداث الدرامية للشخصيات ككل، واركز كثيرا على الشخصية المنوي القيام بادائها، وادرس خلفيتها ومضمونها واقوم بعدها بتقمص الشخصية ومعايشتها بالتدريج.. الى حد انسى فيه كوني امل سكر..

* هل تقبلين القيام باي دور يطلب منك تمثيله، ام ماذا؟

في البداية انا اقوم بقراءة النص، فاذا ما وجدت ان الدور جد يناسبني، واستطيع تمثيله على الوجه الاكمل، فانني اقبل القيام به، اما اذا وجدت انه لا يناسبني فانا ارفض غير نادمة — القيام بادائه ولكن هناك بعض الظروف التي تجعل الفنان يقبل القيام بادوار هو غير راض عنها، منها الظروف المادية الصعبة التي يمر بها غالبية الفنانين والتي تجعلهم يوافقون ولكن على مضض!

* خلال مشوارك الفني الطويل.. هل تفتح ملف مفكرتك لنعثر من خلالها على طرفة حصلت معك؟

مفكرتي ملأى بالحوادث الطريفة، والتي حصلت معي خلال مشواري الفني، ومنها هذه الطرفة التي حصلت منذ زمن بعيد، فاثناء تصوير احد الاعمال في ستوديوهات التلفزيون العربي السوري، وفي وقت لم يكن هناك ما يسمى بعملية المونتاج.. اذ كنا نعمد الى حفظ الادوار اولا باول لتبدأ بعدها عملية التصوير، واثناء انهماكنا بتصوير اللقطات الاخيرة لهذا العمل كانت هناك زميلة من المفروض ان تقول جملة واحدة تكون بمثابة الضوء الاخضر لكي اشرع بعدها باداء دوري، لكن الذي حصل ان الزميلة (اللخبطت) وغاب عن ذاكرتها مايجب ان تقول، مما اضطر المخرج الى ايقاف التصوير، لنعود بعد جهود مضنية لاعادة تصوير المسلسل ثانية وبالكامل!

* لماذا انت مقلة في اعمالك؟

في الحقيقة ان ذلك يعود الى عدة اسباب منها ان المرض داهمني لفترة طويلة، اضافة الى اني مكثت في امريكا لمدة تزيد على عام ونيف، اما الان فانا متفرغة تماما وقد قمت بالمشاركة بثلاثة اعمال سينمائية، وعملين على الشاشة الصغيرة، الاول (حصاد السنين) وهو من اخراج علاء الدين كوكش، والاخر ديني لصالح التلفزيون السعودي، وحاليا استعد للمشاركة بعمل آخر للتلفزيون السوري.

* ما الذي يستهويك في الدور الذي ستمثلينه؟

اكثر ما يستهويني هو ان يكون الدور شاذا ومعقدا وصعبا، لا تستطيع اي فنانة القيام به، فانا بطبعي احب الادوار الصعبة والصعبة جدا، لاني من خلاله اثبت جدارتي ومقدرتي على تقمص الدور الى حد الاجادة التامة.

* هل الثقافة ضرورية للفنان؟

بالطبع نعم.. فالفنان غير المثقف لا يستطيع باي حال من الاحوال التعامل بلباقة مع الاخرين، ولا يستطيع بالتالي ان يكسب ودهم واحترامهم، فالثقافة بالنسبة للفنان كالوردة اذا لم تجد الرعاية والعناية فانها سرعان ما ستذبل وتموت.

* ما هي مزايا وعيوب امل سكر؟

امل سكر طيبة، وطيبة جدا الى درجة (الهبلنة)، اضافة الى انني صريحة الى ابعد الحدود، بحيث لا استطيع السكوت على الغلط والتغاضي عنه، ومن ابرز عيوبي انني ادخن، وبشراهة حيث احرق حوالي ثلاث علب سجائر.

* كيف يمكن التخلص من ظاهرة الاعمال الهابطة؟

مما يؤسف له ان نشاهد هذه الكمية الهائلة من الافلام الهابطة تطفو على السطح بين ليلة وضحاها، ومما يحز في النفس ان هناك فئة من الناس لم تعد بقادرة على معرفة الغث من السمين، وهذه — لعمري — هي ظاهرة خطيرة سيكون لها الاثر السلبي على المدى البعيد. ~~فالافلام التجارية لا تحمل~~ هوية ابدا، وهي معرضة بالتالي الى الاندثار، اما كيف نجتث هذه الظاهرة من الجذور فانه ينبغي علينا وقبل كل شيء ان نوفر الدعم المادي والمعنوي للفنان، حتى لا نضطره الى المشاركة باعمال هابطة، اضافة الى انه يجب ان تكون كافة الاعمال خاضعة للرقابة الصارمة لكي لا يسمح بتسرب مثل هذه الاعمال الى السوق.

* امل سكر فنانة حصلت على الطلاق منذ زمن بعيد الم تفكري بالزواج بعد هذه الفترة؟

في الواقع لقد انهمرت علي عروض الزواج كزخ المطر، وبقيت لفترة طويلة محاصرة بطالبي يدي للزواج ومن كافة الجهات، الا ان الرفض كان هو جوابي القاطع، فلا اظن انه يوجد هناك انسان قادر على فهم وتفهم طبيعة ونفسية امل سكر.. ولقد فضلت — عن طيب خاطر — ان اتزوج الفن، فقط الفن وللابد.

* كيف وجدت الجمهور الاردني من خلال تعاملك معه على الطبيعة؟

هناك كلمة حق يجب ان تقال وبدون مجاملة، فوالله ان الجمهور الاردني لذواق وذو احساس مرهف، وعلى الرغم انه لا يعرفني الا من خلال الشاشة الصغيرة، الا انه استقبلني اعظم استقبال، واقسم ان الدموع انهمرت على خدي وانا اجد هذا الترحيب الحار.



* ما رأيك بالصحافة الفنية العربية؟

باختصار.. ليس كل من حمل قلما اصبح صحفيا.. فهناك من يعطي للكلمة قدسيتها.. وهو بذلك يستحق لقب صحافي عن جدارة واستحقاق، وهناك من يحاول اغتصاب الكلمة وسلبها عذريتها وهؤلاء هم الدخلاء على مهنة الصحافة.

هل انت من هواة المطالعة؟

نعم فانا اشعر بالراحة والاطمئنان حينما ابحر في بطون امهات الكتب وخاصة التاريخية منها.. فالمطالعة بالنسبة لي هي غذاء الروح الذي لا غنى عنه..

* لمن تطرب امل سكر؟

اطرب لام كلثوم وخاصة في «الاهات، وحسيبك للزمن».

* اجمل اللحظات عندك؟

عندما ارى بام عيني اغلى شيء عندي وهي (....)؟!!

* اكثر ما يخيفك؟

الظلام.. الظلام.. الظلام!

* ماذا يعني لك المسرح؟

المسرح هو حياتي، وعلى خشبته يكرم الفنان او يهان.

* ما هي الشخصية التي تتمنين اداءها على الشاشة؟

اتمنى بل وامني النفس ان اقوم بتقمص شخصية سوزان هيوارث من خلال عمل يحكي سيرة حياتها.

* واخيرا ماذا تقول امل سكر؟

لقد قاسيت، وعانيت الكثير الكثير، خلال مشواري الفني الطويل.. الا انني ومع ذلك فقد آثرت الاستمرار.. كرمى لعيون محبي امل سكر.. ومهما كان حجم المصاعب كبيرا. فلن احني لها في يوم هامتي.. (فالاشجار العظيمة لا تنال منها الاعاصير.. لانها تعانق السماء بكبرياء)..

رياضة

ضربة جزاء

رش السكر على الموز!!

* صدقت «شيحان» عندما قالت ان الدوري الممتاز لكرة القدم قد اصبح على «كف عفريت»، كما صدقت، من خلال ما جاءت به في عددها السابق، ان المشكلة القائمة بين وزارة الشباب واتحاد الكرة حول قرار عودة فريق الضفتين في الذهاب بدلا من الاياب، والغاء قرار الاتحاد الذي ينص على عدم الهبوط لهذا الموسم.

صدقت «شيحان»، فقدم اتحاد الكرة استقالته ليلة عيد الاضحى، وربما قبلها بيوم،.. ولم يبرز او يظهر اعلامنا قرار الاستقالة او التشكيل الجديد للاتحاد، والذي يرأسه حاليا السيد رجائي الدجاني.

عزاؤنا الكبير ان تصل المشكلة الى الحد الذي وصلت اليه،.. حيث لم نكن نتوقع ان «يلملم» اتحاد الكرة اوراقه ويرحل، وسط معمعة الدوري المعلق والمنتخب الوطني (الغائب عن ساحة البطولات) والمشكلات الادارية الاخرى، وديون الاندية المتفاقمة جدا!!

لم نكن نتوقع ذلك، رغم كل معطيات «تقديم الاستقالة» لوزير الشباب الدكتور عبدالدحيات!

ما نتوقعه — وهذا شيء يدعو للحزن والاسى — ان تعلن العديد من اندية الدرجة الممتازة انسحابها من الدوري العام تضامنا مع قرار اتحاد الكرة السابق، علما باننا لا نتمنى حصول هذا الامر الذي سيضع الكرة الاردنية في خانة ضيقة جدا قد تزيد من الطين «بلة»، او بالاحرى زيادة في رش السكر على الموز!!

ابو العبد

صورة.. وتعليق



* رغم مشاغله اليومية على مدار الـ٢٤ ساعة الا ان سمو الامير حسن ولي العهد لا يفوت فرصة ممارسة الرياضة — بشتى اشكالها والوانها..

ولعل رياضة السكواش، هي احدى الرياضات التي يمارسها سموه باستمرار لا سيما وانها تعطي الجسم لياقة بدنية عالية تسعفه على تخطي حواجز التعب والارهاق اليومي..

في الصورة يبدو سمو ولي العهد يمارس رياضة السكواش مع حامد السعيد بطل العرب وبطل المملكة في هذه اللعبة.

* فجأة، وبدون مقدمات، تتوقف عن الكتابة!

دون حسابات او تأنيب للضمير «المتحرك» على الدوام للفعل المستمر منك، تتوقف..

- وبلا رحمة!

في الرياضة وضمن اطر حركتها وادارتها واعمالها، تحاول ان تكتب ما ترى، دون هيبة من احد، او خوف من رئيس اتحاد او ناد، او شخص له سطوته على الصحافة بكرسي، او منصب او حتى معول!

لا كرامة لقلم ينزف بصفاء، ولا تهم النوائح هنا،.. لضعف الجسم: لايعني خللا او عطبا لدى صاحب القلم، بل يعني شيئا كبيرا،.. يعني: الضمير!

نحن لا نكتب في السياسة لانها ليست مجال عملنا، ولا نكتب في الاقتصاد لاننا نعي جيدا الفرق بين الاسهم و«الطُّبة».. ولا نكتب في الفن، حتى لا نخلط بين المكياج وحبر المطبعة!

نحن — فقط — كتاب ‹رياضة،.. وما دمنا هكذا،. فيجب على كل قارىء ومتابع عميق كان او «سطحي» ان يفهم ويعي: اننا نفهم الرياضة عبر اتحاداتنا الرياضية من منظارين: القرار الشيء.. ثم تنفيذه!

اما تعامل بعض رؤساء الاتحادات الرياضية باسلوب «اللف والدوران»، فهذا مرفوض، ومرفوض حتى اشعار غير معلن.. ولن يعلن!

نحن لا نكتب، لاجل ملء الفراغات، ولا نضيع اوقاتنا في الملاعب ومكاتب الجرائد والمجلات، لاجل الترفيه عن النفس، بل لاجل تخطي حاجز الوهم مع «قارمة»: انها مهنة المتاعب.. فتجنبوها — !!

لا نكتب، لاجل كسب ود فلان ومصلحة علان، بل لاعطاء كل ذي حق حقه!

ولا نكتب من منطلق هوايتنا للكتابة وحسن ورصانة الكلمات من خلال موضوع انشائي، بل لاجل بلورة هذه الهواية على الصفحات اليومية والاسبوعية!

باختصار شديد: نحن نكتب لمن يهمهم الامر في «امر ما»، ونكتب عن صغار وكبار عشقة «الكراسي» في الاندية والاتحادات الرياضية، ونكتب لاجل اعطاء كل ذي حق حقه، فهل نتوقف عن الكتابة، اذا رأيت اعوجاجا في هذا الامر او ذلك، ام نكتب.. ونكتب حتى تصلح الامور؟!

لا نعتقد.. بانك ستتوقف.. فالوقوف علامة جمود، والجمود.. خسارة فادحة.

درويش الندي

الرياضة والانتماء

عدنان بوطو، المعلق الرياضي في سوريا الشقيقة هو صاحب اجمل عنوان لأي موضوع يخطر على بالك!

«ابو لؤي»، فنان كلمة وموقف.. وصاحب رد فعل عكسي مخيف، خاصة عندما يكون النقاش حول مأساة ما في الرياضة العربية!

الزميل بوطو، صحافي بارع، ومعلق تلفزيوني محبوب، ورئيس رابطة صحافية في سوريا.. مشهود له!

قال الزميل بوطو حول دور الاعلام في القضاء على شغب الملاعب (على لسان التونسي محمد مزالي): «هي مسؤوليتكم، انتم قادرون على اشعال نار الفتيل وانتم القادرون على اخمادها»..

عدنان بوطو بكلمتين مختصرتين: انسان واعي جدا، يحب ان يعطي الكثير دون ان يأخذ شيئا!



عدنان بوطو

تساؤل مشروع

وملاحظة عابرة



حكام ترامم في كافة المباريات!

* ان اختيار حكام المباراة الواحدة،.. فن كبير،.. يحتاج للخبرة والدراية!

و.. ولجنة حكام كرة القدم، تختار دائما ثلاثة حكام متفاهمين، ومتجانسين (ع الصح والغلط)!

ولجنة الحكام — ايضا — توافق للحكم الاول على اختيار حكم الخطوط والاحتياط (الحكم الرابع).

تصديق على كلامنا: استمرار التوافق في الطاقم التحكيمي المؤلف من حسين سليمان وعدنان علي وعمر بشتاوي وضرار التيمي او جمال خميس!

ولكن هنالك تساؤل مشروع في سياق حديثنا الا وهو: لماذا لم يدر حكمنا حسين سليمان مباراة الضفتين والفيصلي، مع العلم بان اختياره لقيادة المباراة قد تم قبل اربعة ايام من اقامتها؟!

تحت المجهر

لا شك ان الانتماء للعبة كرة القدم في اي بلد في العالم، يعتبر عاملا هاما واساسيا ومحورا تستطيع المنتخبات ان تعتمد عليه، وتعوض من خلاله بعضا من النقص في النواحي الفنية والبدنية.

وما دعاني الى التحدث في هذا الجانب «مباراة مصر وانجلترا» التي اقيمت منذ مدة في القاهرة.. لست بصدد تحليل المباراة.. بالرغم من الهزيمة القاسية التي تركت تأثيرا في نفوس الرياضيين خاصة والجماهير عامة ولو ان ذلك الانتماء، توفر في هذه المباراة لكان هناك شأن آخر.

وفي كل مرة يخسر فيها المنتخب.. تتهم المدرب والاداري حتى الطبيب والمدلك، ونسمع قولا معتادا ومكررا ومملا.. وهو انه لا ذنب على اللاعبين لقد ادوا ما عليهم من واجب.. واود ان اعرف ما هو هذا الواجب عندما يكون اللاعب على بعد ياردات من مرمى الخصم ولا يصيب، وعندما يتكاسل ويلعب بدون مبالاة، وعندما يفقد توازنه ولياقته مع قرب نهاية المباراة، وعندما يلعب بدون روح وفدائية.

ان لاعب المنتخب — ان صحت هذه التسمية عليه — يجب ان يكون كاملا متكاملا، ولاعب المنتخب يعتبر من صفوة اللاعبين الاخرين، ولهذا اختير للمنتخب وسمي منتخبا، تلك الكلمة التي تعني الكثير في عالم الكرة.

في مصر الجماهير تلعب دورا كبيرا لصالح اللاعبين.. الارض ايضا تقوم بدورها.. اماكن التدريب متوفرة.. الدعم المادي سواء على المستوى الحكومي او الشعبي او المؤسسات والشركات متوفر وملموس.. دخول اللاعبين ممتازة معظمهم يعاملون كمحترفين مكافآت فوز وبدل تدريب؛ الوسائل الاعلامية الصحافية اكثر من ممتازة تهتم باللاعبين، وتفرد لهم الصفحات والاخبار المشرقة، وليس هناك من مشكلة سوى فقدان الانتماء والروح.. وبالرغم من ان الاندية الرياضية تتمتع بالانتماء من قبل اللاعبين.. وبالعكس المنتخب.. فهل سيأتي يوم نستورد للمنتخب المصري لاعبين من الخارج يملكون الانتماء.. ويشجعهم الجمهور المصري، وتدعمهم الجهات الحكومية والشعبية.. ربما تحدث ذلك يوما ما..

ريـاضـة

«شيحان» تتابع المأساة السلوية..

قرار إلغاء البطولة العربية في عمان.. قرار حكيم!!

اصابع الاتهام الموجهة الآن نحو اتحاد كرة السلة، ما سببها ومن قالد قلتها؟

الذين قالوا عن انجازات اتحاد كرة السلة بانها اشبه بفقاعات صابون، وان امساكنا بالبطولة العربية السلوية كمن يمسك السراب، ماذا كانوا يقصدون، وما الدور الذي لعبوه في تكثيف الضغط من خلال «اصابع الاتهام» على اتحاد كرة السلة!

الذين يناقضون انفسهم في محطتين متجاورتين الاولى: تتعلق بالاعتراف ان الغاء البطولة العربية تم من خلال مشاركة ثلاث دول عربية فقط، والثانية: ان سبب الالغاء — حسب زعمهم — جاء «طناشي» حيث لم يعرف بوضوح اسباب الالغاء: (هل هو بسبب قلة عدد الدول المشاركة، ام لغرض ما لدى اتحادنا السلوي، ام لاتفاق ما بين اتحادنا والاتحاد العربي (توب سيكرت) على امور لا تخصنا، ولا يجوز لنا ان نحشر انوفنا فيها مثل «البراغيث»)!

نقول: لا يجوز ابدا ان نشتم اتحاد كرة السلة ونلعن «سنسفيله» لأنه قرر اعتذاره عن اقامة البطولة العربية السادسة للرجال والثانية للسيدات، كما لا يجوز لكائن من كان ان «يؤلف» على لسان الاخرين، و«المقربين الى الله» لا يؤلفون — في العادة — فكيف حصل هذا مع اتحاد كرة السلة؟

في حقيقة الامر، هناك تسلط من البعض الذي يفطر ويتغدى ويتعشى على «النكد والزق والدق والعين السوداء» والذي لا يرى شيئا اكثر من المسافة الواقعة بين بؤبؤ العين والانف «المتحجر»، ولهذه الاسباب: ترى الفشل نجاحا، والنجاح فشلا، والمطر سرابا، والسراب مطرا، والغيمة شمسا والشمس غيمة!

نعم! هناك تسلط على اتحاد كرة السلة الذي اثبت للصغير والكبير، انه الاتحاد الاكثر تميزا بالبطولات في «وقت الضيق»، والدليل على ذلك: حصول المنتخب الوطني لكرة السلة على الميدالية الذهبية (الوحيدة) في الدورة العربية بالمغرب ناهيك عن المركز الثاني في البطولة العربية السابقة، اضافة للنتائج الباهرة في البطولة الاسيوية الاخيرة، رغم حظنا العاثر فيها.

لقد عزا اتحاد كرة السلة سبب الغائه او اعتذاره عن استضافة البطولة الى قلة عدد الدول المشاركة، وهو على استعداد تام — كما جاء في بيانه الاخير — الى تنظيم البطولة مرة اخرى بنجاح كبير في حالة توفر التجاوب العربي الكامل، علما بان اتحاد كرة السلة قد اقام بطولة العرب الخامسة للرجال والاولى للسيدات عام ١٩٨٣ ونجحت كل النجاح.. تنظيما وادارة ومستوى، وقد هيأ الاتحاد الحالي ظروفا افضل لانجاح البطولة الحالية التي توقفت بسبب «قلة عدد الدول المشاركة».

ان اصابع الاتهام التي وجهها الحاسدون لاتحاد كرة السلة، وعمل «الفنطزية» او الوقيعة مع الاتحاد العربي الذي حاربوه منذ مدة وجيزة لاسباب نعلم انها «فشة خلق» تجاه اتحاد متفوق، الا وهو اتحادنا، والذي يدعم عادة من الاتحاد العربي لكرة السلة.

نقول: اصابع الاتهام هذه والتي يوجهها الان اصحاب العاطفة والكلمات البراقة و«البزنس»، لا تعني شيئا امام بيان اتحاد كرة السلة والذي يقول:

بعد الاطلاع على جميع الجوانب المتعلقة بالبطولة العربية السادسة لكرة السلة للرجال والثانية للسيدات، وبناء على تنسيب الاتحاد الاردني لكرة السلة، قررت اللجنة المنظمة العليا بعد التنسيق والتشاور مع الاتحاد العربي لكرة السلة الغاء اقامة البطولة العربية التي كان من المقرر اقامتها في الاردن في الفترة ما بين ٢٥ آب وحتى ٣ ايلول المقبل، للاسباب التالية:

* اولا: لم تعلن سوى ثلاث دول عربية بشكل رسمي وقاطع مشاركتها في هذه البطولة ضمن الشروط التي اعلن عنها الاتحاد العربي لكرة السلة، وهو عدد لا يكفي لاقامة البطولة، حيث ينص نظام البطولة على مشاركة سبع دول على الاقل.

* ثانيا: اعلنت بعض الدول عن مشاركتها في هذه البطولة، شريطة ان يتحمل الاردن نفقات سفرها واقامتها، وهذا الامر مكلف ماليا بشكل كبير، ويتنافى مع شروط البطولة واهدافها، علما بان الاردن قد اعلن عن ترحيبه، باستضافة الفريقين الشقيقين الفلسطيني واللبناني وفقا لمقررات وزارة الشباب العرب.

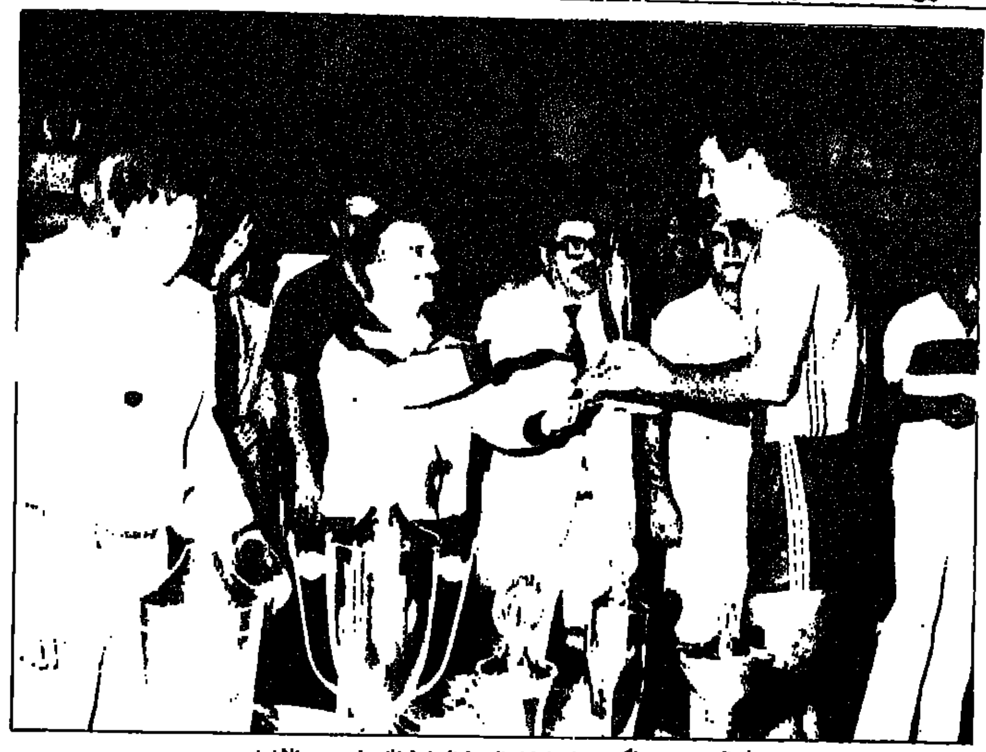
* ثالثا: رغم ان البطولة كان من المفروض ان تقام في سوريا، حيث اعتذرت سوريا الشقيقة عن اقامتها، فرحب بها الأردن ايمانا باهداف اقامة مثل هذه البطولات وانعكاساتها الايجابية على كرة السلة والرياضة العربية، ورغم ضيق الوقت، تبنى الأردن اقامة هذه البطولة في شهر آب الحالي الا انه اجرى كافة الاتصالات اللازمة مع الاتحادات السلوية العربية المعنية، ونسق تنسيقا واضحا مع الاتحادين العربي والدولي وهيأ كافة الفرص والامكانات والظروف لانجاح هذه البطولة، الا ان عدم التجاوب العربي والذي عزت معظم الدول اسبابه لظروف مالية قد دفع الاتحاد الاردني لكرة السلة واللجنة المنظمة للبطولة الى الغاء اقامة البطولة في وقتها المشار اليه، سيما وان الاتحاد العربي لكرة السلة لم يقدم الدعم والتسهيلات التي يمكن ان تسهم في مشاركة عربية اكثر.

شيحان:

من خلال بيان اللجنة المنظمة العليا للبطولة، وكذلك اتحاد كرة السلة، ترى «شيحان» وبدون تحيز او مجاملة ان قرار الغاء اقامة البطولة السلوية في موعدها.. قرار حكيم، وان اصابع الاتهام التي وضعت على اتحاد كرة السلة ما هي الا اصابع «مدفوعة»، وان موقف الاتحاد العربي قد «تلون» بفعل موقف هواتف «المغرضين» على اتحادنا، وان تصريح الامين العام للاتحاد العربي لكرة السلة يفترض ان يكون حكيما ومتزنا وان اتحادنا السلوي.. هو الاتحاد الاكثر نجاحا — حتى لو لم ينظم او يستضيف البطولة العربية — حيث ان استضافة بطولة محكوم عليها بالفشل.. مثل الغبي الذي يقع في بئر بفعل ارادة الاخرين!

ضميرنا في «شيحان» يقول: قرار اتحادنا درس للمغرضين والمرضين، ودرس للاتحاد العربي الذي يظن ان ثلاث او اربع دول عربية كافية لاقامة بطولة، ناسيا او متناسيا ان هناك ٢٢ دولة عربية من المحيط الى الخليج وليس اربع دول فقط، وان اتحاد السلة الاردني يهدف الى اكبر تجمع عربي في الاردن، وليس بطولة (اي كلام)!

باختصار شديد: لسنا اول الدول التي تعتذر عن استضافة بطولة عربية، فالاعتذار — وللاسف الشديد — على «قفا من يشيل» والله من وراء القصد!



سمو ولي العهد يوزع الكؤوس في البطولة العربية السلوية الماضية — من الارشيف —

الأبطال يدحضون قول مسؤول رياضي



علم الاردن يرفرف في الدورة المدرسية

* ليس «نكشا» على احد، او «تنكيشا» لامر خاص، بل مواجهة لمسؤول وقف — ذات يوم — وقفة خطيب، متحديا حصول اي لاعب او لاعبة من الوفد المدرسي المشارك بالدورة المدرسية العربية التي انتهت مؤخرا بتونس، على ميدالية، سواء كانت ذهبية او فضية او برونزية، او حتى «التنكية»!

وقف ذلك المسؤول وقفة «شجاعة» ناسيا او متناسيا ان زمن المراهنات قد ولى، وان كأس العالم الاخيرة قد دحضت جميع المراهنات، فكيف به يراهن على «اولاد البلد» بالخسارة، والعودة بلا ميدالية او مركز متقدم.

لقد دحض الابطال ما قاله المسؤول وجلبوا لنا ذهبا وفضة وبرونزا، ولقنوا المسؤول ومن يؤيده، درسا في الكلام المتزن.. فعسى ان يكون ذلك — بالفعل — درسا مفيدا.. ببلاش!

هل نوفر مدربين متخصصين لحراسة المرمى



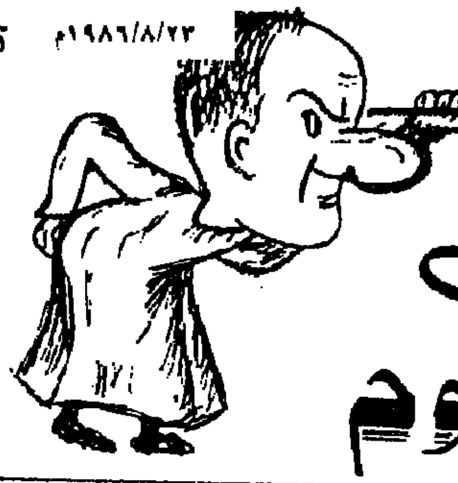
تدريب حراس المرمى.. فن

* حراسة المرمى، مهمة شاقة على لاعب الكرة المتخصص في حماية شباك مرمى فريقه!

يقولون عن حراس المرمى بانهم يساوون نصف فرقهم،.. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على مدى الاهمية التي يحتلها حراس المرمى في المباريات السهلة والصعبة!

لحراس المرمى اهمية بالغة.. ولهذا السبب: ترى معظم الفرق الاجنبية والعربية، قد خصصت مدربا لحراس الشباك، يعنى بشؤون تدريب الحراس على كافة الكرات العالية منها والارضية او المتوسطة!

ما نتطلع له: ان يتوفر لدى كافة فرقنا الرياضية مدربون لحراس المرمى، مثلما نتطلع لرؤية وجوه جديدة (شابة) في حراسة مرمى المنتخب الوطني بعد غياب حارسها الفذ باسم تيم بفعل «كبر السن» — حسب زعم عضو في اتحاد الكرة —



كيف تراك النجوم

برج الجوزاء

من ٢٢ آيار ٢١ حزيران

* صفات رجل الجوزاء:

يتصف الرجل الجوزاء بالحيوية والنشاط، وتدقيق النظر في كبار الامور وصغارها.. ولكنه مزاجي احيانا.. آراؤه وافكاره متقلبة الى حد كبير، ان لم يجد من يستقطبه فهو على عداوة كبيرة مع الجنس الآخر.

* اهم ما يتميز به رجل الجوزاء:
* الحيوية والنشاط
* التركيز وتدقيق النظر
* الكرم والصدق
* الجرأة والعفوية

ومن سيئاته:
* المزاجية
* التردد
* الخداع احيانا
* المراوغة

يحب السفر، ويفضل سماع الاغاني العاطفية.
* زهرته المفضلة: (الجوري).
* لونه المفضل: الاحمر والازرق
* يومه المفضل: الخميس.
* جوهرته المفضلة: الماس.
* رقم حظه (٣)

* صفات المرأة الجوزاء:

تتصف المرأة الجوزاء بعمق احساسها.. وعواطفها الصادقة واتساع ادراكها.. لكنها مراوغة الى حد كبير.. وتتأثر لادنى فعل معاكس.

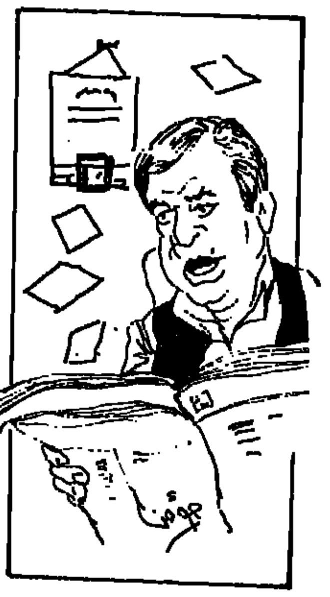
* اهم ما تتميز به امرأة الجوزاء:
* الاحساس والعاطفة
* الادراك وسرعة البديهة
* الرشاقة والجمال
* الكرم.

* ومن سلبياتها:
* المراوغة
* الغرور احيانا
* التقلب

تحب المطالعة.. وتفضل سماع الاغاني العاطفية الطويلة.
* زهرتها المفضلة: الورد
* لونها المفضل: الازرق الكحلي.
* يومها المفضل: الاربعاء.
* جوهرتها المفضلة: اللؤلؤ.
* رقم حظها: (٣).

البرج	التوقعات
برج الحمل ٢١ اذار ٢٠ نيسان	في الحياة: حاول ان تعيد حساباتك مع من كنت تثق بهم. في الحب: علاقة عاطفية تطرق باب قلبك قريبا. في الصحة والحظ: صداع خفيف.. رقم الحظ (٥).
برج الثور ٢١ نيسان ٢١ ايار	في الحياة: انفراج الازمات المالية قريب جدا. في الحب: اغتنم الفرص للالتقاء بالمحبوب. في الصحة والحظ: حاول التخفيف من النشويات.. يوم السعد الخميس.
برج الجوزاء ٢٢ ايار ٢١ حزيران	في الحياة: تنتقل الى عمل جديد ترتاح له. في الحب: راع شعور الحبيب. في الصحة والحظ: تجنب السفر هذه الايام.. زهرة الحظ الياسمين.
برج السرطان ٢٢ حزيران ٢٣ تموز	في الحياة: المرح يساعدك احيانا في الوصول الى قلوب الاخرين. في الحب: جنب قلبك من اعتناق المساومين على الحب. في الصحة والحظ: بثور طفيفة تظهر على الجلد..
برج الاسد ٢٤ تموز ٢٣ آب	في الحياة: ثابر لكي تجتاز المحن. في الحب: نصف المحبة الصدق مع المحبوب. في الصحة والحظ: قلبك سليم.. يوم السعد الثلاثاء..
برج العذراء ٢٤ آب ٢٣ ايلول	في الحياة: المال يأتي اليك.. ولكن حذار من الجشع والطمع. في الحب: خيالك الواسع يتنافى مع واقع حبك. في الصحة والحظ: لا تتردد في زيارة الطبيب.. جوهرة الحظ الماس.
برج الميزان ٢٤ ايلول ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: معوقات العمل تزول قريبا. في الحب: الوفاء للمحبوب من خصالك. في الصحة والحظ: انت معرض لبعض الالام الخفيفة.. رقم الحظ (٦).
برج العقرب ٢٤ تشرين الاول ٢٢ تشرين الثاني	في الحياة: رسخ معظم اوقاتك للاهتمام بالبيت والاسرة. في الحب: رسالة من المحبوب في الطريق اليك. في الصحة والحظ: صحتك بخير هذا الاسبوع.. يوم السعد الجمعة.
برج القوس ٢٤ تشرين الثاني ٢١ كانون الاول	في الحياة: نجاح على الصعيد العملي. في الحب: الايام القادمة تحمل لك مفاجآت سارة. في الصحة والحظ: الاستجمام يوميا مفيد لك.. لون الحظ الاصفر.
برج الجدي ٢٢ كانون الاول ٢٠ كانون الثاني	في الحياة: لا تبح باسرارك الخاصة لمن لا تثق بهم. في الحب: انت حساس لدرجة كبيرة. في الصحة والحظ: حافظ على اسنانك.. رقم الحظ (٩).
برج الدلو ٢١ كانون الثاني ١٩ شباط	في الحياة: انت صاحب [illegible] في الحب: [illegible] في الصحة والحظ: [illegible]
برج الحوت ٢٠ شباط ٢٠ اذار	في الحياة: [illegible] في الحب: [illegible] في الصحة والحظ: [illegible] الاصفر

حظك.. مع أبو الحظوظ!



* لم اكن ادري ان الاصدقاء.. بل كل الناس يرمونني بسهام حسدهم.. على اني محظوظ.. رغم اني (متعوس الحظ).. ان لم تصدقوا؟ تعالوا معي اسرد لكم بعض ما حدث لي خلال سنة كاملة.

شهر كانون الثاني

* الاسبوع الاول:

تلقيت يوم السبت رسالة خطية من احد الاصدقاء مفادها انه التقى بالفتاة التي وهبت حياتي كلها لها.. وحدثته عن عزمها بالسفر الى احد الدول الاوروبية لتستقر هناك مع زوجها الذي القى القبض عليها دون علمي، تاركا لي فقط ذكرى حزينة.

ونهضت صباح يوم الاحد من نومي مبكرا، فوجدت سيارتي قد اصبحت ملكا لغيري.. لقد (لطشوها)، وفي يوم الجمعة اصبت بوعكة صحية نقلت على اثرها الى احد المستشفيات بعدما اعياني التعب بالبحث عن سيارتي المفقودة، حيث اجري لي عملية جراحية يوم الثلاثاء.. ودفعت للمستشفى اكثر من (٢٠٠) دينار يوم الاربعاء رغم انني خرجت من المستشفى يوم الجمعة.

* الاسبوع الثاني:

بعد ان خرجت من المستشفى بليلة واحدة وصلتني مذكرة دعوى من المحكمة لحضور جلسة في اليوم التالي، وبالفعل حضرت الجلسة.. وفوجئت بان موضوع الدعوى كان حول مخالفة سيارتي المفقودة لقواعد السير.. وحكم علي بالسجن مدة (٣) ايام.

خرجت من السجن يوم الاربعاء وذهبت الى بيتي فوجدت احد الاصدقاء ينتظرني هناك دامع العينين وبعد صمت طويل وتردد اخبرني صديقي بوفاة احد اقاربي الذي كنت اكن له في قلبي محبة كبيرة، وفي صباح يوم الخميس ذهبت الى المأتم، وعشت ساعات من الحزن، والشجن هناك.

* الاسبوع الثالث:

بعد عودتي من المأتم الى البيت.. لم استطع ان اقوم بترتيب بيتي، فخلدت الى النوم لامضي يومين كاملين وانا اتقلب على الفراش بعدما شعرت بالتعب والارهاق..

يوم الثلاثاء.. قرع جرس الهاتف، والساب من خلاله صوت انثوي ناعم.. اعتقدت انه دليل بشر.. وفي نهاية المكالمة اكتشفت ان المتحدثة هي سكرتيرة احد المحامين ارادت ان تخبرني بان احد اصدقائي (الحميمين) قام بتقديم شكوى ضدي لانني لم اقم بتسديد الدين المستحق علي له، وفي يوم الاربعاء ذهبت الى المحامي، حيث وجدت صديقي المشتكي هناك فحسبنا نظرت اليه نظرة العتب والاستغراب ولى هاربا من هناك حينها اكتشف المحامي ان هذا الصديق مفتر.. ولكنه طالبني بقيمة الاتعاب المترتبة على هذه الشكوى لكوني صديقا له.

* الاسبوع الرابع:

منذ بداية هذا الاسبوع.. تذكرت ان سيارتي لا زالت مفقودة فقمت بالبحث عنها هنا وهناك، ودفعت ما بجيبي ثمنا لهذا البحث الى ان اكتشفت في نهاية الاسبوع ان السيارة قد استقرت في واد سحيق.. ولم يظهر منها سوى (الاكزوزت)..

البقية في العدد القادم

اني احترق

عزيزي المحرر:

شاب جميل يعمل في مدينتنا، تعرفت عليه اثناء تردده على مكان عملي، اعجبت به واحببته، احببت به كل شيء ولكنني لم اصارحه بذلك، لأنني انتظرت منه ان يصارحني هو اولا، وطال انتظاري لتلك الجوهرة، وكان كل شيء مني يحترق وعندما لم يفعل لم اجد الا مصارحته بذلك، لاعتقادي بان من واجب المحب، ان يبرهن على صدق مشاعره، وفعلتها واعترفت له بكل شيء وانتظرت ان ارى الفرح في عينيه، ولكن لم اجد اي شيء، لقد غضب مني وابتعد عني دون اي مبررات، وبحثت عنه طويلا، واخيرا وجدته وعاتبته، وكان عتابا صادقا صدق حبي له، ولكنه ازداد عنادا، وقال لي: ارجوك ابتعدي عن حياتي لان حبي ليس لك ابدا، وبعد مرة اخذت اسأل عنه، ووجدت فتاة من قريته وقالت لي المفاجأة التي لم اكن اتصورها.. قالت لي انه متزوج وان له طفلة، وعند ذلك عرفت لماذا صدني ولماذا لم يسمع لنداءات قلبي، وقلت لنفسي يجب نسيانه، لأنني اذا كنت احبه بحق يجب ا احافظ عليه كصديق، ولا احاول تدمير حياته الزوجية، ولكن هيهات لقد احبه قلبي اكثر واكثر وازددت به تمسكا، فهو شهم نبيل يستحق حبي وطلبت ان اراه، وعندما رأيته بكيت بين يديه وقلت له انني مستعدة ان اعمل خادمة لك ولزوجتك فقط من اجل حبك، وحتى اكون قريبة منك وعرضت عليه فكرة الزواج مني وقلت له سوف ادفع لك مهرا لتعطيه لاهلي اذا لم تكن قادرا، ولكنه رفض وقال لي يجب ان تبقي صديقة كما عرفتك ليس الا.. اني احترق واريد حلا لا يبعدني عنه ابدا حتى وان كان متزوجا، فانا احبه كما هو بغض النظر عن المعوقات.

بنت المفرق

عزيزتي بنت المفرق:

لقد قدر لك ان تتعرفي على شاب يتصف باخلاقه الحميدة.. يقدر للناس احاسيسهم.. فاحببته.. لكنه طالما توسل اليك بالابتعاد عنه لانه يحب زوجته حبا لا يفوقه حب.

ومن يحب — يا عزيزتي — يحاول دوما، ان لا يجرح من يحب.. ان لا يفقده.. ان لا يعرضه لما لا يريد.. مهما كانت الاسباب..

لقد كان صادقا معك.. وقال لك الحقيقة بكل ما تحوي، حيث طلب منك ان تكوني له الصديقة الصادقة، التي تحافظ على سعادته مع زوجته.

والحلول التي اشرت اليها — يا عزيزتي — في رسالتك ليست الا اوهاما تزيد الطين بلة.. فانت قريبة منه في احساسك، وتقديرك لظروفه وامكانياته وعلاقته الحميمة بزوجته.

لا تحاولي اذن تحطيم سعادته مع زوجته واطفاله، فهو لا يرغب بالابتعاد عنهم.. لانه يحبهم.. ويحبونه..

ابتعدي عنه كعشيقة.. ولا تحرجيه في طلب الزواج منه.. ابحثي عن مستقبلك مع من ستعيشين معه في المستقبل، بعيدة عن المشاكل.. واتمنى ان تجدي الانسان الذي يتصف بما اتصف به هذا الانسان مع تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق..

عاشق الليل

عزيزي المحرر:

انا شاب في الحادية والعشرين من عمري، قبل حوالي اربع سنوات تعرفت على فتاة تصغرني بسنتين، واعجبت بها وهي كذلك حيث انها من عائلة طيبة المنشأ، وخلال هذه السنوات تحولت علاقتنا الى علاقة متينة وكلما ابتعدت عني ارى طيفها يلاحقني اينما كنت، ومن شدة غيرتي عليها عندما اراها تتحدث مع الشباب، ولو كان ابن عمها، اتمنى ان اقتل من يتحدث معها.. واحس انه يفرق بيننا، وقبل عام حدثت اهلي بانني احب بنت (فلان) واسمها فلانه، ولكنهم رفضوها وخاصة اخي الكبير، اهل الفتاة مصممون على اعطائي الفتاة واني احب عائلة هذه الفتاة كلهم، ولا يوجد لها اخوة في البيت، وفي يوم من الايام صارحتني وقالت: ارجو الابتعاد عني لانني سوف اخطب ابن عمي، وفي هذه اللحظة فقدت عقلي فانا لن انساها ولا اريد اية فتاة سواها، وقبل ثلاثة شهور تعرفت على فتاة اخرى، وبدأت علاقتي معها وهي من عائلة طيبة، وثقافتها ممتازة وجمالها بديع، فاحببتها واريد من عزيزي المحرر ان يختار لي الطريق المناسبة هل اعود الى الاولى مهما كلف الامر ام اصرح بحبي للثانية واتزوجها؟ لكن اهلي هم الذين يغلقون الباب في وجهي كلما حاولت ان اخطب فتاة فماذا افعل؟

عاشق الليل Z

عزيزي عاشق الليل Z

لم تحدد موقفك البتة نحو من تختار شريكة لحياتك، فانت لا زلت تعيش في ظروف معلقة لا تستطيع من خلالها تحديد مستقبلك.

الاولى رفضتك لانك لم تكون لنفسك شخصية مستقلة، تختار مهما كان الرفض.. اما الثانية.. فلقد كانت محض صدفة.. وملأت بها الفراغ الذي يملأ قلبك.

كن واعيا.. وابن لنفسك الشخصية، التي تختار وتحدد الافضل.. ولا ترم نفسك في مأزق انت بغنى عنها.. مع تمنياتي لك بالتوفيق.

عاشق زهرة الربيع

عزيزي المحرر:

انا شاب في العشرين من العمر، ابعث لكم بهذه الرسالة عسى ان اجد الحل الشافي بالسرعة الممكنة، كي ارحم زوجتي وطفلتي الصغيرة وكي اعود واستقر في بيت الزوجية.

منذ ان كنت في المرحلة الدراسية احببت فتاة متزوجة ومنذ اللحظة الاولى عشقتها واحببتها الى درجة العبادة حبا شريفا طاهرا منزها، وهذه الفتاة تبادلني نفس الشعور.

لكن المشكلة تكمن في هذا الحب الذي مضى عليه حوالي اربع سنوات اي قبل ان اخطب واتزوج، وحبي هذا جعلني لا اهتم بزوجتي وطفلتي الصغيرة التي احبها كذلك.

احاول ان انساها اشغل اوقاتي بالمطالعة، لكن امل بسرعة واعود لها، احاول الذهاب الى النوادي الرياضية لكن اتذكرها واحاول تركها ولكن لا استطيع.. انظر الى طفلتي الصغيرة نظرة الحب والحنان وعندما اتذكر هذه الحبيبة اخرج من عند زوجتي وعيوني تقطر بالدموع، اعمل كل المستحيلات كي انساها واخيرا لم اجد اي شيء يجعلني اتركها.. ارشدوني ماذا افعل.

عاشق زهرة الربيع — وادي رم

عزيزي عاشق زهرة الربيع:

يقطر قلبي عليك اسفا.. لانك مزقت قلبك بيديك.. وحرمت من احبوك دقائق احساسك بهم.. فلم تعد الزوج الذي يحب زوجه التي تحبه.. او الاب الذي يحنو على صغيرته لانك تطارد خيط دخان..

السيدة التي تلاحقها يا عاشق زهرة الربيع.. متزوجة.. قلبها لغيرك.. وقلبك لغيرها.. فلا تملأ دنياك بالاشواك والجراح.. حافظ على بيتك.. وزوجتك الوفية، وصغيرتك الجميلة وابدأ من جديد في البحث عن مستقبلك ولك اجمل المنى..

لن أتزوج!!

عزيزي المحرر:

انا شاب في مقتبل العمر من عائلة محافظة جدا، احببت فتاة حبا لم يعرفه احد من قبل، احببتها حتى اصبحت حياتي كلها تصرخ بالحب وتغني للحب.. بادلتني نفس الشعور، مع انها كانت تدلل علي في بعض الاحيان، ولكن كل شيء كان يدل على انها تبادلني نفس الشعور، قررت ان اتزوجها وليس غيرها زوجة لي — ربطت مصير حياتي معها، رفض اهلي ذلك ولكني صممت، واتخذت ذلك القرار الحاسم، وهو اني شاب قادر على تحمل مسؤولية الزواج والاعتماد على نفسي، وكادت الامور ان تسير طبيعية، لولا انه حدث ما لا احببت ان يحدث ابدا ففي احدى المناسبات دب خصام بيني وبينها على امر ما، وبدأت العلاقة بيننا علاقة تعامل فقط من طرفها، ومحبة ومودة من طرفي، المشكلة هي ان هناك بيتا جاهزا لي، واهلي مصرون على ان اتزوج ولكنني اخذت عهدا على نفسي بعدم الزواج مهما كلف الامر.

ارجو مساعدتي

المعذب م. السلط

عزيزي المعذب م:

ان البعض منا قد يهب روحه لمن يحب، فلا تدع بعض الاشياء البسيطة تعكر عليكما صفو حبكما ما دامت الامور تسير وفق ما ترنو اليه نفساكما ولا اظن بان انسانة تعرف الوفاء والصدق والاخلاص، من الممكن ان تتخلى عن انسان كانت تحبه، حاول ان توسط من يستطيع ان يصلح بينكما بالخير.. متمنينا لكم زواجا سعيدا..

ردود خاصة

* عاشقة ام كلثوم ونجوم الليل:

ابحثي عنه.. وصارحيه وكل شيء سيعود كما كان، مع امنياتي لك بالتوفيق.

* تائهة من العالم الآخر:

ارتبطي بمن اختاره قلبك وعقلك.. وفقك الله.

* المعذب ع. س. ز. و:

ارجو الاتصال بي للاهمية وشكرا.

* لا تخافي منه.. وكوني واعية مستقبلا.. وسيأتيك الفرج ان شاء الله.

* المعذب الحائر N.A.L:

حاول ان تتأكد اولا من صحة اقوال صديقك، فان كانت صحيحة اتركها وسبيلها.. وان كانت على عكس ذلك اعقد قرانك عليها.. وفقك الله.

* عاشق سوزان M.W.K.F — كفر ابل:

طبعا لا يجوز ذلك.. وفقك الله..

* عاشق شريهان.. صاحب القلب الولهان:

انت امام مرحلة دراسية صعبة.. انتبه لنفسك وابن مستقبلك الذي سيجلب لك السعادة والحب.. مع امنياتي لك بالنجاح والتوفيق.

* ابن النيل والاهرام المخدوع ع. م. أ. ل:

لا تفقد الثقة في الجميع.. اختر الثانية.. لان الاولى لا تقدر لك اخلاصك واحساسك.. وفقك الله!

* الحائرة والمعذبة سهير:

ما دمت واثقة من ان تصرفاتك.. رزينة.. فلا عيب بذلك، اما بالنسبة للشاب.. ففاتحيه بموضوع الزواج فان ابدى موافقته.. استمري معه.. وان ابى اتركيه.. وفقك الله..

* المعذبة س. ح. ع:

حذار ان توافقي على الطلاق منه.. اصبري.. سيأتي الفرج باذن الله.. مع امنياتي لك بالسعادة.

* الحائرة A. M. F:

انت طبيعية.. ولا داعي للقلق والخوف.. متمنيا لك التوفيق.

* الحائر ص. م. ص. ط — جرش:

لا تحاول ان تزيد الطين بلة.. ابحث عن عمل اكثر نفعا وسدد ديونك قبل ان تتراكم.. وفقك الله!

المعذبة هـ. و الحمامة المطوقة:

قفي بجانب خطيبك.. وساعديه ما استطعت لكي يفك طوقك متمنيا لك السعادة مع من تحبين.

* الجبل المهتز:

اترك لها حرية تحديد موقفها من زوجها.. ولا تتدخل انت في موضوع تكون انت الخاسر فيه.. واصبر ان الله مع الصابرين اذا صبروا.

* الحائرة العندليب الاسمر:

ارجو كتابة رسالة اخرى.. مع توضيح خطك وشكرا لك..

* المعذبة ل. ح. س.. عاشقة الهواء:

ارجو الاتصال بي.. لتحديد الرأي المناسب في حل المشكلة.. وشكرا.

* الذي لا يحب الخيانة:

كن حريصا على نقاء علاقتك بها.. وبالتالي ستكون بعيدا، عن الخيانة والخديعة التي تخشى.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

* المعذب ف. يحيى:

اجل انها صغيرة ما دام عمرها لم يتجاوز (١٦) سنه.. وحاول ان تؤكد لها صدق نواياك.. وفقك الله!

* الاخت في الله (....) من بلاد الله الواسعة:

ارجو الاتصال بي.. للوقوف واياك على الحل المناسب والذي سوف يرضيك.. وشكرا.

* الاخ جمال الشرقاوي — مصر:

اتبعها الى حيث تسكن.. وتفاهم مع والدها.. فان ابى.. يبقى امامك القضاء الذي سيرد لك زوجتك.. مع امنياتي لك بالحياة السعيدة..

* الحائر عاشق الاحزان:

كن واعيا.. وفكر جيدا.. بمستقبلك.. لأنك في وضع يدفعك للانتباه لنفسك.. ولدروسك.. وفقك الله.

الرسم بالكلمات

يا انا الهارب مني..!!

...ني الي.

...ني.. اكثر.. اكثر..

اشعلي في داخلي كل اكيني الخامدة.

اشعليني.. ثم صبي ...زيت.. زيدي ثم ذريني رمادا عبر اعصار الصمت العاصف كياني.

ليبعثرني في الفضاء البعيد.. يحرك بين يديك الوليد جديد..

احبك.. هل تدركين معاني اللحون الجميل؟!

* احبك يا بسمة الله في الكون، يا الوان العصافير المهاجرة مع الصبح صوب الشمال.

* احبك يا انا الهارب مني.. من ايقظ هذا الطفل الساكن في الاعماق؟ من ايقظه ليعبث في قلبي ويحول نزفي مدادا فوق الاوراق؟ من ايقظه يا صغيرتي.. لا يعرف معنى الرحمة والاشفاق..

* احبك.. من يدركها؟ ام ان تلك الحروف، فوق مستوى الادراك؟

* هلمي الي.. هلمي، وضمي جذوري فجرتني الأشواق وبددتني كشظايا البلور..

* هلمي.. فدونك قلبي قد فر بين السطور.

* عصفورتي.. هذا انا مسافر عبر اطياف الحلم القادم من عينيك.. فهل احط قبل الرحيل اليك.. وهل تتمرد العصافير قبل رحلتها للشمال.. وانت الجهات جميعها؟

* دعيني.. دعيني.. اسمع صوت صمتك المجلجل في عظامي.. فصمتك القاتل يذبحني من الوريد الى الوريد.. يجتاح كياني كالطوفان الطاغي.. يجرفني نحو البعيد البعيد..

* هلمي.. هلمي.. الي.. اقتربي اكثر.. اكثر، كي لا ينبت الشوك في المسافات الفاصلة.. تعالي يا صغيرتي.. وسددي لصدري العاري امام الريح.. ضربة الخلاص القاتلة!!

فيصل محمد عوكل

رسائل عاشق

* وانطلقت ابحث في عينيك عن حلمي القديم.. فوجدته، وتمردت الآهات الممزقة لتعلن لك بان الالم لم يزل.. والجرح لم يلتئم بعد.. فعرفت انك — يا عمري — حبيبة تحمل بين يديها مشرطا.. وعشيقة تحجب عينيها عمن احبها وسكنت قلبه.

البوح وحده لا يجدي.. والكلمات الرنانة لا يرتعش القلب لصداها.. والتأوهات المخبأة تحت وتر ناعم لا تصنع المحبة. المحبة.. الحب.. والعشق — يا مهجتي — اشياء لا يحتمل رحيقها او لظاها الا من يحب.. ويحس بان القلب الذي احبه ليس طرفا آخر يمكن النظر اليه او اللحاق به.. انما هو وحدة الروح بالروح.. والقلب بالقلب، والاحساس بالاحساس.

وحينما تغرد عصافير المحبة بين قلبين.. تتلاشى كل الاعاصير.. وتخمد الرياح.. ويبدأ التنازل عن بعض الاعتبارات.. لأن المحبة لا تقبل الرهان عليها بوسيلة اسميناها لعبة الذكاء.

بالامس وصفت لك — يا حبيبتي — حلمي الجميل الذي التقيتك من خلاله.. ولكن سرعان ما تساقطت اوراق الخريف، ايذانا بدخول اليأس الى قلبي من جديد..

هل يمكن ان يتحول الحلم بيننا الى حقيقة ذات يوم؟.. وهل يمكن ان تنقلب الهمسات الكهربية الى نظرات تتعانق من خلالها القلوب.. وتلتحم الشفاه؟

اود ان ترسمي بانامك على جسدي الملتهب خارطة صماء.. تضاريسها خيوط المحبطة.. واود ان اتحسس بيدي قلبك.. وعنقك الجميل وشعرك المتطاير.. اود ان لا تكوني خيط دخان..

بعد طول انتظار.. عاد الفتى الأسمر

ماذا يعني انتظار الشمس ان تبزغ في الصباح؟.. وماذا يعني انتظار القمر في ليلة تراقصت نجومها.. وهبت نسائمها رقيقة طرية..؟!

ماذا يعني انتظار شقيق حبيب خمسة عشر عاما او يزيد؟! كان في العشرين من عمره عندما رحل.. وفجأة عاد والتطم في دوامة الحياة.. ومرت ايامه عادية.. وذات يوم دخل عليه شاب اسمر طويل القامة مفتول العضلات.. يحمل على كتفه حقيبة سفر «هاند باج» ووقف خلف الحاجز الزجاجي مبهورا مذهولا.. كمن يبحث عن شيء.. وتلقفه الموظف النشط الذي ضرسته الايام وجعلت منه شيئا آخر.. وبادره بالسؤال: اي خدمة تريد يا اخي؟ تفضل.. قالها ثلاثا.. والفتى الاسمر ما زال واقفا خلف الحاجز الزجاجي..

وعندما تفحص معالم وجه الموظف وحركاته وتحقق منه.. وبلا مقدمات هجم نحو شقيقه وراحا يبكيان.. وانهمرت دموع الفرح.. فرح اللقاء.. وفرح الاخاء.. وكأنما السماء والاشياء قد توقفت عن الدوران لحظة.. اجلالا واكبارا لموقف انساني متميز!!

«بلال» ابن الخامسة عشرة هو الآن في الثلاثين مكتمل البنية.. وسمات الرجولة واضحة.. شاربان كثان ولحية سوداء غزيرة.. عينان سوداوان تنطقان بالقوة والبحث عن مجهول..

«بلال» التقى اخاه الاكبر.. «رياض» بعد طول انتظار..

ومضى معه

يقطفان احلى المنى ويرسلان اجمل الاشعار.

رائد ابوادهم

لماذا الكبرياء؟!

هل كنتم شموسا تدخلون وتخرجون بدون رقيب؟ اين انتم؟

ايها المتكبرون من حبة الحنطة الحقيرة، هلا رأيتموها لي، عنفوان شبابها، تنحني امام الشمس اذا امتلأت وتتمرد فارغة الرأس.

من انتم؟

فالسماء ابتدأت سماء وانتهت سماء

والبحر ابتدا نهرة وانتهى محيطا،

والجبال ابتدأت تلالا وانتهت هضابا،

والوديان ابتدأت سهولا وانتهت انهارا.

والاشجار ابتدأت اشتالا وانتهت احراشا،

فلم الكبرياء ايها الفارغون؟!

أوراق مسافرة

يكتبها: عدنان الرواشدة

البحث عن لوحة شطرنج

الكاتب والكتابة.. رمزان للعطش والتعطش، رغم انهما كالماء احيانا لا سبيل للاستغناء عنهما.

واصبح الكاتب الذي يتعامل هذه الايام مع دكاكين النشر يتعرض للتجريح والتمزيق.. فهو مجبر على الوقوف.. يتلقى ضربات (المهدة)، فكلماته التي سعى قلمه اليها.. اصبحت سلعة تبيعها هذه الدكاكين.. ارباحها ثمنا للسيارات الفاخرة.. وزوائدها القليلة.. القليلة.. طعما يسكت الكاتب ويلهيه عن الصراخ.

لم اكن اتوقع ابدا.. ان يتحول احساس الكاتب والاديب لورشة عمل.. تحدد فيها ساعات العمل.. وعدد الكلمات واحجامها.. مع توظيف مراقب يرقب حركات كل من يعمل بهذه الورشة.

ولست ادري.. ان كانت الكتابة مهنة تتأثر بتذبذب البورصة.. او بارتفاع سعر الدولار، وانخفاض سعر الذهب.. ولكن الصفوف المكدسة من الكتاب والادباء، التي اراها كل يوم تبحث عن لوحة الشطرنج.. او احجار النرد جعلتني أؤمن بان المسألة هي مسألة بطالة.

التسخين بالطريقة التي ترتبها دكاكين النشر لا يصنع الكلمة بل يميتها.. واحتواء الكاتب كعامل يحمل على كتفيه برميل (الخرسانة)، يقطع الخيط الذي يربط بين كاتب الكلمة وقارئها.. ويعصر كل ما في جوف الكاتب وقلبه.

اتمنى.. ومن ثم اتمنى على اصحاب محلات النشر (سوبر ماركت) الاستغناء عن (السنارة)، لأن لحم الكاتب لا يؤكل، وليس له ريش ينتف، ففي قلبه تصنع الكلمة، ومن يديه تقطف.. حينما يشعر اولا انه كاتب لا اجير.. انسان يحس.. لا مجرد آلة تربط الحروف.

وحينما تنصهر الكلمات في الوجدان.. وتتحول الى مرايا شفافة تعكس الاحساس.. وتصور السلوك الحسن او عكسه، فاننا نستطيع ان نملك الكاتب، ونسخر من كلماته قطوفا نتلذذ برحيقها ونستنشق عطرها.

وغدا.. حينما ينتهي الخطر الاحمر.. ويفك الحصار من حول عنق الكاتب.. ستزغرد الكلمات بفرح اللقاء.. لقاء المحبة.

الحرية.. صلاة

الحرية ترفض ان تكون ماء تشربونه حتى الارتواء، بينما العصفور ينتظر قطرة ماء قبيل صعود الروح.

الحرية ترفض ان تكون رداء تلبسونه حتى القدمين بينما الآخرين يلهثون وراء اوراق تشرين لستر عوراتهم.

كل ما في الارض يستملك الا نور الحرية، فهو يتراقص جاهرا على زجاج نوافذ القصور كما يتراقص متسللا عبر شقوق الاكواخ.

الحرية صلاة وما افضل الصلاة جماعة، وكما فرضت على الغني والفقير، كذا منحت للطائرة والزاحف. فلا تحرموا ابناء السماء مما جادت به امهم عليكم، ولكن حذار فالموقد يمنح دفئا وقد يشعل في البيت نارا.

المحبة

تهدونها في جدائل الشمس نورا، وفي قيثارة القمر لحنا جميلا،

وفي شفاه الازاهير عبيرا منعشا، وبين ريش العصافير رفعة وعبيرا

الحسد

الحسد هو الخنجر الاول في يمين (قابيل)، والخنجر الاول في قلب (هابيل) انه وصمة عار البشرية منذ نشأتها، لذلك فقلب الحاسد اعمى وطيموره سراب..

الملف الخامس

للممثلة الفرنسية "كارين بترسول"

قتلت نفسها بعد أن اغتصبها أحد الموسيقيين!!

أرجوكم.. أطلقوا سراح العصفور الأحمر!!

* لم تستطع ابدا ان تخرج من ليلها المظلم.. او ان تقاوم كابوس الرعب العنيف. وقتلت نفسها برصاصة مصوبة الى القلب بعد سبع محاولات فاشلة للانتحار، والسبب رجل اهدر السالبيتها.. دعته يوما كموسيقي ليعزف في بيتها.. فاغتصبها بوحشية.. «يومها قالت.. ساقتل هذا الرجل يوم محاكمته لأنه قتلني.. ولم تنتظر حتى تستمع للحكم الصادر ضده بالسجن لمدة عشرين عاما.

انها الممثلة الفرنسية كارين بترسول، وهذه مأساتها كما تقصها امها..



بعد اربعة ايام من الحادث قصت علي كارين ما حدث لها في حياء.. لم يكن بينها وبين هذا الشخص اية علاقة بعد ظهر يوم الحادث ، كما تقول.شعرت بالضيق.. وكانت لتوها خارجة من المستشفى بعد نصف شهر من تعرضها لاجهاض جنينها في الشهر الخامس، وفي طريق العودة مرت باحد الميادين، وتوقفت لتستمع لموسيقى جميلة، فقد كانت تعشق الفلامنكو، وجدت مجموعة من العازفين معهم طفل عمره ست سنوات، منحتهم نقودا ودعتهم للعزف في منزلها، وقد اخذت كارين هذه العادة من اسبانيا التي قضت فيها فترة الدراسة، حيث يدعو الناس عازفي الجيتار المنتشرين في الشارع ليعلموهم او يسلوهم، كان وجود الطفل الصغير مدعاة لاثارة الشفقة في قلبها خصوصا بعد ان فقدت الجنين، حتى انها اعدت له الآيس كريم قبل مجيئه، وبعد ساعتين وصل العازفون الثلاثة والطفل بعد ان عزفوا لمدة ثلاث ساعات، شكرتهم كارين وطلبت منهم الذهاب،الا ان العازف الاخير اغلق الباب بالمفتاح خلف زميليه، وابقى معه الطفل الذي تركه في الدور الاسفل،واسرع الى كارين في الدور العلوي شاهرا سكينا في وجهها.. هجم عليها واغتصبها بوحشية لمدة ساعة كاملة، ثم هددها بالقتل اذا ابلغت عنه، وردت عليه بثبات انها لن تفعل.

وما ان ترك المنزل حتى ابلغت البوليس باوصافه، الذي وجده بعد نصف ساعة يتمشى في هدوء مع الطفل الصغير الذي كان يبدو عليه الرعب، وفي نفس الليلة ذهبت كارين للمستشفى لتعالج الجروح التي صنعتها في جسدها مدية المجرم، وفي النيابة تعرفت على الموسيقي وواجهته بصلابة وشجاعة، ومنذ هذا اليوم بدأت آلام كارين، حيث اصبحت تخشى الناس والاماكن العامة وترفض الخروج من المنزل، وتقفز رعبا عند سماع اي صوت، وستائر المنزل ظلت مغلقة خمسة اشهر والكوابيس تجعلها تعوي كالحيوان، ثم قامت باول محاولة للانتحار حيث قطعت شرايين يدها وتوالت محاولات الانتحار حتى وصلت لسبع مرات قطعت خلالها رقبتها وشربت سما.

وتقول امها: في اعتقادي ان محاولات كارين للانتحار لم تكن رغبة في الموت بقدر ما كانت محاولة لاستئصال ألمها الداخلي، وحين ذهبت مرة لزيارتها في المستشفى اظهرت لي رقبتها قائلة.. لا تقلقي يا امي سيخيطها الاطباء بعناية..

كارين كانت فتاة مرحة تحب الحياة.. وهذا الاعتداء حطمها وجعلها تكره نفسها، حتى انها الرشيقة الجميلة كانت تأكل بشراهة،حتى زاد وزنها عشرة كيلوغرامات، وكانت تقول: هذا المخلوق قتلني.

بعد سبعة شهور بدأت تعود للحياة من جديد، وتصورت انها خرجت من الجحيم.ولافرغ ما بداخلها، طلبت منها ان تكتب مأساتها في قصة، حيث انها قارئة ممتازة ومثقفة الى ابعد الحدود، اذ تقرأ وتتحدث ست لغات وبالفعل، قامت بتصميم اعلانات القصة، وبدأت بكتابتها..

كانت في شبابها تحلم بان تكون راقصة.ولما رفض والدها استاذ الجامعة هذا،الحقتها بالسربون لدراسة الدراما، وتركت هي برغبتها السينما والمسرح لانها احست انهما لا يمنحانها شيئا من الثقافة وتفرغت لابنتها (١٦) سنه التي تستعد لدراسة الهندسة، وابنها (١٧) سنه الذي يدرس العلوم، ــ ولكنهما يعيشان وحدهما ــ ويزورانها من وقت لآخر.

في الايام الاخيرة كنت اجد صعوبة في اقناعها بالخروج، ويوم الحادث اول نيسان عام ١٩٨٢ اتصلت بي في الساعة الخامسة مساء، حيث شعرت ان صوتها معلهش، طلبت منها الحضور ولكنها قالت انها ستأتي لي في الصباح للتنزه معي.

في الساعة التاسعة من مساء نفس الليلة، اطلقت كارين على نفسها النار من مسدس اشترته في نفس اليوم، ويبدو انها اطلقت اول رصاصة على الحائط لتجرب المسدس ثم كانت الثانية في قلبها.

انني اتعجب لاني وجدت شرائط مسجلة قبل مقتلها بعدة ايام لاشعار واغان.. فلقد كتبت آخر كلماتها تقول: ارجوكم اطلقوا سراح العصفور الاحمر والاخضر المحبوس في المدفأة .والذي ينتظر منذ ذلك اليوم ليفخر بالوانه الجميلة، انه سيفتح لي اخيرا الطريق الطويل»،

شكر وعرفان

* بالصبر والفرح استقبلت وزوجتي مولودتنا الجميلة

رشيل

ونشكر الله على هديته الجميلة ونتقدم الى الطبيب الانسان

د. نجيب ليوس

بالشكر والعرفان على اشرافه الدؤوب وتفانيه المميز اثناء عملية الولادة.. كما نشكر كافة ممرضات مستشفى قصر شبيب على اهتمامهن الكبير بزوجتي وطفلتي..

عدنان الرواشده

رجاء وتذكير

صاحب علاج الصلع والطب العربي يرجو من الاخوة والاخوات الذين يتصلون به هاتفيا ان يقوا بموعد الحضور ..

ويذكر الاخوة والاخوات الذين ارسلوا اليه برسائل او اتصلوا به هاتفيا داخل المملكة أو خارجها .. بأن علاج مشاكل البشرة حضرهم .. وهذا يشمل معالجة الكلف وحب الشباب .. وشد الوجه ..

وأن رقم هاتفه لمن يرغب بالاتصال معه مباشرة هو ٩٨٨٤٨١ الزرقاء - ٦٧٥٠٩٦ عمان

نصر الدين العيشوسي" ابو مشير"

الزرقاء - حي معصوم .. نهاية المقبرة .. بقالة دغلس - أو بقالة راميه

الجريمة والناس

مراهقة.. في مضاجع الشياطين

فادية.. لم تزل في عمر النوار.. احترقت بين يديها الكلمات، وحسبت ان الحب رحلة بين نزوات الطائشين.. فوهبت نفسها لشياطين النشوة.. وفقدت اغلى ما تملك..



في صباح يوم ربيعي.. نهضت فادية من نومها مبكرا على غير عادتها وتناولت مع والدتها طعام الافطار على عجل.. دون ان تحسب لما يبدو منها اي حساب.. واقتربت فادية التي لم يتجاوز عمرها اربعة عشر عاما من امها.. وقالت لها: اريد اخرج يا امي الى السوق لابتاع بعض الحاجيات الضرورية للبيت.. فقالت لها امها.. اني واثق بك يا ابنتي كثيرا.. وسعيدة بك كل السعادة لانك تشعرين بالمسؤولية تجاه البيت.. ساترك لك حرية الاختيار في شراء الحاجات الضرورية للبيت.. وارجو ان تعودي للبيت مبكرا لكي نقوم معا بتحضير طعام الغداء.. فخرجت فادية من البيت نحو سوق المدينة، وتجولت هناك زهاء ساعة.. ثم عرجت على احد المتنزهات لتلتقي هناك بعشيقها سميح وراضي.. اللذين اسماهما معسول الكلام، والذي اثار مشاعرها.. رغم انها صغيرة.. وطال الحديث بين العاشقين والمعشوقة الصغيرة.. الى ان استطاع سميح وراضي ان يحصلا على موعد منها ليلتقيا في الغد بنفس المكان..

عادت فادية الى البيت بعد غيبة طالت ثلاث ساعات وفي يديها قليل من الخضار والفاكهة.. كان قلبها يرقص فرحا باللقاء.. تتعجل الساعات والثواني بان تمر كي يأتي الغد الموعود..

وجاء الغد.. وزغردت فادية فرحا.. وكأنها تغني ليوم عرسها، وخرجت هذه المرة دون ان تودع امها او تستأذنها، فاتجهت نحو المكان الذي اتفقت هي وراضي وسميح على الالتقاء به.. ومن هناك بدأت الرحلة.. الرحلة الى المجهول برفقة عشيقيها بسيارتهما.. وبعد ساعات من التجوال هنا وهناك انحرفت بهم السيارة نحو بيت ريفي قديم،تعود ملكيته لشقيق راضي.. وفور وصولهما قام راضي باستدراج فادية.. حيث داعبها برضا منها.

ونامت معه تلك الليلة هناك.. وفي الصباح عاد راضي لمداعبة فاديه.. فارتعشت كالعصفور، حينا تذكرت انها غابت عن بيت اهلها يوما وليلة.. فطلبت من راضي ان يعيدها للبيت.. وفي الطريق استراحا برهة من الوقت في بيت خالة راضي، حيث قام هناك بمداعبتها.. ومن ثم قام بتوصيلها الى بيت اهلها..

وعند وصولها المنزل.. ارتاب شقيقها في الامر.. فقام بحبسها في المنزل لمدة ستة شهور.. وكان خلال هذه الفترة يطعمها صنوف وضروب العذاب.. ويضع الحديد في قدميها ومعصميها.. وذات يوم سمح لها شقيقها بالخروج من البيت.. فاستغلت هذه الفرصة حيث ذهبت فورا الى منزل خالة سميح التي كانت تبلغ من العمر (٥٠) عاما.. ولها من الابناء اثنان هما جهاد وسعيد.. وحين وصولها هناك قام جهاد باصطحابها الى منزل شقيقه سعيد، حيث قام بتقبيلها ومداعبتها بنفس الوقت الذي كان فيه احد اصدقائه يعاشر امرأة اخرى.. حيث استغل جهاد سذاجة وبلاهة فاديه.. فقام بجلب الكثير من اصدقائه لمداعبتها ومضاجعتها لمدة ليلتين متتاليتين مقابل عشرين دينارا.. وبعد ذلك قام جهاد بالطلب من فادية مغادرة البيت،لكي لا يفتضح امرها من قبل رجال الشرطة الذين كانوا يضعون البيت منذ البداية تحت المراقبة.. وامام اصرار فادية بالبقاء قامت والدة جهاد باخفاء فادية في خزانة الملابس لكي تأخذها بعد ذلك الى منزل ابنتها في عمان.. وهناك قام جهاد ايضا بمضاجعة فاديه.. حيث فقدت عذريتها وفجأة تذكرت الذنب الكبير الذي اقترفته ورفضت متابعة الانصياع لرغبات جهاد وفرت مذعورة كالمجنونه حينما شعرت بانها فقدت اغلى ما تملك فعادت مرة اخرى الى منزل والدة جهاد، والتي طلبت بدورها من فادية العودة الى منزل اهلها.. فقبلت فادية ذلك على مضض.. وفي طريق عودتها الى بيت اهلها الذين اضناهم التعب بالبحث عن ابنتهم.. عرجت على مركز الشرطة خشية الاعتداء على حياتها من قبل ذويها.. وسردت للشرطة حكايتها من البداية الى النهاية، وتم القاء القبض على جهاد.

واصدرت المحكمة حكمها عليه بالسجن لمدة اربع سنوات.. كما حكمت على كل من له علاقة بالموضوع إبتداء من راضي وسميح ومرورا بام جهاد وخالته باحكام مختلفة للتستر على الموضوع.

وهكذا.. انطفأ النوار.. وماتت بقية الحروف في اسم فادية!!

مطعم القدس بعمان

جميع فروعه عن استعداده لتقديم

☆ منسف جرشي باللحم البلدي واللبن الجميد الممتاز

☆ أوزي باللحم البلدي واللبن الرايب

☆ فريكة بالدجاج الطازج

☆ خاروف محشي كامل باللحم البلدي

☆ أوزي صدر باللحم البلدي الممتاز

جميع هذه الاصناف يقدمها لكم مطعم القدس باسعار متهاودة.

• تلفونات البلد: ٦٢١٦٨ / ٦٢١٦٩

• المدينة الرياضية: ٦٦٩٤٦

• رأس العين: ٧٩٤٨٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم

كلية الخوارزمي

طريق الجامعة الاردنية - مقابل مركز الكتب الاردني

تلفون: ٦٦٩٢٧٧ - ٦٦٩٣٩٩ - ٦٧٧٤٣٧

تعلن الكلية عن استمرار التسجيل في التخصصات التالية:

● الكمبيوتر والمهن التجارية: للعلمي والادبي والتجاري

١. التدريس باللغة العربية: • برمجة وتحليل نظم • محاسبة • ادارة اعمال • علوم مصرفية

٢. التدريس باللغة الانجليزية: • برمجة وتحليل نظم • تجارة وادارة مكاتب

● الانتاج والاخراج التلفزيوني: للعلمي والادبي والتجاري

• تصوير تلفزيوني • مونتاج الكتروني • سيناريو • اعداد برامج • اخراج مسرحي وتلفزيوني

● الهندسة: للعلمي والصناعي

• صيانة الكمبيوتر (حاسبات ونظم تحكم) • انتاج وآلات • سيارات وآلات احتراق داخلي

● المهن التعليمية: للعلمي والادبي

• لغة انجليزية • لغة عربية • تربية ابتدائية • تربية اسلامية.

* الدراسة صباحية أو مسائية * المواصلات مؤمنة

* السكن متوفر للطالبات والطلاب

تلبي طلبات الراغبين بالتدريس من حملة الماجستير والدكتوراه فقط.